



## Desarrollo de la habilidad profesional pedagógica tratamiento de la literatura artística en la clase de historia

### Development of the professional pedagogical ability treatment of artistic literature in the history class

Raymundo Adalberto Ojeda-Luis  
adalbertol@sma.unica.cu

<https://orcid.org/0000-0002-6670-0785>

Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez, Cuba.

#### **Resumen**

A partir de fundamentos teóricos expuestos en un trabajo previo que demuestran el valor de la literatura artística como fuente de contenido para la clase de historia y la concepción de la correspondiente habilidad profesional pedagógica para su tratamiento, se propone la estructuración lógico-metodológica en etapas, acciones y procedimientos que en interrelación y niveles de subordinación propician durante su ejecución la necesaria sistematización en el desarrollo de la habilidad profesional de referencia en el docente en formación. En la elaboración de la propuesta se aplicaron entre otros métodos y técnicas: análisis de documentos, sistematización de la teoría, observación del producto de la actividad, y el criterio de expertos por el método Delphy para la confirmación de su viabilidad en relación a la estructura, las dimensiones e indicadores para su evaluación, así como las acciones para su implementación.

**Palabras clave:** formación inicial, formación de profesores, habilidad, literatura

#### **Abstract**

Based on theoretical foundations exposed in a previous work that demonstrate the value of artistic literature as a source of content for the history class and the conception of the corresponding professional pedagogical ability for its treatment, the author proposes the logical-methodological structure in stages, actions and procedures that in interrelation and in levels of subordination propitiate during their execution the sufficient and necessary systematization in the development of the professional pedagogical ability treatment of artistic literature in teacher trainees. In preparing the proposal, methods and techniques were issued such as: document analysis, systematization of the theory, observation of trainees' outcomes, and experts 'criteria



with Delphy method to confirm its viability in relation to the structure, dimensions and indicators for its evaluation, as well as the actions for its implementation.

**Keywords:** training, teacher training, ability, literature

## **Introducción**

A partir del reconocido valor que tanto la historiografía cubana como extranjera le conceden a la literatura artística como fuente para el estudio y conocimiento de la historia, reconociendo sus potencialidades instructivas y educativas y como resultado de su práctica pedagógica, el autor logró la sistematización teórico-metodológica de la selección y uso de contenidos de obras literarias con una probada efectividad para contribuir al aprendizaje de la historia con un nivel de integralidad que no es posible con el texto oficial (Ojeda, 2018).

Desde la teoría del enfoque integral y contextualizado, se han fundamentado los procedimientos para determinar los contenidos de obras de literatura artística con potencialidades para ser utilizados en la clase de historia por su influencia en el proceso de formación de los estudiantes; así como también, el estudio de la lógica del modo de actuación, que transita desde el procesamiento de la información, hasta su conversión en contenido de enseñanza; la confrontación con la propia experiencia profesional le permitió al autor arribar a la concepción de la habilidad profesional pedagógica para el tratamiento de la literatura artística como fuente de contenido en la clase de Historia, al definir la habilidad y determinar su estructura interna (Ojeda, 2018).

En el proceso investigativo subsiguiente se planteó la necesidad de elaborar una metodología para el desarrollo de esta habilidad en docentes en formación inicial de la carrera Marxismo Leninismo e Historia, toda vez que en la literatura didáctica este asunto no ha sido suficientemente abordado.

En la elaboración de la metodología fue preciso aplicar entre otros métodos y técnicas: el análisis de documentos, fundamentalmente los diversos planes de estudio por los que se han formado los profesores de Historia en ejercicio y el Modelo del Profesional de la carrera en sus versiones D y E, que permitieron obtener información necesaria para elaborar el marco teórico de la investigación; el método analítico-sintético favoreció la sistematización de los fundamentos teóricos sobre el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de Historia. Para la definición y estructuración interna de la habilidad se utilizó el método hipotético-



deductivo, así como para el ajuste sistemático de las dimensiones e indicadores que permitieron evaluar la apropiación de esta por el docente en formación inicial.

Desde el análisis histórico-lógico se pudo revelar la evolución de la teoría, de los documentos curriculares de la disciplina en los diferentes planes de formación del docente, sus manifestaciones actuales y perspectivas y el enfoque que, en diferentes épocas los hombres han dado a la historia y la literatura, sus vínculos y funciones en la sociedad. También fue importante la utilización del método sistémico para establecer la interrelación de los elementos que conforman cada una de las partes de la metodología, su interdependencia y jerarquización en el proceso de la información, que llevaron a estructurar esta con un carácter de sistema.

Los antecedentes del proceso investigativo se originan en la experiencia del autor en su práctica profesional utilizando literatura artística como fuente de conocimiento histórico en las clases de Historia, aunque de manera asistemática. En el curso escolar 2003-2004 se estructuró como investigación a los fines de presentar su resultado en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Este período tuvo una duración de cuatro cursos con intervención en programas de la disciplina Historia Universal en estudiantes de primero y segundo años con una matrícula que osciló entre 35 y 40 docentes en formación inicial, en los que pudo validarse la hipótesis del valor de esta fuente en la enseñanza y aprendizaje de la historia.

La aplicación y generalización de la metodología para el tratamiento de la literatura artística en la clase de historia durante los diez cursos escolares siguientes y su extensión a todas las disciplinas de la carrera, ha permitido corroborar la validez de la propuesta con un saldo cualitativo superior en la formación inicial del docente.

La propuesta fue sometida al criterio de 28 expertos de cuatro provincias del país, cuyo coeficiente medio es de 0,88 (razón que justifica la selección). 17 de ellos con experiencia como docentes en la formación inicial del profesor de Marxismo-Leninismo e Historia; 12 doctores y 9 másteres y un promedio de 28 años de experiencia profesional.

Los expertos analizaron la metodología para el desarrollo de la habilidad y un cuestionario para su evaluación cuyas respuestas fueron tabuladas y procesadas estadísticamente siguiendo los pasos establecidos en el método Delphy. De ello se obtiene la confirmación de su viabilidad para el desarrollo de la habilidad profesional pedagógica con relación a la estructura, las dimensiones



e indicadores para su evaluación, así como las acciones para su implementación. Se definieron los pasos o acciones a seguir para la instrumentación de la metodología en los que se consideró: el diagnóstico de las necesidades en los docentes en formación sometidos al pre experimento, el rediseño de programas de asignaturas tomadas como objeto para la experimentación y finalmente, la implementación y evaluación de resultados.

El propósito de este artículo es exponer la estructuración lógico-metodológica de la habilidad profesional pedagógica *tratamiento de la literatura artística en la clase de Historia* (etapas, acciones y procedimientos) que, en interrelación y niveles de subordinación, propician su sistematización mediante ejecución suficiente y necesaria.

### **Desarrollo**

El concepto metodología ha tenido múltiples definiciones; en el sentido pedagógico han hecho importantes aportes a la concepción Bermúdez y Rodríguez (1996) y Marcelo (2001). Según estos autores toda metodología posee una estructura que está compuesta por un aparato cognitivo que a su vez se conforma de un cuerpo legal donde se reflejan las principales categorías y conceptos que se utilizan y posee, además, un aparato instrumental donde se expresan los métodos y procedimientos a seguir en su implementación. Para la construcción de la metodología se ha seguido el criterio de que una metodología es:

Una forma de proceder para alcanzar determinado objetivo que se sustenta en un cuerpo teórico y que se organiza como un proceso lógico conformado por una secuencia de etapas, eslabones, pasos o procedimientos condicionantes y dependientes entre sí, que ordenados de manera particular y flexible permiten la obtención del conocimiento propuesto. (De Armas, 2003, p.12)

El desarrollo de las habilidades profesionales en las diversas carreras universitarias es de larga data en cuanto a preocupación y atención por los docentes, por lo que existe una amplia bibliografía al respecto, la que en sus aspectos más generales presenta una considerable similitud en cuanto a definiciones y criterios, aunque con marcadas diferencias en las acciones y las operaciones que se realizan a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje para su implementación. Es prácticamente coincidente el criterio de reconocer en la base del desarrollo de las habilidades los contenidos curriculares.



Entre otros estudiosos del tema Curbeira, Bravo y Morales (2019) proponen cómo pueden ser obtenidas las acciones y las operaciones de las habilidades profesionales por el principio heurístico de analogía, tomando como referente el proceso de formación de conceptos que para este autor es un aspecto vital en la formación de estas importantes habilidades, que:

Son las propias del ejercicio de la profesión y se definen en función de la asimilación por el estudiante, de los modos de actuación de aquella actividad que está relacionada con el campo de acción de su futura labor y que tiene como base los conocimientos adquiridos en la carrera. (Curbeira, Bravo y Morales, 2019, p. 4)

Vivanco y Sarango (2019), centra su atención en la contribución que puede hacer al desarrollo de las habilidades pedagógicas profesionales en los estudiantes universitarios, el tutor de las instituciones en las que estos realizan sus ejercicios prácticos, por lo que su propuesta establece recomendaciones metodológicas a partir de los problemas profesionales y las habilidades pedagógicas profesionales, que deben ser tenidas en cuenta por la reconocida importancia del componente práctico en la formación de todos los profesionales.

El proceso de formación de profesionales ha sido por largo tiempo una imperiosa necesidad, siendo en el actual contexto mundial, una de las mayores urgencias que se plantean a los centros de enseñanza superior, el perfeccionamiento de las habilidades profesionales específicas, por lo que en esta dirección se impone una intencionada labor de los docentes en su compromiso social con el futuro de las nuevas generaciones.

*Estructura de la metodología para el desarrollo de la habilidad profesional pedagógica para el tratamiento de contenidos de literatura artística en la clase de historia.*

La metodología posee un aparato cognitivo compuesto por principios y principales conceptos y un aparato instrumental que comprende procedimientos a ejecutar por el profesor que dirige el proceso, procedimientos a ejecutar por los docentes en formación para lograr el desarrollo de la habilidad, requerimientos de implementación de la metodología en la formación inicial del docente de Marxismo Leninismo e Historia y dimensiones e indicadores de evaluación.



## *Aparato cognitivo de la metodología*

### *Principios*

a) Principio de enfoque profesional. La metodología se concibe en función de la actividad pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y se expresa en la organización y dirección del proceso docente a partir de las exigencias que demanda la práctica profesional al futuro egresado, en función del desarrollo de la habilidad profesional propuesta, concretada en sus operaciones y en el trabajo con la obra de literatura artística.

b) Carácter interdisciplinario. Se revela en que la metodología se aplique teniendo en cuenta las características de la historia que, como disciplina científica, se interrelaciona con otras ciencias y no podría lograrse el proceso de conocimiento y enseñanza de esta sin el reconocimiento y desarrollo de las interrelaciones existentes con otras disciplinas escolares.

c) Carácter sistémico de la metodología. Sustenta que la metodología para la formación de la habilidad se logra en una secuencia lógica de etapas: diagnóstico, planificación, ejecución, control y evaluación, donde cada etapa comprende un conjunto de procedimientos que son condición necesaria para su cumplimiento y que están relacionadas entre sí. Entre los pasos o etapas existe un nivel de jerarquización e igual ocurre con los procedimientos. La metodología es regulada por determinados requerimientos para su implementación, que tienen en sí mismos un carácter de sistema: se extiende durante toda la carrera, se inserta en todos los componentes del proceso de formación inicial del docente y las tareas docentes a través de las cuales se ejercitan y sistematizan las operaciones de la habilidad a lograr, tienen una gradación de los niveles de complejidad en atención al desarrollo que van alcanzando los docentes en formación, cumpliéndose así la concepción vigotskiana de zona de desarrollo próximo.

d) El principio del carácter diferenciado de la actividad en la formación de la habilidad profesional. Asumir este principio en la metodología propuesta condiciona el carácter de dirección que debe poseerla formación profesional e implica conocer las características individuales de cada docente en formación, sus potencialidades y limitaciones, para estructurar una estrategia que permita desarrollar al máximo las potencialidades, brindar tratamiento diferenciado a las limitaciones y orientar a todos en situaciones que demandan nuevas exigencias y aprendizajes, hasta alcanzar la meta planteada.



### *Principales conceptos*

Habilidad profesional pedagógica: es el dominio por los docentes de las acciones intelectuales, prácticas y heurísticas correctamente realizadas desde el punto de vista operativo del sujeto de la educación, al resolver tareas pedagógicas, donde demuestre dominio de las acciones de la dirección socio-pedagógica que garantiza el logro de los resultados de la enseñanza y la educación.

Habilidad profesional pedagógica para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia: es el componente del modelo del profesional que expresa la preparación que posee el docente para seleccionar, incorporar, orientar, controlar y valorar el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia e integra elementos de la competencia cognoscitiva, de diseño, comunicativa orientadora e investigativa.

Literatura artística como fuente de contenido histórico escolar: es toda obra de literatura artística, no importa su género, que aborda información que permite al profesor y al alumno, ampliar, sistematizar, utilizar los conocimientos de carácter político, social, cultural, económico, militar, ideológico que deben ser tratados en los programas del currículum de Historia.

### *Aparato instrumental*

El aparato instrumental de la metodología está compuesto por los procedimientos del profesor y del docente en formación, dirigidos al desarrollo de la habilidad para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia.

### *Procedimientos a ejecutar por el profesor que dirige el proceso:*

1. Diagnóstico del estado de desarrollo de la habilidad en el docente en formación.
2. Planificación de actividades dirigidas al desarrollo de la habilidad.
3. Ejecución de las acciones dirigidas al desarrollo de la habilidad.
4. Control y evaluación del desarrollo de la habilidad.



*Análisis de los procedimientos a ejecutar por el profesor que dirige el proceso de formación inicial del docente de Marxismo Leninismo e Historia.*

1. Diagnóstico del estado de desarrollo de la habilidad para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia en el docente en formación.

Tareas para ejecutar este procedimiento:

- a) Utiliza las acciones de la habilidad como dimensiones a tener en cuenta para la elaboración de los instrumentos de diagnóstico en el programa, el tema y la clase.
- b) Diseña y aplica instrumentos de diagnóstico para conocer en qué medida los docentes en formación dominan las operaciones para seleccionar, planificar y ejecutar el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia.
- c) Precisa los resultados del diagnóstico a partir de dimensiones e indicadores que le permiten caracterizar a los docentes en formación en el desarrollo de la habilidad, según los niveles previamente establecidos y arriba a generalidades en cuanto a potencialidades y necesidades en el contexto individual y grupal.

El seguimiento sistemático y actualización de este diagnóstico en los componentes académico y laboral del docente en formación, permite sistematizar el desarrollo de la habilidad e introducir oportunamente acciones correctivas.

2. Planificación de actividades dirigidas al desarrollo de la habilidad para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia en el docente en formación.

Tareas para ejecutar este procedimiento:

- a) Estudia el contenido del tema a impartir en la clase e identifica las potencialidades que aporta al desarrollo de la habilidad, en estrecha relación con el diagnóstico de los docentes en formación, los objetivos de año y las obras de literatura artística previstas.
- b) Establece relaciones entre los contenidos de las obras de literatura artística y el sistema de conocimientos, habilidades y valores a lograr en la clase según objetivos del programa de la asignatura y del tema objeto de tratamiento.





- c) Incorpora a los componentes (objetivos, sistema de contenidos, fuentes de contenido, métodos, forma organizativa y evaluación) de la clase los elementos específicos de las obras de literatura artística a utilizar. Estos componentes se diseñarán en correspondencia con la situación del grupo, y su nivel de conocimientos, habilidades y actitudes, lo que permitirá tener una visión real de cómo proceder en la dirección del desarrollo de la habilidad.
  - d) Planifica un sistema de tareas docentes teniendo en cuenta: niveles de los docentes en formación según el diagnóstico, enfoque profesional pedagógico que posibilite la ejercitación de la habilidad a partir de situaciones pedagógicas de la práctica pre profesional en las que el docente en formación seleccione obras de literatura artística, proyecte el tratamiento de su contenido en la clase de historia y las dimensiones e indicadores para la evaluación. Las tareas deben ser: frecuentes, con creciente grado de complejidad, con diferentes conocimientos y condiciones, aunque la esencia de las operaciones no debe variar para desarrollar así la habilidad.
  - e) Define la forma organizativa o momento de la clase en que dará tratamiento a contenidos de obras de literatura artística.
3. Ejecución de las acciones dirigidas al desarrollo de la habilidad para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia en la carrera Marxismo Leninismo e Historia.

Tareas para ejecutar este procedimiento:

- a) Motiva a los docentes en formación para la utilización de literatura artística como fuente de contenido en la clase de historia, en correspondencia a sus limitaciones.
  - Valora la necesidad del dominio de la habilidad en el docente en formación dada su contribución al mejoramiento del modo de actuación que se aspira desarrollar.
  - Logra un clima psicológico y pedagógico favorable que compulse la participación en el estudio y análisis de obras de literatura artística.
  - Motiva la lectura de las obras de literatura artística que se van a utilizar a partir de demostrar su vínculo con la actividad profesional.
- b) Orienta el sistema de tareas docentes para contribuir al desarrollo de la habilidad.



- Precisa la forma de determinar las potencialidades cognitivas, ideológicas y estéticas de la obra de literatura artística a utilizar como contenido en la clase, mediante el procesamiento de tablas analíticas donde se relacionen objetivos y contenidos de la clase con el contenido de la obra de literatura artística.
- Ejemplifica la forma de hacer la selección de contenidos de obras de literatura artística con potencialidades para la clase de historia, en programa determinado.
- Enseña a establecer la relación entre contenidos de la obra de literatura artística y el contexto socio-político-cultural contemporáneo y su empleo en la clase en función de la formación de valores.
- Orienta las tareas para ejercitar las operaciones y procedimientos metodológicos que debe realizar de manera consciente e independiente el docente en formación.
- Garantiza una correcta guía de estudio como base orientadora para la acción que permita al docente en formación, en interacción con la obra de literatura artística, la apropiación del contenido y la sistematización de las operaciones.
- Orienta tareas individualizadas a partir del diagnóstico de cada docente en formación, para que aprendan a seleccionar obras de literatura artística con potencialidades para ser utilizadas en la clase de historia, planificar la utilización de contenidos de las obras seleccionadas y ejecutar el tratamiento de los mismos en la clase de historia.
- Conviene con el docente en formación las dimensiones e indicadores y la escala para su evaluación, para lo cual empleará diferentes recursos didácticos.

En las clases que se desarrollan en la Educación Superior, principalmente en talleres y seminarios, se sistematiza la apropiación de la habilidad. Las actividades grupales propician el intercambio, el diálogo y la interacción entre los docentes en formación, sin abandonar sus actividades individuales.

4. Control y evaluación del desarrollo de la habilidad para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia.



Tareas para ejecutar este procedimiento:

- a. Chequeo sistemático del proceso de ejecución de las actividades orientadas de acuerdo con las acciones de la habilidad: selección de las obras de literatura artística con potencialidades, planificación de las actividades con contenidos seleccionados, ejecución de las actividades planificadas y valoración de las transformaciones en los alumnos al utilizar ésta como contenido en la clase de historia.
- b) Control individual del desarrollo que se va logrando en el dominio de las operaciones para ejecutar las actividades orientadas para aprehender el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia; las transformaciones que tienen lugar en el docente en formación en cuanto a motivaciones, intereses y disposición para el trabajo con esta fuente; el nivel de conocimientos, desarrollo de habilidades y actitudes valorativas que va adquiriendo; la proyección hacia el contexto escolar y social en que se desempeña.
- c) Control individual de los logros y dificultades de las actividades orientadas para aprender a seleccionar contenidos de las obras de literatura artística para la clase, planificar su utilización, orientar, controlar y evaluar el tratamiento de éstas que tienen lugar en el docente en formación.
- d) Propicia la autoevaluación del nivel de desarrollo alcanzado en el dominio de las acciones de la habilidad, a partir de las dimensiones e indicadores establecidos en la metodología.
- e) Propicia la coevaluación de los resultados que va alcanzando el docente en formación en el dominio de la habilidad para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia.
- f) Evaluación integral por el profesor del nivel de desarrollo alcanzado en la habilidad, a partir de las dimensiones e indicadores establecidos en la metodología, desde la actividad del docente en formación en su práctica pre profesional.

*Procedimientos a ejecutar por los docentes en formación para lograr el desarrollo de la habilidad.*

1. Orientación en las características y manera de alcanzar el desarrollo de la habilidad.
2. Ejecución del sistema de tareas docentes dirigidas al desarrollo de la habilidad.



3. Autoevaluación y coevaluación del nivel de desarrollo alcanzado en el dominio de la estructura interna de la habilidad.

Análisis de los procedimientos a ejecutar por el docente en formación de Marxismo Leninismo e Historia para adquirir la habilidad para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia.

1. Orientación en las características y manera de alcanzar el desarrollo de la habilidad.

Tareas para ejecutar este procedimiento:

- a) Se informa sobre las características estructurales de la habilidad hasta lograr su dominio e incorporación de manera consciente a su actuación profesional.
- b) Asume la base orientadora que le permita ejecutar las tareas docentes y apropiarse de las acciones y operaciones que conforman la estructura interna de la habilidad.
- c) Asume en forma consciente y con optimismo la necesidad de la lectura de la obra de literatura artística que se utilizará en la clase como vía para su enriquecimiento cultural y para el perfeccionamiento de su modo de actuación profesional.
- d) Asimila los conocimientos teóricos necesarios para, en posición de éxito, lograr la selección y decodificación de los contenidos de la obra de literatura artística.
- e) Asimila las operaciones y procedimientos metodológicos para la realización de las actividades de trabajo independiente.
- f) Interioriza los indicadores que le serán evaluados y su escala para llegar a la autoevaluación y a la metacognición.

2. Ejecución del sistema de tareas docentes dirigidas al desarrollo de la habilidad.

Tareas para ejecutar este procedimiento:

- a) Cumple con las tareas docentes orientadas desde un programa dado que le permiten ejercitar y alcanzar el dominio de la estructura interna de la habilidad.
- b) Demuestra que sabe seleccionar con independencia y creatividad contenidos de obras de literatura artística para ser utilizados en tareas docentes en la clase de historia en un programa determinado.



c) Fundamenta el uso de los contenidos de obras de literatura artística seleccionados al planificar su tratamiento en la clase de historia con tareas docentes que responden a los objetivos del programa determinado.

d) Demuestra que sabe ejecutar el tratamiento de contenidos de las obras de literatura artística en la clase de historia siendo capaz de orientar las tareas, controlar y valorar el resultado que alcanzan sus alumnos con la sistemática utilización de esta fuente de contenido en su práctica pre profesional.

Este procedimiento y sus tareas es ejercitado sistemáticamente por cada docente en formación en el programa que imparte en su práctica pre profesional, hasta lograr los niveles de independencia que le permitan ejecutar las acciones de manera consciente e incorporarlas a su modo de actuación.

3. Autoevaluación y coevaluación del nivel de desarrollo alcanzado en el dominio de la estructura interna de la habilidad para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia.

Tareas para ejecutar este procedimiento:

a) Valora el resultado alcanzado por sus compañeros en las acciones de la habilidad.

b) Valora el resultado del ejercicio desarrollado y precisa el nivel de desarrollo alcanzado a partir de los indicadores.

c) Atiende las valoraciones de sus compañeros y del profesor y anota las sugerencias para perfeccionar su labor.

d) Demuestra en su actividad pre profesional el dominio de los procedimientos para controlar y evaluar de manera sistemática el tratamiento de contenidos de las obras de literatura artística por sus alumnos en las tareas docentes que planifica y orienta.

El desarrollo de la habilidad descrita será el resultado de la planificación sistemática y de la consecuente consolidación de las operaciones de forma activa y consciente: la esencia de la habilidad está dada en que el docente en formación sea capaz de seleccionar racionalmente los contenidos de las obras de literatura artística que pueden ser utilizados en la clase de historia,



pueda incorporarlos en los diferentes componentes metodológicos de la clase que imparte y controlar y evaluar sus efectos en la formación integral del alumno.

La evaluación del nivel alcanzado debe estar presente en todos los momentos y etapas del desarrollo de la habilidad, debe medirse el resultado como rendimiento terminal de la ejecución y el resultado como rendimiento procesal de ejecución, por tanto, para ello es preciso basarse en sus acciones y operaciones. Es muy importante que el profesor trabaje en función de que el docente en formación llegue a adquirir destrezas en la evaluación y la auto evaluación de las formas correctas de la habilidad, concretadas en una ejercitación suficiente y variada, de forma tal que pueda comprobar si se domina lo que hay que hacer (orientación) y la calidad y creatividad de lo realizado (ejecución y aplicación).

*Requerimientos de implementación de la metodología en la formación inicial del docente de Marxismo Leninismo e Historia.*

El proceso de desarrollo de la habilidad profesional pedagógica para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia tiene los requerimientos siguientes:

- Se extiende por todo el ciclo de la formación inicial del profesional.
- Es un proceso sistemático que se inserta en la concepción de los componentes académico, laboral, investigativo y extensionista.
- Debe tener una gradación de los niveles de complejidad.
- Debe lograrse desde relaciones interdisciplinarias.

En el primer año el docente en formación inicia el estudio de los fundamentos teóricos para el desarrollo de la habilidad, bajo la dirección del profesor de la disciplina, en talleres especiales que se desarrollan a partir de los resultados del diagnóstico integral y acerca del reconocimiento de obras de literatura artística. Desde el componente académico se introducen tareas docentes utilizando obras de literatura artística como fuente de contenido, con el propósito de familiarizar a los docentes en formación y para ejemplificar la teoría que están recibiendo a través de talleres especiales. En el componente laboral se realizan actividades prácticas de diagnóstico para caracterizar el comportamiento del tratamiento de este tipo de fuente en las clases de historia en las instituciones de la Educación Media Superior en que se realiza la práctica pre profesional.



En el segundo año, se sistematiza el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia, desde los componentes académico y laboral. En el componente investigativo se defienden trabajos extracurriculares relacionados con el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística; se desarrollan exámenes de premio a partir de análisis de obras de literatura artística. Es esencial el apoyo del tutor.

En el tercer año, se establecen planes correctivos para solucionar insuficiencias en el dominio de las operaciones y procedimientos de la habilidad, continúa el control sistemático y evaluación según indicadores establecidos y se introducen tareas de mayor complejidad en el componente investigativo, donde se defienden trabajos científicos extracurriculares y de curso. El componente extensionista se concreta en talleres de análisis de obras de literatura artística y concursos de conocimientos. El tutor continúa desempeñando un papel esencial, aunque progresivamente los docentes en formación van logrando una mayor independencia.

En el cuarto año, los docentes en formación actúan con casi total independencia del tutor, aplicando lo aprendido en los programas que explican en su práctica pre profesional; en el componente investigativo continúan la introducción de obras de literatura artística para elaborar y defender el informe científico, a través del trabajo de diploma en el que revelan la sistematización del tratamiento de esta fuente y describen la transformación alcanzada con su empleo en la práctica pre profesional.

*Dimensiones e indicadores para evaluar el desarrollo de la habilidad profesional pedagógica para el tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia*

Para caracterizar el nivel de dominio de las invariantes en el contexto de cada unidad estructural, actividad, acción u operación, se requiere precisar las dimensiones y los indicadores de cada nivel, con respecto a ellas; esta vía puede concretarse en una técnica de escala valorativa, que ofrece ventajas porque permite mayor rigor en la evaluación, un diagnóstico diferenciado de cada invariante y sobre esta base, reorientar las actividades para consolidar el nivel de dominio de la habilidad.



La primera dimensión: *selección de la obra de literatura artística con potencialidades para su uso en la clase de historia*. Constituyen indicadores de esta dimensión los siguientes:

- Domina las operaciones y procedimientos para la selección de obras de literatura artística con potencialidades para ser utilizadas en la clase de historia.
- Fundamenta los contenidos de obras de literatura artística, seleccionados atendiendo a sus potencialidades cognitivas, ideológicas y estéticas, en correspondencia con objetivos y contenidos del programa de historia que explica.
- Manifiesta disposición e interés para lograr el dominio de las operaciones y procedimientos para la selección de contenidos de obras de literatura artística con potencialidades para ser utilizados.
- Demuestra independencia en la selección de los contenidos de literatura artística que puede utilizar en su práctica pre profesional.

La segunda dimensión: *planificación del uso de contenidos de la obra de literatura artística a la clase de historia*. Constituyen sus indicadores:

- Domina las operaciones y procedimientos para planificar la utilización de contenidos de obras de literatura artística, con precisión en la integración de los componentes metodológicos de la clase y que se concreta en la elaboración del sistema de tareas docentes.
- Manifiesta disposición e interés para lograr el dominio de las operaciones y procedimientos para incorporar contenidos de obras de literatura artística a la clase, con precisión en la integración de los componentes metodológicos de la clase y en la elaboración del sistema de tareas docentes.
- Demuestra creatividad e independencia en la incorporación de contenidos de obras de literatura artística a la clase, con precisión en la integración de los componentes metodológicos de la clase y en la elaboración del sistema de tareas docentes.

La tercera dimensión: *tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia*. Se declaran como indicadores:

- Domina las operaciones y procedimientos para orientar, controlar y evaluar el trabajo con contenidos de obras de literatura artística en la clase.





- Manifiesta disposición para lograr el dominio de las operaciones y procedimientos para orientar, controlar y evaluar el trabajo con contenidos de obras de literatura artística en la clase.
- Demuestra creatividad, independencia y sistematicidad en la orientación, el control y evaluación del trabajo con los contenidos de obras de literatura artística y en la valoración de las transformaciones que se producen en los alumnos al realizar las tareas docentes.

### **Conclusiones**

La metodología para el desarrollo en el docente en formación de Marxismo leninismo e Historia, de la habilidad profesional para el *tratamiento de contenidos de obras de literatura artística en la clase de historia*, cuya base metodológica es el materialismo dialéctico e histórico y particularmente su teoría de la actividad, se aplica de acuerdo con el contexto socio-cultural y educativo donde se forma el profesional.

La metodología se caracteriza por: partir de principios de la formación del profesional adecuados al objeto de estudio; asumir en su estructura los momentos principales del proceso de formación de las habilidades profesionales; establecer el rol del profesor y del docente en formación; formular requerimientos para su implementación y concebir un sistema de evaluación.

La metodología posibilita la aprehensión por los docentes en formación, de los procedimientos necesarios para convertir la literatura artística en una fuente de contenido para la enseñanza y aprendizaje de la Historia y con ello perfeccionar su preparación para el desempeño de la profesión.

La metodología puede ser efectiva en el desarrollo de los docentes en formación, lo que se expresa en la apropiación de métodos y procedimientos para utilizar las obras de la literatura artística como fuente de contenido histórico, en la elevación de los índices de apropiación de conocimientos y su solidez, así como la motivación por el uso de esta fuente que favorece la transformación positiva de su desempeño profesional ante eventos de carácter histórico y literario en su contexto de actuación.

### **Referencias bibliográficas**

Bermúdez, R. y Rodríguez, M. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. Editorial Pueblo y Educación.

Ojeda-Luis, R. A. (2021). *Desarrollo de la habilidad profesional pedagógica tratamiento de la literatura artística en la clase de historia*. *Educación y Sociedad*, 19(2), 88-105.



- Curbeira, D., Bravo. M. L. y Morales, Y. (2019). La formación de habilidades profesionales en la educación superior. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(2), 426-440.
- De Armas, N. (2003). *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Curso 85 del Congreso Internacional de Pedagogía 2003. Sello editorial Educación Cubana.
- Marcelo, C. (2001). *Metodología para la enseñanza de la historicidad en la novelística histórica*. Tesis Doctoral. Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”, Villa Clara.
- Ojeda, R. (2018). La literatura artística en la clase de Historia: una habilidad profesional necesaria en el docente. *Educación y Sociedad*, 16(3), 69-81.
- Vivanco, G. y Sarango, J. (2019). Las habilidades pedagógicas profesionales en los estudiantes de la Educación Superior. *Revista Conrado*, 15(67), 342-348.