

La cultura cubana y la historia: una mirada necesaria

Cuban culture and history: a needed insight

Yamnia Escalona-Suárez

yamniaes@sma.unica.cu

Carlos Bienvenido Prado-Pérez de Corcho

carlosppc@sma.unica.cu

Tania Arocha-Hernández

taniah@sma.unica.cu

Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez.

Resumen

En este artículo se enfatiza en la importancia del programa *Panorama de la cultura y la literatura cubanas* para el conocimiento de los vínculos que tienen la cultura cubana y la historia; se valoran algunas figuras relevantes de la intelectualidad en Cuba para establecer los vínculos entre sus obras como producto ideopolítico y los progresos de la patria una vez que alcanza su independencia. Además, aporta un procedimiento metodológico para llevar a los estudiantes conocimientos acerca de la cultura cubana y su historia.

Palabras clave: cultura cubana, historia, literatura

Abstract:

This article emphasizes the importance of the syllabus *Panorama of Cuban culture and literature* to the knowledge of the ties between the Cuban culture and history. Some important salient personalities of the Cuban intellectuality to establish the links among their works as an ideo-political outcome and the homeland's headways after liberation from foreign powerful countries. Besides it contributes to a methodological procedure to transmit knowledge to students regarding the Cuban culture and its history.

Key words: Cuban culture, history, artistic manifestations, literature

Introducción

El estudio de los períodos históricos, las tendencias y las obras artísticas debe sustentarse en el reconocimiento del proceso de gestación y desarrollo de la cultura, así

Resultado de la actividad científico-metodológica

Recibido: 15 de diciembre de 2015

Aprobado: 2 de noviembre de 2016

como en una mirada general a la evolución de las diferentes manifestaciones artísticas y la interrelación entre estas. Al conformarse la visión completa del mundo ofrecida en las obras que conforman la cultura de todos los tiempos, se favorece la percepción de los principales rasgos de la identidad nacional. Sobre esta base, se ha definido la política cultural como:

Conjunto de todas aquellas acciones o intenciones por parte del Estado, la comunidad o instituciones civiles tendientes a orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de una sociedad y obtener consenso para la transformación social o el establecimiento de un nuevo tipo de orden entre las personas. Además, ese esfuerzo debe poseer como meta la socialización de los productos y la democratización de sus resultados para que toda la población, independientemente de su credo religioso, su posición social, edad o postura política, tenga acceso al patrimonio generado por la sociedad en su conjunto (Chavolla, 2008).

La política cultural tiene el propósito de influir en los sectores tradicionales de acción en la cultura, pero también en la sociedad en general. Acceder a la cultura no solo propicia el placer estético, sino amar lo propio, defender la identidad nacional y ganar en conocimientos.

La Política Cultural de la Revolución cubana se ha encauzado, por una parte, a respaldar la contribución del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte y, por otra, a garantizar la activa intervención de los escritores y artistas en el diseño y la práctica de esa política. De este modo los creadores cubanos, comprometidos entrañablemente con la Revolución, han tenido y tienen un peso decisivo en la proyección nacional e internacional de las instituciones culturales. La cultura en la sociedad socialista está al servicio del pueblo, y uno de sus objetivos es la formación plena del individuo, ya que lo prepara culturalmente para que sea capaz de valorar con justeza la importancia y la necesidad de la creación humana, y de ese modo podrá convertirse en partícipe activo de ella.

El sistema educacional cubano considera imprescindible para los estudiantes que matriculen las carreras humanísticas de corte pedagógico, complementar su visión, desde un enfoque integral e interdisciplinario, acerca de la cultura cubana, por cuanto,

después de egresados deberán enfrentar los procesos formativos en la Educación General Media. El tema que se propone a la comunidad científica es rico por sus disímiles seguidores en el campo humanístico para profundizar en el conocimiento histórico a través de las diferentes manifestaciones artísticas y literarias.

En los estudiantes del primer año de las carreras de Marxismo Leninismo-Historia del curso diurno y Español-Literatura del curso de habilitación de profesores, existen limitaciones en el conocimiento de hechos, procesos y personalidades históricas, así como en la asociación entre el conocimiento histórico y las diferentes manifestaciones artísticas y literarias cubanas en el período histórico entre 1902 y 1958. A esto se une una gran dispersión de la bibliografía necesaria para el estudio de la cultura cubana; en consecuencia se aprecia la falta de motivación de los estudiantes durante las clases.

Se identifica como una necesidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura *Panorama de la cultura y la literatura cubanas*, asumir una proyección metodológica que contribuya a formar en los estudiantes una visión de conjunto acerca de la cultura cubana de la primera mitad del siglo XX.

El objetivo de este artículo es ofrecer a la comunidad científica el procedimiento metodológico diseñado para el tratamiento del contenido de la asignatura *Panorama de la cultura y la literatura cubanas* en aras del fortalecimiento de los vínculos que existen entre la historia y la cultura cubanas.

En este artículo se exploran elementos característicos de la cultura cubana de la República neocolonial para desarrollar la preparación de los estudiantes de las carreras humanísticas. Se toma como punto de partida la relación entre la historia y la cultura mediante el estudio de las principales personalidades destacadas por su participación en acontecimientos históricos y su vínculo con diferentes manifestaciones artísticas. No se trata de relatar la vida y obra de tan insignes figuras o de repetir lo conocido en los libros de Historia, de forma esquemática.

El estudio es el resultado del análisis y síntesis de fuentes diversas sobre contenidos históricos, culturales, literarios; como resultado se obtiene una sistematización de autores, obras, personalidades, hechos históricos y culturales por etapas de la cultura cubana. Se utilizó la observación participante como seguimiento al diagnóstico integral

de los estudiantes, en particular en lo relacionado con el componente motivacional hacia el estudio de la asignatura y al fortalecimiento de los vínculos entre los conocimientos históricos y los conocimientos sobre la cultura cubana.

Como resultado se estructuran y caracterizan los componentes del panorama de la cultura cubana en la primera mitad del siglo XX, atendiendo a: características, actitudes frente al contexto, acontecimientos relevantes, principales manifestaciones de la cultura y la literatura cubanas y otras personalidades. Se reconoce como limitación de la experiencia científico-metodológica que se presenta, la carencia de formas de evaluación del impacto sobre el aprendizaje de los estudiantes, tema que deberá dar continuidad a este trabajo.

Desarrollo

La visión que desde el programa *Panorama de la cultura y la literatura cubanas* se pretende ofrecer, como lo indica el nombre de la asignatura, es panorámica. Por ello su finalidad es cohesionar las disímiles “miradas” que sobre la literatura y la cultura en general, deberá ofrecer el docente de humanidades en la Educación General Media Básica. Esa es la razón por la que resulta significativo establecer los vínculos que los aspectos culturales y artísticos tienen, con los factores económicos, políticos y sociales determinantes en el largo proceso de formación de la cultura y la identidad nacional cubanas.

La cultura incluye normas, valores y creencias, así como expresiones tangibles que integran la llamada cultural material (Gómez, 2010). Para Thompson “la reflexión sobre los fenómenos culturales se puede interpretar como el estudio de las maneras en que individuos situados en el mundo sociohistórico producen, construyen y reciben expresiones significativas de diversos tipos” (Thompson, 2011, p. 183).

La literatura cubana se consolida desde finales del siglo XIX (Bueno, 1963); la narrativa se manifiesta con significativo auge; importantes voces protagonizan la lírica modernista; proliferan las revistas literarias como reflejo de una rica actividad literaria. El fracaso del proyecto independentista iniciado por José Martí en 1895, genera un sentimiento de frustración que, al iniciarse el siglo XX, los creadores expresan en la búsqueda de una cultura de liberación y emancipación (Fierro, 2013).

El estudio de la cultura y la literatura cubanas en la república neocolonial, resulta complejo por sus numerosas y diversas manifestaciones caracterizadas por el reflejo de una realidad cambiante, por la evolución de las formas y los medios expresivos del posmodernismo a la vanguardia como respuesta al marasmo que significaba la vida republicana.

Para facilitar a los estudiantes su orientación en el amplio panorama cultural que abarcan los años de la república neocolonial, se hizo un estudio de carácter sistematizador organizado en tres períodos (de 1898 a 1923, de 1923 a 1935 y de 1950-1958), atendiendo a: características, actitudes frente al contexto, acontecimientos relevantes, principales manifestaciones de la cultura y la literatura cubanas y otras personalidades. La síntesis de este estudio se muestra a continuación:

Período de 1898 a 1923

Características: Introducción de la Enmienda Platt como apéndice constitucional; desnacionalización de la propiedad territorial, corrupción político-administrativa de los sucesivos gobiernos. Complejo proceso político-social de enfrentamiento de clases.

Actitudes frente al contexto: Desentrañamiento de las esencias a partir de los signos inmediatos; pretensiones reivindicadoras de raíz ético-social; rescate de los valores propios, desde la asimilación creadora del pasado histórico-cultural; recreación fantástica de la realidad a partir de las vivencias propias y de la impronta de corrientes intelectuales de diferentes procedencias.

Acontecimientos relevantes: Manifestaciones en las sesiones de la Asamblea del Cerro y en la Asamblea Constituyente

Principales manifestaciones de la cultura y la literatura cubanas: Repudio hacia el intervencionismo norteamericano. Personalidades literarias: Bonifacio Byrne, Enrique Hernández Miyares, Esteban Borrero y Miguel de Carrión.

La arquitectura imita modelos foráneos para la burguesía; en la música afloró el sentimiento nacional.

Otras personalidades: Manuel Sanguily, Salvador Cisneros, Enrique José Varona, Enrique Collazo, Esteban Borrero y Juan Gualberto Gómez.

Período de 1923 a 1935

Características: Crisis profunda: tensiones sociales; paulatina toma de conciencia de la necesidad de cambio en las masas populares; declinación de la sociedad colonial en la primera fase de su etapa final.

Actitudes frente al contexto: Enfrentamiento a los mecanismos de dominación yanqui y a los males de la República; amplia lucha antiimperialista. La difusión y madurez del marxismo, devino en lucha por la Revolución social.

Acontecimientos relevantes: La *Protesta de los Trece*: primera expresión política de los intelectuales cubanos. Manifiesto del Grupo Minorista; movimiento de Reforma Universitaria; fundación del primer Partido Comunista; desarrollo del Congreso de Mujeres; apertura de la Universidad Popular “José Martí”.

Principales manifestaciones de la cultura y la literatura cubanas: Creación del Grupo Minorista, que agrupaba a creadores e intelectuales; fundación de la Revista de Avance, principal órgano del movimiento vanguardista cubano.

Otras personalidades: Julio Antonio Mella (Líder estudiantil); Eduardo Abela (Caricaturista); Agustín Acosta (poeta); José Manuel Acosta (dibujante y fotógrafo); Juan Antita (médico); Alejo Carpentier (periodista); José Hurtado de Mendoza (pintor e ilustrador); Francisco Ichaso (periodista y ensayista); Félix Lizaso (crítico literario e investigador); Juan Marinello (ensayista); Rubén Martínez Villena (periodista y poeta); Emilio Roig (periodista e historiador); Enrique Serpa (narrador, poeta y periodista); otros escritores: Emilio Ballagas, Regino Boti, Mariano Brull, Manuel Navarro Luna, Fernando Ortiz, Regino Pedroso, Félix Pita Rodríguez, José Antonio Ramos, Raúl Roa y Luis Felipe Rodríguez.

Período de 1950-1958

Características: Agudización de las contradicciones políticas ya existentes; inicio de la lucha armada.

Actitudes frente al contexto: Incremento de la actividad revolucionaria; vertebración del movimiento independiente ajeno a los politiqueros; desencadenamiento de la insurrección popular armada como forma más alta de la lucha de masas.

Acontecimientos relevantes: Golpe de Estado del 10 de marzo de 1952. Asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes

Principales manifestaciones de la cultura y la literatura cubanas: Grupo de los Once; creación de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo (1951); creación de la revista Nuestro Tiempo (1954-1960); surgimiento del Grupo y Revista “Orígenes”, (1944); fundación de-Teatro estudio. El Ballet de Cuba se enfrenta al gobierno de Batista y su principal figura, Alicia Alonso da a conocer una carta pública de denuncia.

Otras personalidades: José Lezama Lima, Fina García Marruz, Virgilio Piñera, Eliseo Diego, Cintio Vitier, José Ardévol, René Portocarrero, Nicolás Guillen, Mirta Aguirre, Paco Alfonso, Dora Alonso, Carlos Rafael Rodríguez.

La estructuración del panorama cultural antes presentado se acompañó de la realización de visitas al Museo Histórico de la provincia de Ciego de Ávila y al Museo de Artes Decorativas de la ciudad, ocasiones que se aprovecharon para la observación guiada por las calles de la ciudad, de la arquitectura de la época.

También fue posible la audición de piezas musicales de compositores y cantantes del período, así como el comentario de las mismas. Se proyectaron videos musicales y otros materiales audiovisuales realizados en la actualidad, pero que reflejan la neocolonia, los que resultaron medios eficientes para el fortalecimiento de los vínculos que existen entre la historia y la cultura cubanas.

Estos conocimientos les resultaron novedosos e interesantes a los estudiantes, pues se propició que fueran partícipes en el hallazgo de los datos; con este fin se les pidió que buscaran información visual o escrita (fotos, videos, textos) relacionada con las diferentes manifestaciones artísticas, personalidades, hechos y manifestaciones de la cultura cubana en esta etapa, lo que también permitió que reconocieran la unidad entre vanguardia artística y vanguardia política, así como su valor para el devenir histórico y cultural en Cuba.

La evaluación final de la asignatura se encaminó a la ampliación y fortalecimiento de esa información en favor del enriquecimiento cultural e identitario de los jóvenes lo que reveló su motivación por revertir esa información en la práctica docente que realizaron e incluso en la comunidad. La idea fundamental de la evaluación fue que cada estudiante indagara en su municipio de residencia sobre el vínculo de las diferentes manifestaciones artísticas con las personalidades destacadas de la época, qué personalidades se destacaron más, qué construcciones de aquella época aún quedan, entre otras.

Los autores diseñaron un procedimiento metodológico para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje atendiendo al carácter de panorama que ofrece la asignatura *Panorama de la cultura y la literatura cubanas*:

Se inicia con la concepción del contenido de enseñanza de forma integral y contextualizada, que incluye: la aplicación del diagnóstico pedagógico integral de los estudiantes, la determinación de las condiciones previas para el diseño de la asignatura, el dominio de los componentes del programa, la determinación y secuenciación de los contenidos.

Le sigue la búsqueda, localización y procesamiento de la información. Para ello los autores se apoyan en el uso de fuentes y medios en diferentes soportes, para poner a disposición de los estudiantes la mayor cantidad de información sobre cada uno de los contenidos. Esta labor investigativa devino en la elaboración de un material complementario cuyo propósito es poner a disposición de estudiantes y profesores de estas carreras la información necesaria para prepararse en el sistema de conocimientos del programa *Panorama de la cultura y la literatura cubanas*. Podrán consultarlo además los estudiantes y profesores de otras carreras en el trabajo con las asignaturas Historia y Apreciación del Arte Cubano II. El material permite a los estudiantes reconocer y profundizar en los vínculos que tienen la cultura cubana y la historia, lo que resulta indispensable para la defensa de nuestra identidad nacional.

Luego se diseñó la preparación de la asignatura en correspondencia con los objetivos del programa. Para ello se tuvo en cuenta la determinación de la tipología de clase, la dosificación de la asignatura, la planificación del sistema de clases, la preparación del sistema de clases con el empleo de medios audiovisuales, la determinación de las

actividades de aprendizaje y su elaboración a partir del objetivo, la selección de los métodos y de los medios de enseñanza, y el diseño y la orientación de seminarios y guías de estudio.

Se continuó con el diseño de la evaluación de los contenidos desde una concepción integradora. Para ello se tuvo en cuenta la determinación de la forma de evaluación sistemática, parcial y final de la asignatura y la elaboración de los instrumentos evaluativos y sus indicadores. El trabajo con este componente permitió la valoración general de la aplicación del programa (repercusión en los estudiantes). Se tomó en consideración la preparación previa para la ejecución de la actividad, el dominio del contenido y de la Lengua Materna, la utilización de los medios de enseñanza, la participación en la actividad y la disciplina durante el desarrollo de la misma: organización y presentación de la actividad, atención, vestuario correcto, creatividad e independencia.

También jugó un rol importante en la evaluación, la entrega de los trabajos orientados y el cumplimiento de las tareas; el valor profesional y social de la actividad: la significatividad del contenido hacia lo profesional, la vinculación con la práctica laboral, la repercusión social y la importancia que tiene la actividad.

Conclusiones

El trabajo ha contribuido a la preparación metodológica de la asignatura *Panorama de la cultura y la literatura cubanas* al propiciar la integración de forma lógica y secuencial de aspectos teóricos y metodológicos, en favor de dar coherencia al sistema de contenidos de la asignatura, principalmente mediante la armonización de la historia, la cultura y la literatura cubanas, así como los vínculos entre las diferentes manifestaciones de la cultura y el arte.

El procedimiento metodológico aplicado en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, propicia un enfoque desarrollador sustentado en la unidad de lo instructivo y lo educativo, en la concepción de integralidad del proceso: diagnóstico, diseño, determinación de las condiciones previas, secuenciación de los contenidos, determinación de medios de enseñanza, elaboración de materiales de apoyo

y evaluación. La experiencia favoreció la comunicación entre el docente y los estudiantes, así como la motivación por el aprendizaje.

Referencias bibliográficas

Bueno, S. (1963). *Historia de la literatura cubana*. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.

Chavolla, A. (2008). Definición de política cultural En: *Diccionario del pensamiento alternativo II*. Consultado el 13 de noviembre de 2016 desde: <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=193>

Fierro, B. M. (2013). La literatura cubana en la república neocolonial: de los ideales a la búsqueda del ser nacional en el imaginario literario. Consideraciones preliminares. En: Fierro, B. M. (2013). *Temas de literatura cubana. Un recorrido por su historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gómez, E. (2010). *Introducción a la antropología social y cultural*. Consultado el 22 de noviembre de 2015 desde: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural>

Thompson, J. B. El concepto de cultura. En *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al Tiempo. 183-240 Consultado el 20 de noviembre de 2015 desde: <https://iberocultura.files.wordpress.com/2011/05/s09-thompson-john-b-ideologia-y-cultura-moderna-c3.pdf>