

## Concepción teórico-metodológica para el estudio de textos literarios en la Educación Primaria

### Theoretical and methodological conception to approach literary texts in Primary Education

Resultado de trabajo científico metodológico. Fecha de recibido: 25 de septiembre de 2014.

Fecha de aprobado: 26 de noviembre de 2014.

#### **Autores:**

Martha Ávila Rodríguez. Licenciada en Educación, especialidad Español-Literatura. Doctor en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular y Profesora de Español – Literatura. Ha publicado varios artículos sobre el tema del pensamiento y la obra de José Martí y participado en numerosos eventos territoriales, nacionales e internacionales. Ha ofrecido servicios educacionales en varios países latinoamericanos. [maravila@ucp.ca.rimed.cu](mailto:maravila@ucp.ca.rimed.cu)

Isidro Cornell Pereira. Profesor Asistente de 15 años de trabajo en la Educación Superior, de ellos los cinco últimos como jefe de la disciplina Didáctica de la enseñanza primaria. Ha publicado varios artículos dirigidos a perfeccionar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Primaria. [isidrocp@ucp.ca.rimed.cu](mailto:isidrocp@ucp.ca.rimed.cu)

#### **Resumen**

La práctica pedagógica ha revelado carencias para conducir el estudio de textos literarios en la clase de manera que fluya el intercambio de ideas y reflexiones en el proceso de comprensión y valoración del contenido de las obras; el artículo es resultante de la actividad científico metodológica del colectivo de la carrera de Educación Primaria; se ofrecen la sistematización teórico-conceptual, y sugerencias metodológicas para favorecer el análisis, la reflexión y la vinculación del contenido de las obras con la vida, con la práctica y con la conducta diaria. Es objetivo de este artículo valorar la propuesta de una concepción teórico-metodológica para el estudio de textos literarios en la Educación Primaria.

**Palabras clave:** literatura, enseñanza de la literatura, apreciación literaria, texto literario

## **Abstract**

Pedagogical practice has shown limitations to guide the study of literary texts in the lessons so as to achieve the exchange of ideas and reflections in the process of comprehension and appraisal of the contents of the literary work; the paper is the result of the scientific and methodological work of the staff of Primary Education; theoretical and conceptual systematization is given as well as methodological suggestions to foster the analysis, the reflection and link of the contents of the literary works with life, with practice, and with daily behavior. Thus the objective of this paper is to assess the proposal of a theoretical methodological conception to study literary texts in Primary Education.

**Key words:** literature, teaching of literature, literary analysis, literary text.

## **Introducción**

La mayoría de las personas requiere de algún estímulo para adentrarse en el mundo de la lectura y la literatura y de alguien que guíe sus primeros pasos, es ahí donde el papel de la familia, la escuela y el maestro, adquiere una significación muchas veces determinante.

La Educación Primaria, como base en el proceso formativo de las nuevas generaciones, tiene el reto de fomentar desde los primeros grados la asimilación de la cultura nacional y universal, la interiorización de las formas de pensar y los comportamientos acordes con el sistema de valores que defiende nuestra sociedad, --con énfasis en la formación de un niño patriota, revolucionario, solidario y laborioso--, es por ello que los maestros de esta enseñanza deben aprovechar la multifuncionalidad de la literatura para contribuir al logro de esta finalidad.

La lectura es la actividad más importante del proceso docente-educativo en todas las educaciones, es la vía principal de acceso al conocimiento. Sus resultados influyen en la actividad intelectual, educacional y psicológica de los escolares. En el caso de la lectura literaria, es, además, una fuente de placer estético. Esta dualidad exige de algunas precisiones teórico - metodológicas, porque sin negar que la obra literaria es fuente de conocimientos y tiene entre sus funciones la cognoscitiva, con frecuencia en la práctica educativa suelen obviarse otras funciones (estética, expresiva, lúdica), en aras de alcanzar un efecto didáctico muchas veces forzado y ajeno a la intencionalidad artística que la origina.

González (2000) al referirse a la importancia de los libros y sus obras declaró "...el libro les hará la vida menos pesada, los ayudará, como un amigo, a orientarse en el impetuoso torbellino de los pensamientos, sentimientos, sucesos; les enseñará a estimar a sus semejantes y a sí mismos; él dará alas a sus espíritus y corazones, haciéndoles amar al hombre y al mundo en que viven" (González, 2000, p. 34)

Es por ello que la selección de las obras de la literatura artística para ser trabajadas en este proceso tiene que ser cuidadosa, atendiendo a las edades e intereses de niños, adolescentes y jóvenes y a su experiencia vital, para que se susciten necesidades comunicativas genuinas a partir del análisis de las obras y emerjan con naturalidad en el diálogo, los valores humanos de la más alta calidad, cuya asunción quedará siempre sujeta a decisiones personales no siempre inmediatas, como pretenden a veces algunos maestros.

Casi en su totalidad los escolares después de segundo grado leen bien, ya que dominan el mecanismo o técnica de la lectura, entienden el vocabulario y han ido consolidando el hábito de lectura; pero aún siguen siendo lectores en formación, pues leer y disfrutar las obras literarias constituye un largo y complejo proceso de aprendizaje que se desarrolla durante toda la etapa escolar y más allá. Por esta razón los maestros no deben descuidar el necesario apoyo que ha de dárseles durante todo su tránsito por la escuela, en la que paso a paso se van convirtiendo en lectores.

Sin embargo la práctica pedagógica ha permitido corroborar carencias en la calidad de las actividades docentes relacionadas con la lectura y análisis de textos literarios: el análisis muchas veces se parece más a un interrogatorio en el que el maestro pregunta y el alumno responde, las preguntas mantienen un incomprensible rango de independencia que no siempre llega a ser salvado por cuestionamientos posteriores, es decir, no se concibe un sistema de preguntas para el análisis, hay pocas oportunidades que puedan provocar la participación espontánea de los niños; en las visitas a clases en las escuelas primarias es frecuente observar el análisis de obras de la literatura con carácter de mero ejercicio académico, de aprendizaje en el sentido estrictamente cognitivo del concepto, tareas docentes orientadas a la decodificación de un mensaje previamente definido por el maestro, actividades docentes marcadas por un fuerte didactismo del que no escapan los valores, como si fuera posible que la actuación de un personaje pudiera funcionar como receta para formar cualidades y valores in situ.

Esta problemática conduce a la necesidad de reanalizar los presupuestos teórico–metodológicos sobre los cuales se sustenta el desempeño didáctico de los docentes de la Educación Primaria para el análisis de las obras literarias y proponer los elementos necesarios para una concepción pedagógica más acorde con la naturaleza del hecho literario en su condición de objeto de estudio en la Educación Primaria. Es objetivo de este artículo valorar la concepción pedagógica resultante.

La concepción teórico - metodológica para el estudio de textos literarios en la Educación Primaria, se elaboró a partir del diagnóstico de las necesidades de los docentes evidenciadas en su desempeño profesional en el aula y en actividades de superación y trabajo metodológico dirigidas por el departamento. A partir de ello, se realizó una sistematización teórica de los conceptos, rasgos, métodos y elementos esenciales que debían dominar los docentes para la dirección del proceso de enseñanza–aprendizaje en el aspecto específico del estudio de los textos literarios; algunos se asumen literalmente de los autores consultados y otros se sintetizaron de varias fuentes para un mejor ajuste a los propósitos de la investigación. Se hizo una revisión bibliográfica que incluyó los documentos de la carrera y la disciplina, los documentos normativos de la enseñanza y las fuentes de información más actualizada para la formación de docentes de las carreras pedagógicas.

Se analizaron los rasgos característicos de la concepción teórico–metodológica como resultado científico, y se consideró que sus componentes permiten estructurar el conocimiento alcanzado, en mejor correspondencia con las necesidades que originaron el trabajo científico metodológico en torno al estudio de los textos literarios en la Educación Primaria; como componente teórico conceptual se redefinió el concepto de apreciación literaria; desde el punto de vista metodológico se aportan sugerencias y recursos didácticos para el docente.

### **Desarrollo**

La armonización de las influencias educativas de un colectivo pedagógico es un proceso complejo en el que intervienen las características de los docentes, de los estudiantes y de los objetivos y contenidos del proceso educativo en el contexto de que se trate; dicho proceso depende de otros procesos como el trabajo metodológico y la superación de los docentes, la experiencia de estos y las peculiaridades de su desarrollo profesional; del modo en que se organiza la escuela para el cumplimiento de su misión educativa; de los elementos que

caracterizan el proceso de enseñanza–aprendizaje y sus relaciones con el resto de los componentes del proceso educativo. Un elemento esencial para lograr la coherencia del desempeño profesional de los docentes es la sustentación de su labor en fundamentos teóricos, metodológicos y prácticos socialmente compartidos por todos los docentes del colectivo pedagógico, así como el ajuste al diagnóstico de las necesidades y potencialidades de docentes y estudiantes.

La elaboración de una concepción teórico-metodológica para el estudio de textos literarios en la educación primaria, responde a la intencionalidad de dar coherencia al desempeño didáctico de los docentes desde el punto de vista conceptual y procedimental. Se asume la siguiente definición de concepción teórico-metodológica: "...forma de organización sistémica del conocimiento científico que, fundamentada en los resultados de las ciencias, proporciona una explicación particular del objeto de estudio y una derivación metodológica orientadora para la práctica." (Chirino, et al. 2013, p. 42)

Se ha reconocido la existencia de diversos y complejos problemas en la enseñanza de la literatura, tales como la pérdida del carácter autónomo de los estudios literarios, su puesta al servicio de los estudios de la lengua, la historia o la cultura y la crisis de las Humanidades y de la lectura ante necesidades pragmáticas del mundo contemporáneo (Montaño, 2013)

El problema de la falta de hábito e intereses por la lectura está en el centro de la problemática de la enseñanza de la literatura y es precisamente en la Educación Primaria donde deben comenzar a manifestarse esos intereses bajo la dirección de docentes y bibliotecarios. Se coincide con la profesora Rosario Mañalich cuando plantea que en Cuba no puede hablarse de crisis de lectura de todo tipo, sino que niños, adolescentes y jóvenes circunscriben la lectura a la actividad académica y no la aprecian como forma de goce espiritual y de disfrute del tiempo libre (Mañalich, 2007).

Si una intencionalidad didáctica es esencial para el estudio de textos literarios en la clase, esta debe ser la de estimular el goce estético de la lectura. Lo anterior conduce a la reflexión en torno a la naturaleza de la literatura como objeto de estudio en la Educación Primaria.

El término literatura se ha ido definiendo en el uso; desde la muy citada definición aristotélica de "arte de la palabra", la martiana expresión "...literatura no es otra cosa más que expresión y forma, y reflejo en palabras de la Naturaleza que nutre y del espíritu que anima al pueblo que la crea." (Martí, J. 1975, p. 336) y de Camila Henríquez Ureña, "Sin intención estética en el

lenguaje no hay literatura, porque no hay arte. (...) La literatura pura, el arte literario, se dirige al hombre en general, en su carácter humano. El contenido de la literatura es la pura experiencia que como tal, tiende a ser comunicada...", (Henríquez, 1975, p. 5), por solo mencionar algunos de los múltiples usos del término.

Ya con enfoque teórico se define la literatura como un hecho social "La literatura constituye un factor activo de la historia. Por medio de la literatura, el hombre se apropia del mundo para sus necesidades, proyecta en ella su esencia humana, sus anhelos y aspiraciones, refleja en ella las contradicciones entre el individuo y el mundo..." (Belic, 1983, p. 24)

Rodríguez (2010) señala que la literatura es una forma de expresión de la que disponen los seres humanos para reflejar la vida de manera emocional y reflexiva, esta es expresión consciente de los sentimientos, valoraciones, anhelos, esperanzas, consideraciones sobre determinadas cuestiones de la realidad que provienen e inciden en la subsistencia de los hombres; y tiene por consiguiente como punto de partida la realidad y apuntan a la expresión de situaciones sociales.

Montaño (2013) aporta una conceptualización de la literatura muy apropiada a las necesidades de la enseñanza en la actualidad: "la literatura es, ante todo, actividad artística, estética, regida por una serie de principios, conceptos, leyes, juicios y normas de carácter estético que inciden en los dinámicos y complejos procesos de lectura o recepción, de análisis o reflexión y de construcción de sentidos y mundos."

Esta breve muestra evidencia rasgos esenciales de la literatura: su carácter de reflejo artístico, su condición humana, portadora de ideología, la subjetividad, su concreción mediante la palabra; es por ello que toda tentativa de enseñar literatura o reflexionar sobre la enseñanza de la literatura debe atenerse a sus rasgos distintivos y al sistema de categorías que sustentan su estudio.

Una de las categorías imprescindibles es la de *imagen artística*; la imagen es la forma peculiar del arte para reflejar la vida, es un cuadro de la vida humana; reflejar la vida mediante imágenes significa "pintar" cuadros de la vida, actos y vivencias de los hombres que permiten formar una opinión de ella. Para enseñar literatura no es suficiente decodificar semánticamente la secuencia lingüística que compone el texto, hay que considerar por ejemplo que la ficción, la imaginación artística, no es arbitraria, surge de la experiencia vital del artista, --el escritor, en el caso de la literatura--, es un procedimiento para seleccionar lo más característico de la vida para lograr una generalización.

La ficción no se opone a la realidad, es una forma de reflejo propia del arte y la literatura en tanto arte es un *reflejo artístico de la realidad*; eso imprime al proceso de análisis del texto literario un rasgo esencial: la búsqueda del sentido del texto y la elaboración de nuevos significados, que es de lo que, en última instancia, se apropia el estudiante cuando ha logrado una participación activa en el análisis.

El *texto literario* posee características muy propias que condicionan su análisis; entre ellas se reconoce que es portador de un mensaje estético a partir de un peculiar uso del lenguaje, caracterizado por la polisemia y la ambigüedad, cualidades que se dotan al mensaje de singulares connotaciones y sentidos que deben ser descubiertas por el lector.

La expresión *análisis literario o análisis de la obra literaria* es muy frecuente en la enseñanza de la literatura y se sustenta básicamente en la teoría de la literatura, rama de la ciencia literaria que atiende, entre otros aspectos, a la configuración interna y la forma de la obra literaria. La didáctica de la literatura se refiere estos conceptos como equivalentes; por otra parte se habla de tanto del desarrollo de habilidades para el análisis literario como de los métodos de análisis literario. En este artículo se entiende el análisis de la obra literaria como el proceso de aplicación de categorías, métodos y procedimientos de la ciencia literaria practicables desde muchos puntos de vista, para el examen de la obra y el descubrimiento de sus sentidos. Desde el punto de vista didáctico, el análisis literario, es propio de niveles superiores de enseñanza, en la Educación Primaria es más apropiado hablar de apreciación literaria.

*Concepción teórico-metodológica para el estudio de textos literarios en la Educación Primaria*

*Fundamentos teóricos*

*Desde el punto de vista de la dialéctica materialista.* Se asume un enfoque dialéctico que tiene en cuenta las leyes más generales y esenciales de los fenómenos literarios: vínculo de la teoría con la práctica, relación contenido-forma, el principio del análisis histórico-concreto, el enfoque sistémico;

*Desde el punto de vista de la psicología histórico cultural.* Atiende a las características del desarrollo de la personalidad de los estudiantes, reveladas en su diagnóstico integral y continuo; a sus necesidades, intereses y motivos; a los fundamentos de la relación pensamiento lenguaje.

*Desde el punto de vista de la didáctica desarrolladora.* Tiene en cuenta la integración de lo cognitivo, lo afectivo y lo procedimental en la concepción de los componentes del proceso de enseñanza–aprendizaje, particularmente en el análisis del texto literario.

*Desde el punto de vista de la ciencia literaria.* Asume que la literatura es una forma de expresión de la conciencia artística del hombre, un fenómeno lingüístico multifuncional esencialmente estético.

*Desde el punto de vista metodológico.* Se sustenta en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, en los aportes de la ciencia del texto y los estudios del discurso.

*Sistema conceptual:* El sistema teórico se integra por postulados asumidos casi literalmente de la teoría consultada, en esos casos se explicita la fuente; en otros casos se ha preferido una reelaboración por los autores del trabajo.

- La literatura como actividad artística, estética, sujeta a la subjetividad de los procesos de lectura o recepción y de construcción de sentidos y mundos. (Montaño, 2013)
- La imagen artística como procedimiento y resultado; procedimiento para seleccionar lo más característico de la vida que conlleva como resultado una generalización, representaciones sensibles concretas, individuales, irrepetibles y singulares que adquieren significación general. (Belic, 1983)
- Reflejo literario. La literatura como expresión de nuevas formas de ver lo ya conocido, revela esencias, emociones y calidades estéticas desde la subjetividad del autor y del lector.
- Texto literario como unidad lingüístico-artística dinámica, que trasmite un mensaje estético de carácter intencional, autorreflexivo, ambiguo y complejo, que se proyecta más allá de su época y promueve el desarrollo interno del lector-escucha en contextos socioculturales históricamente condicionados (Hernández y Díaz, 2011).
- Apreciación literaria. Proceso previo al análisis literario; vinculado a la etapa sensorial del pensamiento; aspira a que los escolares capten la sonoridad del lenguaje, el sentido plástico de la imagen literaria, que perciban la eticidad en la actuación de los personajes y comiencen a construir sus propias representaciones del bien y del mal, de lo bello y lo feo y otras elementales nociones ético estéticas.

*Fundamentos metodológicos*

La propuesta para la concepción del estudio del texto literario en la Educación Primaria se caracteriza por la articulación de los procedimientos que ofrecen los enfoques teórico-literario y psico-pedagógico, para lograr desde la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, un adecuado balance entre lo instructivo y lo educativo, lo ético y lo estético, entre la actividad, la comunicación y la personalidad y el vínculo de lo cognitivo y lo afectivo.

Arias (2010) señaló que en la organización del trabajo con los alumnos para el proceso de lectura y comprensión de las obras literarias deben distinguirse dos elementos fundamentales:

1 La orientación directa de la lectura en vivo, que tiene como objetivo central, incidir en el contenido y carácter de la lectura; así como la comprensión de la obra leída, y su valoración por parte de los alumnos.

2 El trabajo directo con los alumnos, individual o en grupos, a partir de las condiciones para el intercambio de ideas entre los alumnos entre sí y los maestros; lo que permitirá que las opiniones fluyan espontáneamente mediante intercambios en lo referente a la comprensión y valoración de ideas y mensajes transmitidos en las obras.

Los docentes de la Educación Primaria deben comprender que la literatura constituye un potencial de posibilidades educativas que van desde la adquisición de habilidades lectoras y de comprensión, hasta la formación de hábitos de conducta, complejos aspectos de carácter ético, estético e ideo-políticos. Su logro en el proceso educativo requiere de las habilidades adquiridas por los maestros para conducir el análisis de forma tal que los niños se familiaricen con la belleza del lenguaje literario de la obra, interioricen el mensaje con la libertad que permitan sus vivencias personales y logren identificar los valores estéticos del texto literario.

La lectura y análisis del contenido de las obras de la literatura en la Educación Primaria debe conducir a matizar emociones y cultivar la sensibilidad de los niños y niñas, mediante tareas docentes que propicien la apreciación estética de los textos literarios y con ello el paulatino desarrollo de intereses por la lectura.

En la escuela primaria se trabaja con un número significativo de obras literarias seleccionadas intencionalmente por su contenido según las características psicológicas; los gustos y necesidades de los niños y niñas, las mismas están dirigidas a defender los valores humanos y sociales, con riqueza de recursos como metáforas, imágenes, onomatopeyas y prosopopeyas.

Esta aseveración revela la necesidad de que los maestros como dirigentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, propicien la comprensión de los textos, tanto el mensaje literal que estos ofrecen como las connotaciones posibles; para ello se proponen las siguientes sugerencias:

Las actividades de preparación para la lectura deben ser variadas, motivantes y creadoras es decir, deben ajustarse a los intereses de los alumnos y a las características del texto que será estudiado. Los maestros pueden apoyarse también en medios audiovisuales para despertar el interés con respecto a la lectura de los textos seleccionados.

En la concepción y diseño de las tareas docentes agrupar situaciones dadas, como personajes, ambientes, descripciones, frases para valorarlas, diferenciarlas, relacionarlas; seleccionar para la lectura y estudio en clases textos pertenecientes a diferentes géneros literarios; garantizar el tránsito gradual desde la lectura comprensiva hasta la emisión de criterios personales.

Las actividades no deben quedarse al nivel de comprensión literal del texto sino que deben propiciar la posibilidad de imaginar, discernir, evocar, emocionar y cultivar la sensibilidad, lo que supone captar los significados que los textos transmiten, identificar imágenes, sonidos.

Es conveniente crear situaciones para que el escolar emita criterios propios, con preguntas que lo induzcan a tomar partido, al estilo de la que hacía Martí en "La última página", de La Edad de Oro: "¿Y quién es mejor, Masicas o Pilar? Para estimular a los niños al diálogo, es necesario un cuidadoso trabajo, las preguntas deben estar en sistema, deben conducir gradualmente a la revelación de los significados, de manera que las respuestas se vayan convirtiendo en premisas o condicionantes para las interrogantes siguientes; el docente debe tener muy clara la dirección de su sistema de preguntas, pues con frecuencia en el debate los escolares no pueden por sí mismos hacer la asociación correspondiente y responden de manera incompleta o en contradicción con lo aceptado en momentos anteriores del intercambio y es necesario "volver atrás", es decir, retomar lo consensuado tanto para confirmarlo como para avanzar hacia nuevos significados.

A veces es conveniente una formulación abierta, al estilo de ¿...y qué les parece a ustedes la bruja amiga de Pablito? (del cuento La luna en Las Quimbambas, de Ivette Vian), porque la apreciación de un texto literario debe propiciar la comunicación de opiniones, el intercambio de impresiones, el aventurar criterios, por lo tanto hay momentos en que es preferible prescindir de preguntar e impulsar la conducción del debate, con una proposición; por ejemplo, ¿qué harían

ustedes ahora mismo con un "merengue de fresa"? o, ¡vamos a imaginar el sombrero de plumas de Pilar!

Conducir a los escolares a la identificación de las nociones éticas contenidas en el texto literario no significa imponer una interpretación preestablecida, sino propiciarles la oportunidad de decidir su acuerdo o desacuerdo con un hecho o una actitud; ponerlos en la disyuntiva de expresar su preferencia ante hechos contrapuestos, hacerles expresar lo que les gusta o no, entre otras situaciones, siempre acompañados de la indicación de justificar su respuesta, para lo cual debe propiciársele el tiempo necesario para la reflexión.

La apreciación literaria en la escuela primaria debe constituir un proceso en el que cada texto literario significa una etapa; si bien cada texto exige actividades específicas para su análisis, los elementos del conocimiento, las habilidades, los valores, las actitudes, precisan de tareas docentes que por acumulación (no estrictamente cuantitativa), conduzcan a descubrir y producir significados. Es recomendable evitar a los escolares la sensación de que existe una única posibilidad de captación del mensaje y los sentidos del texto literario, algo que muchas veces imaginan preestablecido por el autor, para ello es importante que la concepción de la tarea docente lo implique en develar significados apoyándose en conocimientos y vivencias propias.

Es necesario lograr un ambiente de confianza, el maestro ha de presentar sus criterios no solo como consecuencia de sus conocimientos teóricos, sino también como inferencias sujetas a su propia subjetividad y experiencia; ante una afirmación equívoca del estudiante, se debe proceder de manera respetuosa, interesándose en cómo y por qué piensa de esa manera, en qué elementos del texto literario o de su experiencia personal sustenta su intervención y luego preguntar qué piensan los demás.

En dependencia de la edad de los estudiantes, se apelará a los conocimientos de otras asignaturas y grados precedentes y a las convicciones, valores, sentimientos promovidos por la escuela, la familia y la sociedad, referentes a los que en todo caso se acudirá para valorar los contenidos del texto literario.

En muchas ocasiones es necesario hacer lecturas dirigidas, es decir, localizar, leer y releer en silencio y/o de forma oral, los microtextos que pueden constituir pistas para comprender y construir los significados pertinentes al análisis; en estos casos debe equilibrarse la lectura por el

docente y la lectura por el estudiante, así como la lectura coral, muy efectiva para la comprensión de textos líricos.

## **Conclusiones**

La concepción teórico metodológica para el estudio de textos literarios en la Educación Primaria propuesta, se caracteriza por la articulación de teorías que propician la combinación de saberes multidimensionales, incluyen la inteligencia, la emoción y el diálogo intersubjetivo, permiten la confluencia de ciencia, ideología y cultura y aporta una mediación analítica para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje como actividad de carácter comunicativo y creativo.

Sobre esa base, el acceso a la literatura contribuye a educar la sensibilidad y adquirir las nociones y conceptos necesarios para la vida de los escolares. El estudio del texto literario es una actividad formadora de lectores críticos por excelencia, sin que el acto de leer deje de ser un instrumento de emoción, diversión y placer. De ese modo la literatura por encerrar en sus textos valores tanto literarios como ideológicos y éticos, por proporcionar a los niños una pluralidad de sentimientos que ayudan en su formación, puede ser un buen recurso pedagógico siempre y cuando se tenga en cuenta su principal función, la del goce estético.

## **Bibliografía**

Abascal, A. (1987). *Literatura Infantil*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Arias, G. (2005). *Hablemos de comprensión de la lectura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Belic, O. (1983). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana: Ed. Arte y Literatura.

Caballero, E. (2002). *Didáctica de la escuela primaria*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Castellanos, D. (2001). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Chirino, M.V. y otros. (2013). *Sistematización teórica de los principales resultados aportados en la investigación educativa y su introducción atendiendo a las características de estos*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

García, D. (2012). *En defensa de la fantasía y la imaginación*. Disponible en: <http://www.lajiribilla.cu/./en-defensa-de-la-fantasía-y-la-imaginación>.

González, W. (2000). *Gorki y la literatura para niños y jóvenes*. La Habana: Ed. Gente Nueva.

Hernández, J.E., Díaz, J.A. y García, J. (2011). *Introducción a los Estudios Literarios*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación

Henríquez, C. (1975). *Invitación a la lectura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Martí, J. *Obras Completas*. (1975). T8. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.

Mañalich, R. (2007). *La promoción de la lectura y el receptor en la enseñanza del análisis literario*. En, Mañalich, R. (comp), *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. (pp 24-32). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Montaño, J.R. (2013). *Problemas actuales de la enseñanza de la literatura*. En, Romeu, A. (comp), *Didáctica de la lengua y la literatura*. T II (pp176-187). La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Ramírez, C. (2007). *Herramienta metodológica y didáctica para analizar textos literarios*. Disponible en: <http://www.latidex.ucr.ac.cr/educación>.

Rico, P. (2003). *La Zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Rodríguez, M. H. (2010). *La literatura infantil en la primera infancia*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Rodríguez, L. (2009). *Actividades para leer, pensar y disfrutar*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Vian, I. (1998). *La luna en Las Quimbambas*. En, Pérez, E. *Cuentos sin edad*. (pp 300 – 307). Ciudad de La Habana: Ed. Gente Nueva.