

## Concepción pedagógica para la formación humanista en La Edad de Oro

de José Martí

Pedagogic conception for the humanist formation in The Golden Age by José Martí

Fecha de recibido: 14 de junio de 2014. Fecha de aprobado: 28 de agosto de 2014. Resultado de formación académica de doctorado.

### **Autora:**

Martha Ávila Rodríguez. Licenciada en Educación, especialidad Español-Literatura. Doctor en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular, Profesora de Español – Literatura; ha publicado varios artículos sobre el tema del pensamiento y la obra de José Martí.. maravila@ucp.ca.rimed.cu

### **Resumen**

En el estudio del pensamiento y el texto martiano, concurren múltiples enfoques; se ha considerado necesario y posible revelar explícitamente, desde una perspectiva didáctica e integradora, aquellas aristas del pensamiento martiano, cuya coherencia en torno a la formación humanista es conveniente aprovechar en la formación de los profesionales de la educación. La lectura constante e intencional de la obra martiana revela una alta frecuencia de enunciados que expresan de diferentes formas, nociones reveladoras de una concepción acerca de la formación humanista. Es objetivo de este artículo revelar una construcción teórico referencial como fundamento de la concepción pedagógica martiana para la formación humanista desde La Edad de Oro.

**Palabras clave:** pensamiento martiano, formación humanista, concepción pedagógica martiana.

### **Abstract**

In the study of Martí's thought and text several approaches meet. It has been necessary and possible to reveal explicitly from a comprehensive and didactic conception, those striking features of Martí's way of thinking, whose coherence in terms of the humanist formation is suitable to take advantage in the formation of professionals on education. Systematic and intentional reading of Martí's work shows a high frequency of statements which express different forms, notions of the comprehensive humanist conception. The objective of this paper is to show

a referential theoretical conception as the foundation of the pedagogic conception for the humanist formation from The Golden Age.

**Key words:** Martí's thought, humanist formation, Martí's pedagogic conception.

### **Introducción**

La obra de José Martí constituye objeto de estudio en todos los subsistemas de la enseñanza en Cuba; por sus potencialidades educativas, es un contenido permanente del currículo escolar cuyo tratamiento se aborda tanto desde la clase en las diferentes disciplinas afines, como fuera de la clase en actividades extra docentes y extra escolares. La intencionalidad de su estudio se contextualiza de acuerdo con los objetivos de cada enseñanza y asignatura y con ajuste a las características de los estudiantes.

Según el encargo social de la universidad, es preciso que los egresados estén suficientemente preparados y sean capaces de asumir su responsabilidad en la transformación de la realidad, según el contexto histórico – concreto y social contemporáneo, sin embargo, la experiencia intelectual y vital del profesional en formación no es suficiente para la adecuada comprensión de un referente cultural y estilístico superado por la evolución de la realidad social y sus formas de expresión y comunicación e interacción social entre las personas.

En lo concerniente a la Educación Superior, el estudio de la obra de José Martí, se orienta a la apreciación de la concepción martiana sobre la integralidad de la cultura, a partir de lecturas intensivas y extensivas, según intereses formativos, profesionales y preferencias personales, lo que significa que los textos martianos pueden y deben ser estudiados por los estudiantes de todas las carreras universitarias.

En particular la formación de docentes exige el desarrollo de una cultura humanística como continuidad de la tradición pedagógica cubana, ello implica la justa comprensión de la esencia del ser humano, sus peculiaridades, necesidades y aspiraciones, así como la adecuada apreciación de los principales hitos en la historia de la humanidad. La pedagogía cubana reconoce la obra de Martí como fuente para sustentar el desarrollo de la cultura humanística de los docentes y sus estudiantes, sin embargo en la práctica educativa muchas veces el estudio de los conceptos, valores, juicios e ideas contenidos en la obra martiana no trascienden el marco interpretativo elemental de los textos, con lo que la posibilidad de asumirlos como paradigma para la vida y para educar, queda a la espontaneidad y se desaprovecha.

En la enseñanza de las humanidades, la eficacia en la interactividad comunicativa con los textos es determinante para la adquisición de conocimientos, el cultivo de la sensibilidad y el desarrollo de la capacidad crítica para valorar la actividad humana en toda su dimensión y en diferentes contextos histórico-culturales, --incluyendo la actividad y el contexto de los sujetos del proceso de enseñanza aprendizaje--.

El docente debe prepararse para potenciar el estudio del texto martiano como modelo concreto de participación sociocomunicativa en la formación de un nuevo tipo de comunidad humana, --"Y el mismo hacer, ¿qué es sino el brazo del pensar?" (Martí, T5, p437)--, para ello debe asumir una concepción sistémica necesariamente sustentada en una perspectiva interdisciplinaria.

Un punto de partida es considerar la ideología en calidad de conciencia social sistematizada (Pavlov, 1949; Rosental, 1973; Sánchez, 1988; Miranda, 2003). También deben tenerse en cuenta los enfoques que en el marco particular de la conciencia artística (Eco, 1968; Sánchez, 1973; Zis, 1976), destacan lo específico del arte como producto sónico que expresa el universo ideológico del autor y su contexto social. De igual forma, los estudios sobre las relaciones literatura - ideología (Markiewicz, 1976; Czaplewicz, 1977) le reconocen a esta última un sentido dialógico, cuando del funcionamiento sociocultural del texto se trata.

Otro punto de vista lo ofrecen autores como N. Salomón (1978), C. Vitier (1973), E. Roig (1983), A. Chávez (1985), G. Galló (1989), quienes defienden el estudio del pensamiento martiano en la perspectiva del humanismo revolucionario.

De manera que en el estudio del pensamiento y el texto martiano, concurren múltiples posibilidades de análisis; las referencias precedentes evidencian que es necesario y posible revelar explícitamente, desde una perspectiva didáctica e integradora, aquellas aristas del pensamiento martiano, cuya coherencia en torno a la formación humanista es conveniente aprovechar en la formación de los profesionales de la educación.

La lectura constante e intencional de la obra martiana revela una alta frecuencia de enunciados que expresan de diferentes formas, nociones reveladoras de una concepción acerca de la formación humanista, como son la función social del arte, el desarrollo del pensamiento, el uso del lenguaje, el papel de la historia, la cultura y la literatura en el desarrollo ético del sujeto e incluso instrumentaciones procedimentales. Es objetivo de este artículo revelar una construcción

teórico referencial como fundamento de la concepción pedagógica martiana para la formación humanista desde *La Edad de Oro*.

Los resultados de la revisión bibliográfica y el análisis científico del tema que se aborda en el artículo permitieron fundamentar la concepción pedagógica para la formación humanista de los futuros profesionales de la educación. La consulta de materiales de archivo y el trabajo en particular con la obra *La Edad de Oro*, de José Martí facilitó revelar la construcción teórico referencial que se ofrece en el presente artículo.

### **Desarrollo**

El análisis de los antecedentes científicos más aportadores acerca del humanismo revolucionario de José Martí como eje de su pensamiento y de su estrategia de acción, propició el establecimiento de las ideaciones humanísticas martianas jerarquizadas por el análisis científico crítico; sobre esta base y mediante un procedimiento de localización, clasificación, y armonización de más de un centenar de referencias y microtextos portadores de proposiciones temáticas afines a la cultura humanista dispersos en *La Edad de Oro*, y la determinación de su función comunicativa, se establecieron las dimensiones temático - ideológicas, contentivas de potencialidades didácticas para la estructuración de la concepción pedagógica martiana para la formación humanista. Con igual procedimiento se estudiaron los textos escritos por Martí en México, Guatemala y Venezuela, para confirmar el carácter procesal, estable y sistémico de sus nociones ideológicas

Los principales investigadores sobre el pensamiento, la vida y la obra de José Martí, (Marinello, 1972; Miranda, 1995; Pupo, 1995; Hart, 2002; Vitier, 1996), entre otros, han llegado a interpretaciones esenciales sobre el tema desde puntos de partida diferentes: literarios, históricos, filosóficos. Desde la perspectiva de las ideas educativas de Martí, también se han aportado valiosas contribuciones: Rodríguez, 2002; Fraga, 2005; Escribano, 2006. Como resultado de la sistematización de estas y otras fuentes se ha determinado que las ideaciones humanísticas martianas jerarquizadas por el análisis científico crítico pueden resumirse en los siguientes presupuestos:

- El hombre desde la perspectiva universal, como sujeto del progreso, que sintetiza la cultura humana en las dimensiones cognoscitiva, axiológica y comunicativa.

- La historia como ciencia que devela leyes, como memoria histórica para conformar sentimientos y valores y participar en la lucha ideológica.
- La cultura como compendio de la producción material y espiritual humana.
- La unidad del servicio y la palabra, de la vida y la poesía para explicar el mundo y transformarlo.

Se asumen además los siguientes criterios de significación pragmática derivados de la propia consulta bibliográfica:

- La espiritualidad martiana como referente para la reflexión filosófica cubana contemporánea.
- *La Edad de Oro* como expresión estética ideológica de un pensamiento integral y revolucionario de madurez.

A partir de los presupuestos anteriores se hizo el análisis de textos y microtextos de *La Edad de Oro*, la obra se seleccionó atendiendo a su valor educativo y su frecuente utilización en las escuelas cubanas; luego de ese análisis (ver anexo), el proceso de síntesis permitió identificar tres dimensiones temático – ideológicas, que se valoran a continuación:

Total de microtextos	Autoconciencia y Dignificación	Cultura y Libertad	Utilidad - Virtud
92	27	33	32
Palabras claves	Decirles, deben saber, ser, sepan, conozca, cuentan, piensa, aprende, sabían, enseñaban, inteligencia, trabaja, ver, estudiar, hombres	Escribir, libertad, pensar, saber, historias, batallas, discursos, libros, versos, leer, buena, ingenio, poesía, maestros, ignorancia, adornos, música, siente, novela, derecho, verdad, ser bueno, echando en bueno, libre, teatro, cara, luz, escultor, artes, palabras	Pelean, honrado, ternura, escribiendo

*Autoconciencia y dignificación.* Aquí se agrupan las referencias que contienen nociones ideológicas concernientes a la actividad vital consciente del ser humano, la necesaria concientización de su condición de sujeto activo del desarrollo social; la referenciación de la

condición humana; el trabajo como actividad transformadora y la correlación entre lo autóctono y lo foráneo, el individuo y la colectividad, gobernantes y gobernados.

Para Martí la dignificación humana es resultado de la actividad pensante: el hombre necesita conocerse a sí mismo en tanto síntesis del devenir histórico cultural de la humanidad: "Estudiando se aprende eso: que el hombre es el mismo en todas partes, y aparece y crece de la misma manera, y hace y piensa las mismas cosas, sin más diferencia que la de la tierra en que vive".

Las proposiciones temáticas agrupadas en esta dimensión apuntan a la existencia de una voluntad didáctica en cuanto al contenido del aprendizaje necesario: el devenir de la historia y la cultura de la humanidad: "...lo que se ha de hacer es estudiar con cariño lo que los hombres han pensado y hecho, y eso da un gusto grande, que es ver que todos los hombres tienen las mismas penas, y la historia igual y el mismo amor (...) todos han querido conocer la verdad, y han escrito en sus libros que es útil ser buenos y han padecido y peleado por ser libres, libres en su tierra, libres en el pensamiento".

*Cultura y libertad.* Comprende referencias que significan la importancia del desarrollo del pensamiento como método para el conocimiento de la realidad, del cultivo de la inteligencia, de la libertad de pensamiento resultante del conocimiento; en estas referencias la correlación pensar – saber adquiere un matiz ético distintivo de las agrupadas en la primera dimensión; en aquellas el pensar conduce más bien al conocimiento pragmático, en estas adquiere la connotación del deber de prepararse para la aprehensión esencial de la realidad. Con carácter de editorial se afirma la intención comunicativa de la revista: "...El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve". El sentido ético se refuerza: "Los que no quieren saber son de la raza mala". El saber se asocia al triunfo, a la libertad en la voz de Meñique: "bien sabes tú que la fuerza no sirve para todo. Déjame pensar"

El poder, en el concepto martiano deviene del saber y se relaciona íntimamente con la capacidad para defender la libertad: "...ahora, la fuerza está en el saber, más que en los puñetazos; aunque es bueno aprender a defenderse, porque siempre hay gente bestial en el mundo y porque la fuerza da salud y porque se ha de estar pronto a pelear, para cuando un pueblo ladrón quiera venir a robarnos nuestro pueblo".

A propósito de la defensa de la libertad Martí recurre reiteradamente en su estrategia discursiva a significar la esencia y consecuencias de la conquista y colonización, "...todo lo quemaron los conquistadores españoles y lo echaron abajo". Esta referencia gnoseológica se hace necesaria para advertir a los lectores y enseñarlos a aquilatar los peligros potenciales que él ha apreciado se ciernen sobre Latinoamérica: "...lo que ha de hacer el poeta de ahora es aconsejar a los hombres que se quieran bien, y pintar todo lo hermoso del mundo de manera que se vea en los versos como si estuviera pintado con colores, y castigar con la poesía, como un látigo, a los que quieran quitar a los hombres su libertad, o roben con leyes pícaras el dinero de los pueblos..." Se prestigia en la concepción martiana, el papel de las letras (el periodismo, la enseñanza, la lectura) y de la literatura y el arte para el crecimiento humano: "El que tenga penas, lea Vidas Paralelas de Plutarco, que dan deseos de ser como aquellos hombres de antes, y mejor porque ahora la tierra ha vivido más y se puede ser hombre de más amor y delicadeza." A la voluntad martiana de potenciar la capacidad cognoscitiva, se suma la jerarquización del contenido axiológico.

*Utilidad – virtud.* Estas referencias son resultado y esencia de las identificadas con anterioridad, pero dado su estilo peculiarmente martiano de asociar dialécticamente conceptos paradójicos o de contenido semántico disímil correlacionados explícitamente, (hacer-decir, contenido-forma, belleza-bondad-utilidad) o enunciando explícitamente uno solo de ellos induce a inferir lo implícito, se consideran en dimensión aparte.

Lo que en otras dimensiones orienta a pensar y a saber, aquí orienta a ser. Al presentar al Padre las Casas, señala: "Hablaban mucho a bordo, y con muchos latines. Decían los marineros que era grande su saber para un mozo de veinticuatro años (...) iba alegre en el barco, como aquel que va a ver maravillas. Pero desde que llegó, empezó a hablar poco". Decir en el concepto martiano es virtuoso solo en calidad de acción, hacer, de modo que con el avance de la caracterización, el Padre las Casas: "...de casa en casa andaba echando en cara a los encomenderos la muerte de los indios de las encomiendas; iba a palacio, a pedir al gobernador..."

Pensar, decir, denunciar, orientar, es la acción comunicativa que hace útil a la palabra y a sus cultivadores: "Se siente uno como gigante o como si estuviera en la cumbre de un monte con el mar sin fin a los pies, cuando lee aquellos versos de la *Ilíada*". Esa distinción del efecto estético de la lectura es expresión del concepto de la belleza como consecuencia de su utilidad. Las referencias contenidas en esta dimensión poseen una intención comunicativa de evidente

orientación axiológica respecto al desarrollo de la sensibilidad humana, la concepción ética de lo bello en el arte y en la conducta, el espíritu de justicia. Todas las citas empleadas para ilustrar las dimensiones temático-ideológicas son de *La Edad de Oro*.

El análisis de las relaciones de complementariedad entre estas dimensiones temático – ideológicas, pone de manifiesto que las potencialidades de *La Edad de Oro* para referenciar desde la perspectiva martiana, la enseñanza de las humanidades, se revelan no solo en su concordancia con el contenido inherente a estas disciplinas, sino –y más bien por-- el sentido del uso de la información, la estrategia comunicativa que llama a la interacción social mediante textos de estilos, temas, lugares y épocas heterogéneos, coherentes, en tanto responden a un objetivo preciso y a las peculiaridades psicológicas e intelectuales de la edad del receptor del texto.

La intertextualidad que establece Martí a nivel de estructura global de sentido, es portadora de valor didáctico: en "La última página" de cada número está "el cuarto de confianza" de la revista, el espacio de la participación, la reflexión y la sistematización. Allí se acentúan los nexos entre personajes, temas y textos con una comprensión unitaria y diversa del mundo: "¡a saber si el tiempo del Padre las Casas era mejor que el de la Exposición de París! ¿Y quién es mejor: Masicas, o Pilar?"; se enfatizan con estilo coloquial los afectos que motivan su labor, persuade, integra, estimula y ofrece métodos para el aprendizaje independiente: el artículo sobre la Exposición "Hay que leerlo dos veces: y leer luego cada párrafo suelto: lo que hay que leer, sobre todo, con mucho cuidado, es lo de los pabellones de nuestra América", sugiere lecturas, orienta actividades de concurso, coleccionismo, etc.

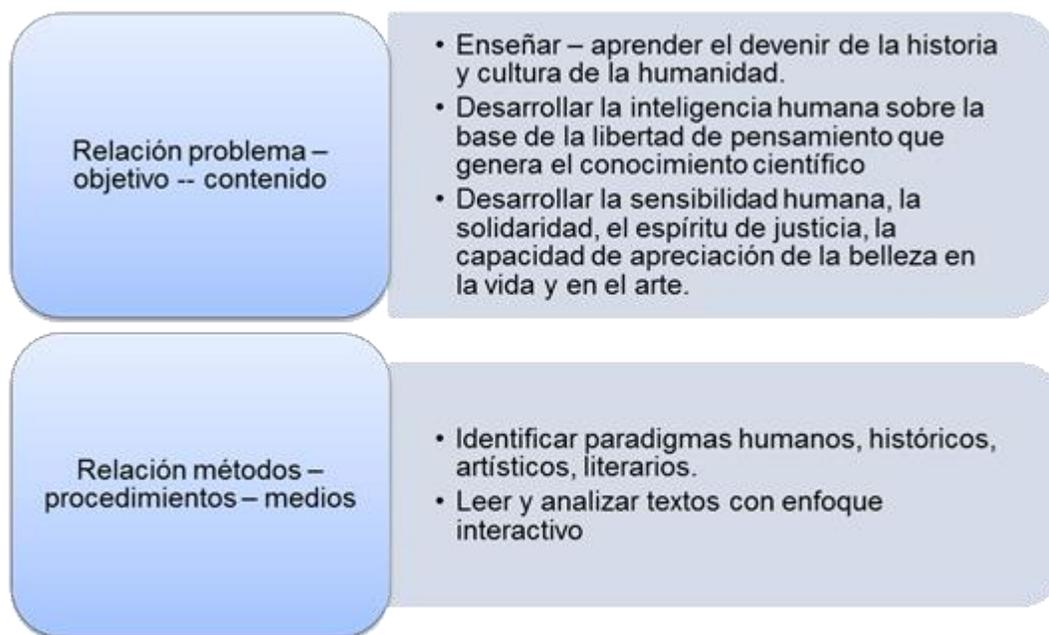
Como complemento de la fundamentación anterior y a modo de confirmación de la concepción pedagógica martiana advertida en *La Edad de Oro*, se analizó desde esta misma perspectiva, la carta del 9 de abril de 1895 en que Martí ofrece a María Mantilla orientaciones didácticas para su desempeño como maestra.

En ellas se revela un interés especial en "entender entero y corto el movimiento del mundo y poderlo enseñar", así sintetiza el aprendizaje integrador, posible y necesario, que deberá adquirir la futura maestra mediante la traducción de un libro contentivo de "toda la historia del mundo, desde los tiempos más viejos, hasta lo que piensan e inventan hoy los hombres". La unidad del universo, el sentido y música del lenguaje, los tiempos de los personajes de las óperas, son

contenidos de transversalidad para enseñar y aprender "con encanto en la historia de las criaturas de la tierra", "cosas agradables y útiles".

A ese enfoque gnoseológico integrador contribuirían los contenidos de las clases de piano, lectura, idiomas, composición, gramática, geografía, dibujo, manualidades y por supuesto de ciencias, "que sería una conversación de Carmita, como un cuento de veras...", en consecuencia, el método se evidencia ameno, comunicativo, natural; armonizando conocimientos, valores y habilidades. Todas las citas son de la carta de Martí a María Mantilla del 9 de abril de 1895. En dicha carta se sintetiza una filosofía educativa de perfil humanístico, con valor didáctico que asegura la enseñanza y el aprendizaje de saberes específicos al propio tiempo que integra y jerarquiza contenidos cognitivos, axiológicos y procedimentales afines.

A manera de resumen es posible afirmar que las dimensiones autoconciencia-dignificación, cultura-libertad y utilidad-virtud, constituyen la base temático-ideológica para sustentar la presencia de una concepción pedagógica martiana aplicable a la formación humanista que podría representarse en direcciones educativas derivadas de las relaciones problema – objetivo – contenido de una parte y de otra, métodos – procedimientos – medios, como se representa a continuación:



## Conclusiones

La concepción pedagógica martiana para la formación humanista desde La Edad de Oro se estructura a partir de la determinación de las ideaciones humanísticas martianas jerarquizadas por el análisis científico crítico; la síntesis de tres dimensiones temático – ideológicas: Autoconciencia y Dignificación, Cultura y Libertad y Utilidad – Virtud, y la estructuración de direcciones educativas derivadas de la relación problema – objetivo – contenido y la relación métodos – procedimientos – medios.

El carácter pedagógico de la concepción expuesta se fundamenta, desde el enfoque actual de la pedagogía cubana, en el reconocimiento de la unidad de lo instructivo y lo educativo, de lo cognitivo y lo afectivo, de la actividad y la comunicación en el proyecto educativo que se promueve desde *La Edad de Oro*, cuya coincidencia con los principios pedagógicos contemporáneos, es evidente.

La existencia en *La Edad de Oro* de una concepción pedagógica coherente, si bien no explicitada, aplicable a la formación humanista, se inserta de manera lógica en el sistema de pensamiento martiano como totalidad y expresa una voluntad transformadora dirigida al futuro sujeto social de Latinoamérica.

### **Bibliografía**

Bisbé, Manuel. (1944) Martí, los clásicos y la enseñanza de las humanidades. En Revista Educación # 109, 2003.

Czaplewicz, E. (1977) La literatura como ideología En Textos y Contextos T2, Arte y Literatura, 1989.

Chávez Antúnez, A. El humanismo revolucionario como fundamento de las concepciones éticas de José Martí. (1985) En Selección de Lecturas de Cultura Política 2da parte, Pueblo y Educación, 2002.

Chávez, Justo A. Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí. MINED, 1990.

Eco, Humberto. Retórica e ideología, 1968. En Textos y Contextos TI, Arte y Literatura, 1986.

Escribano Hervis, Elmys. La concepción de la educación en la obra de José Martí. Pueblo y Educación, 2006.

Fraga Luque, Odalys. Estrategia de superación profesional para la preparación metodológica del docente en el contenido de la ética martiana. Tesis para la obtención del grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 2005.

García Galló, Gaspar. El humanismo martiano. En Simposio internacional Pensamiento Político y Antimperialismo en José Martí. Memorias. Ciencias Sociales, 1989.

Hart Dávalos, Armando. Vigencia del pensamiento pedagógico y humanista de José Martí. En Revista Honda # 9, 2003.

\_\_\_\_\_. Introducción. En José Martí y el equilibrio del mundo. Ciencias Sociales, La Habana, 2002.

\_\_\_\_\_. Cultura para el desarrollo. El desafío del siglo XXI. Ciencias Sociales, 2001.

\_\_\_\_\_. José Martí hombre universal. En Conferencia Internacional José Martí Hombre Universal. (Folleto), 1992.

Lorenzo García, Raquel. José Martí: Evolución de su pensamiento educacional. En Revista Cubana de Ciencias Sociales #30, Edit. Academia, 1995.

Marinello, Juan. Conferencias, 1962, En Martí en las 15 esferas estelares. Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Cátedras Latinoamericanas José Martí. Venezuela, 2000.

\_\_\_\_\_. Fuentes y raíces del pensamiento antiimperialista de José Martí, (1972) En José Martí. Valoración múltiple T1 Casa de las Américas, 2007.

\_\_\_\_\_. Caminos en la lengua de Martí, 1960, En José Martí. Valoración múltiple T2 Casa de las Américas, 2007.

Markiewicz, H. Ideología y obra literaria (1976). En Textos y Contextos T1 Arte y Literatura, 1986.

Martí, José. Obras Completas. Ciencias Sociales, 1965.

\_\_\_\_\_. Revolución en la enseñanza. !894 En Anuario del Centro de Estudios Martianos No.8, 1985

MINED. José Martí en la fragua de nuestro espíritu. MINED, 1991.

\_\_\_\_\_. VII Seminario Nacional para Educadores. 2006.

Miranda Francisco, Olivia. Historia, Cultura y política en el pensamiento revolucionario martiano. Editorial Academia, 2003.

Pávlov, T. (1949) Cultura, Ideología y Arte En Cultura, Ideología y Sociedad. Arte y Literatura, 1983.

Pla López, Ramón, et al. Concepción martiana en la formación de profesores de Ciencias Sociales. Informe de Investigación, 1994.

\_\_\_\_\_. Aproximaciones al estudio de la concepción historiográfica martiana. Revista Educación y Sociedad. Año 2 No. II abril junio, 2004.

Pupo Pupo, Rigoberto. José Martí, autoconciencia. Trascendencia y Contemporaneidad. Revista Cubana de Ciencias Sociales #30, Edit. Academia, 1995.

\_\_\_\_\_. La metaforización de la filosofía. En Revista Educación #114, 2005.

Quintela, Silvia Mabel. Enfoque de la complejidad y educación liberadora. En Revista Educación #111, 2004.

Rodríguez del Castillo, María Antonia. La lectoescritura en el pensamiento de José Martí. Pedagogía 2005, Villaclara (SD)

\_\_\_\_\_. Estrategia metodológica para la preparación posgraduada de los docentes en la lectura de la obra martiana. Tesis para la obtención del grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 2002.

\_\_\_\_\_. Didáctica de las asignaturas humanísticas en la Secundaria Básica. En Periolibro Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Secundaria Básica. Módulo III, Segunda parte. Pueblo y Educación, 2007.

Rosental, M y P Iudin. Diccionario filosófico. Editora Política. 1973.

Salomón, Noel. (1978) En torno al idealismo de José Martí. En José Martí. Valoración múltiple T1 Casa de las Américas, 2007.

Vitier Bolaños, Cintio. Temas martianos 1. Obras 6. Letras Cubanas, 2004.

\_\_\_\_\_. Y Fina García Marruz. Guía para los maestros de las aulas martianas. Pueblo y Educación, 1995.

\_\_\_\_\_. Zis, Avner. Fundamentos de la estética marxista. Editorial Progreso, 1976.

## Anexo

Texto	Intención comunicativa	Finalidad comunicativa
A los niños que lean La Edad de Oro	Exponer los propósitos comunicativos y los contenidos de la revista en la correlación de saber y expresar el componente afectivo de la comunicación.	Motivar a los niños por saber lo que se necesita para la vida y asumir el componente afectivo de la comunicación.
Tres héroes	Caracterizar la condición de heroísmo latinoamericano	Incentivar la admiración por las cualidades de los héroes y asumirlos como paradigmas éticos humanos.
Meñique	Demostrar mediante una construcción ficcional que el saber vale más que la fuerza.	Incentivar el deseo de conocer e investigar para resolver problemas.
La Ilíada de Homero	Ofrecer una valoración crítica de la obra como exponente de la cultura clásica.	Motivar a los niños por la lectura de la Ilíada como reflejo de una época y una cultura.
Un nuevo y otros viejos	Describir semejanzas y diferencias entre juegos de diversas partes del mundo	Revelar analogías y diversidad de costumbres en función lúdica.
La última página	Reflexionar y sistematizar contenidos	Activar mecanismos reflexivos sobre lo aprendido
La historia del hombre...	Revelar los nexos entre el desarrollo humano y el contexto sociocultural.	Aprehender ajuste de la cultura material a la esencia humana que la crea.

Nené Traviesa	Presentar un dilema ético relacionado con la satisfacción de intereses cognoscitivos mediante una construcción ficcional	Resolver un dilema ético en concordancia con el modo en que cada niño haya asimilado la importancia del conocimiento abordada en textos precedentes.
Las ruinas indias	Referenciar el impacto de la conquista y colonización en la cultura indoamericana.	Percibir con admiración la legitimidad de la cultura indoamericana como producto no inferior a la cultura europea, repudiar la esencia devastadora de la conquista y prepararse para la defensa.
Músicos, poetas y pintores	Ofrecer paradigmas reales de talentos artísticos infantiles y juveniles	Incentivar el cultivo de la inteligencia y el talento.
La exposición de Paris	Referenciar el acontecimiento expositivo como síntesis de la cultura material y espiritual alcanzada por la humanidad.	Conocer y admirar el desarrollo alcanzado por la humanidad como resultado del trabajo y apreciar la unidad y diversidad de las manifestaciones culturales de los pueblos.
El padre Las Casas	Presentar una figura histórica paradigmática por su sentido del deber y la solidaridad humana.	Fomentar admiración por la solidaridad humana, la vocación de servicio como deber humano y el rechazo a la injusticia y toda forma de agresión al ser humano.
La última página	Reflexionar y sistematizar contenidos y enseñanzas, introducir estímulos de comunicación interactiva	Activar mecanismos reflexivos y de retroalimentación individual.
Un paseo por la tierra de los	Presentar una muestra de la cultura asiática con sus peculiaridades y	Sistematizar la apreciación de la unidad y diversidad de la cultura universal

anamitas. nexos con la cultura universal

Historia de la  
cuchara y el  
tenedor. Describir un proceso productivo industrial como expresión de la actividad práctico transformadora del hombre. Asumir el trabajo consciente como necesidad vital de la condición humana.

La muñeca  
negra Presentar un conflicto ético en que intervienen la belleza, la bondad y la virtud mediante una construcción ficcional. Resolver un conflicto ético en concordancia con los valores ético estéticos trasmitidos en textos precedentes.

Cuentos de  
elefantes Presentar una muestra de la cultura africana con sus peculiaridades y nexos con el desarrollo humano universal. Sistematizar la apreciación de la unidad y diversidad de la cultura universal.

Los dos  
ruiseñores Presentar un conflicto ético en que intervienen belleza, utilidad, bondad y virtud mediante una construcción ficcional. Tomar partido ante un conflicto ético en concordancia con los valores ético estéticos trasmitidos en textos precedentes.

La galería de  
las máquinas Anudar la comunicación ampliando la inicial correlación decir-saber con pensar-verdad (ser) Valorar la lectura como fuente del conocimiento y del crecimiento espiritual del hombre.