

La comprensión auditiva en la lengua inglesa a través de las prácticas de laboratorio

Listening comprehension in the English language throughout laboratory practices

Fecha de recibido: 26 de febrero de 2014. Fecha de aprobado: 27 de marzo de 2014. Resultado de formación académica de maestría.

Autores:

Sara Díaz Rosado. Licenciada en Educación, especialidad Inglés. Instructor. Máster en Ciencias de la Educación Superior. Profesora del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica "Manuel Ascunce Domenech" de Ciego de Ávila. Posee publicaciones en revistas nacionales e internacionales. Ha participado en varios eventos territoriales y provinciales. Correo: srosado@isp.ca.rimed.cu.

Idania Barreras Abella. Licenciada en Educación, especialidad Inglés. Máster en Ciencias de la Educación Superior. Profesora Auxiliar del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica "Manuel Ascunce Domenech" de Ciego de Ávila. Posee publicaciones en revistas nacionales e internacionales, es miembro del Consejo Científico del Departamento de Lenguas Extranjeras y de la Facultad de Humanidades. Ha participado en varios eventos territoriales y provinciales. Correo: iabella@isp.ca.rimed.cu

Resumen

Las prácticas de laboratorio de la lengua inglesa constituyen una forma organizativa esencial para el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva. Los docentes poseen poco dominio teórico de la importancia del uso del laboratorio para ese propósito, por lo que el objetivo del artículo está dirigido a ofrecer los fundamentos teóricos que sustentan la necesidad de las prácticas de laboratorio para lograr el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de la carrera Lenguas Extranjeras de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Ciego de Ávila.

Palabras clave: comprensión auditiva, práctica de laboratorio

Abstract

Laboratory practices in the English language constitute an essential way for the development of listening comprehension. Professors show a lack of theoretical knowledge of the importance of the laboratory to meet this purpose; therefore this paper highlights the necessity of laboratory practices in order to achieve the development of listening comprehension in the students of the Foreign Language major at the University of Pedagogical Sciences in Ciego de Avila.

Key words: listening comprehension, laboratory practice.

Introducción

En la enseñanza de lenguas extranjeras es esencial el desarrollo de las habilidades comunicativas que permitan a los estudiantes comprender el lenguaje cotidiano dialogado y monologado en sus modalidades oral y escrita, así como expresarse con propiedad y corrección lingüística tomando en consideración los estándares de la lengua que se estudia como la lengua inglesa.

Dentro de los cuatro aspectos a desarrollar en la actividad verbal (escuchar, hablar, leer y escribir) debe dedicarse mayor atención a la comprensión auditiva y el habla, pues en la medida en que los estudiantes desarrollen estas habilidades de escuchar en idioma inglés y transmitir su comprensión con el lenguaje hablado correctamente pronunciando, estarán en mejores condiciones para leerla y escribirla.

La formación y desarrollo de habilidades debe responder a requisitos precisos como la planificación de estos procesos, de forma tal que ocurra una sistematización y la consecuente consolidación de los elementos deseados, en este caso de las operaciones; se debe además garantizar el carácter plenamente activo y consciente de este aprendizaje: la esencia de la habilidad está dada por el hecho de que el sujeto sea capaz de seleccionar de forma racional los conocimientos, métodos y procedimientos y de llevarlos a la práctica en correspondencia con los objetivos y condiciones de la tarea, "la consecuente regulación racional de la actividad que se produce exige, por tanto, la clara comprensión de los fines perseguidos". Brito, (1983:60).

El término habilidad de la lengua consiste en el dominio de un complejo sistema de acciones psicolingüísticas y prácticas necesarias para la regulación orientada de hábitos y conocimientos que el individuo posee, que se desarrolla o ejecuta mediante la actividad en el proceso enseñanza

aprendizaje por etapas sistematizadas, y luego se aplica y se sigue desarrollando en la actividad profesional y la praxis social. Melony (2003).

Dentro de los objetivos esenciales que debe lograr la habilidad de la comprensión auditiva, D. Byrne (21) propone: el entrenamiento del estudiante para la audición, con el fin de extraer determinada información; seleccionar ideas centrales o reaccionar ante determinada orden y proporcionarles un estímulo para la discusión, la lectura y la escritura; de esta forma podrá interactuar durante el acto de audición.

Las actividades fundamentales que contribuyen al desarrollo de la audición son: el entrenamiento de los estudiantes en la percepción de los sonidos, la entonación, el ritmo, el acento, así como la preparación de los mismos para entender un texto oral y es precisamente en las prácticas de laboratorio donde se logra este entrenamiento. El objetivo de este artículo radica en ofrecer los fundamentos teóricos que sustentan la necesidad de las prácticas de laboratorio de la lengua inglesa para lograr el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva del maestro en formación de inglés.

En la elaboración del presente artículo se emplearon materiales y métodos entre los que se distinguen los registros de control a prácticas de laboratorio, la observación de la práctica pedagógica de los profesores que imparten la disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa, así como los registros de las evaluaciones del desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva en los estudiantes, lo que posibilitó identificar las carencias teóricas y metodológicas en las prácticas de laboratorio en idioma inglés de los profesores del colectivo de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa para el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva en los estudiantes de la carrera.

Desarrollo

La habilidad de comprensión auditiva es mucho más extensa que la habilidad oral, es por ello que la etapa receptiva, es la base fundamental para la posterior producción del mensaje. En este sentido, queda claro que en el aprendizaje del idioma, el estudiante necesita desarrollar intensamente la comprensión auditiva, a partir de diferentes modelos naturales, de la misma forma que se le enseña a comunicarse oralmente.

Es objetivo para los estudiantes de la carrera Lenguas Extranjeras en las Universidades de Ciencias Pedagógicas crear, en primera instancia, el llamado oído fonemático y continuar

desarrollándolo a través de todos los cursos; son los profesores los encargados de enseñar a los estudiantes a reconocer los sonidos de la lengua inglesa como algo distinto a los de su lengua materna, y después, a identificar el significado de cada uno de ellos. Se debe aprender a escuchar correctamente para que sean capaces de:

- Comprender la comunicación oral en sus diversos grados de profundidad, según los objetivos del curso y tiempo disponible.
- Pronunciar con correcto ritmo entonación y pausa.
- Leer y escribir con mayor facilidad.

La adquisición de una buena pronunciación se relaciona con el desarrollo de la audición, para reconocer los sonidos significativos e interpretarlos, y el de producción del sistema fonológico de la lengua, donde se incluyen el aspecto articulatorio de los sonidos y el de la entonación, el ritmo y el acento. Por lo que los principales aspectos que deben tenerse en cuenta en el desarrollo de la pronunciación son de carácter lingüístico, psicológico y pedagógico.

Los aspectos lingüísticos se relacionan con el análisis y la comparación de los sistemas fonológicos de la lengua materna del estudiante y la que se enseña. Los elementos psicológicos de la pronunciación están relacionados con la transferencia, la interferencia y la adquisición de hábitos y habilidades para reconocer y producir el sistema de sonidos de la lengua. Los aspectos pedagógicos se refieren a la elaboración y aplicación de criterios para la selección, graduación, integración y ejercitación del material fónico a enseñar.

El proceso de comunicación humana es una transacción de significados que se realiza por medio de textos orales y escritos, de allí que para comunicarse de manera efectiva sea indispensable la adecuada codificación o producción de la información y la decodificación o comprensión de esta; de tal forma, creando e interpretando textos se logra la interrelación social que constituye la comunicación.

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales para ser comunicadores eficientes; de ahí que su desarrollo constituya una tarea de primer orden en el proceso de enseñanza-aprendizaje que es, a su vez, un proceso comunicativo.

Escuchar es un proceso receptivo y activo en el que oyente decodifica, interpreta, y comprende la esencia de lo que el emisor está comunicando, mientras se escucha el receptor se muestra activo

mediante gestos, sonrisas, asentimientos para expresar comprensión, esta comunicación también implica un cambio de roles donde el receptor se convierte en emisor cuando emite una respuesta del mensaje recibido, este intercambio de roles es el que propicia que la comunicación sea un proceso interactivo.

Se asume este concepto al considerar que para el logro de la comprensión auditiva de la lengua inglesa el estudiante debe realizar un proceso de decodificación, interpretación y comprensión de la esencia del mensaje manifestado a través del lenguaje verbal y extraverbal.

Las personas escuchan todo tipo de textos discusiones, descripciones, conversaciones, diálogos, cuentos, novelas, instrucciones, conversaciones telefónicas, anuncios, entrevistas, conferencias, programas de radio, canciones, juegos, chistes, noticias o reportes de la radio, la televisión y lo hacen de diferente forma dependiendo del propósito y del tipo de texto: extensiva: cuando se quiere comprender la idea esencial, intensiva: para la comprensión de los detalles y enfocada: cuando se analiza una información específica.

Una de las principales dificultades que existen en el proceso de aprendizaje de la comprensión auditiva es que los estudiantes no perciben claramente aquellos sonidos que difieren en gran medida del español, o no existen, por ejemplo: /æ/ /I/, /θ/, /v/, /z/, /r/, /ð/, entre otros. (R. Antich et al, 1986).

Si los estudiantes no son capaces de escucharlos y diferenciarlos, difícilmente podrán lograr una correcta pronunciación en lengua inglesa, la adecuada adquisición de la habilidad de comprensión auditiva propiciará que los estudiantes puedan dominar mejor los sistemas fonológicos, gramaticales y lexicales de la lengua extranjera, comprender correctamente el mensaje que transmite el interlocutor permite que los estudiantes puedan alcanzar la fluidez que requiere la expresión oral desde la óptica del enfoque comunicativo.

Existen diferentes criterios que justifican la necesidad de incluir esta habilidad en el programa que se propone en esta investigación, entre ellos los de W. Rivers (1968) (citada por R. Pérez P. 2001), al definir la audición, como una operación compleja que integra los distintos componentes de la percepción y el conocimiento lingüístico.

Según ella, la naturaleza cognitiva de esta habilidad, involucra la percepción basada en el conocimiento interiorizado de las reglas del idioma. Agrega, al igual que la audición no es un proceso pasivo, sino activo de construcción del mensaje, a partir de un flujo de sonidos, mediante

los cuales uno llega a conocer las potencialidades fonológicas, semánticas y sintácticas del idioma.

Dentro de los objetivos esenciales que debe lograr la habilidad de la comprensión auditiva, D. Byrne (1989) propone el entrenamiento del estudiante para la audición, con el fin de extraer determinada información; seleccionar ideas centrales o reaccionar ante determinada orden y proporcionarles un estímulo para la discusión, la lectura y la escritura; de esta forma podrá interactuar durante el acto de audición.

Las actividades fundamentales que contribuyen al desarrollo de la audición son: el entrenamiento de los estudiantes en la percepción de los sonidos, la entonación, el ritmo, el acento, así como la preparación de los mismos para entender un texto oral.

La habilidad de comprensión auditiva es mucho más extensa que la habilidad oral, es por ello que la etapa receptiva, es la base fundamental para la posterior producción del mensaje. En este sentido, queda claro que en el aprendizaje del idioma, el estudiante necesita desarrollar intensamente la comprensión auditiva, a partir de diferentes modelos naturales, de la misma forma que se le enseña a comunicarse oralmente.

El objetivo fundamental de la habilidad de comprensión auditiva en la enseñanza del idioma inglés es crear el oído fonemático de los estudiantes. Estos deben reconocer el sistema fonológico de la lengua inglesa y establecer las diferencias con respecto al sistema de sonidos del español.

La adquisición de una buena pronunciación se relaciona con el desarrollo de la audición, para reconocer los sonidos significativos e interpretarlos, y el de producción del sistema fonológico de la lengua, donde se incluyen el aspecto articulatorio de los sonidos y el de la entonación, el ritmo y el acento. Por lo que los principales aspectos que deben tenerse en cuenta en el desarrollo de la pronunciación son de carácter lingüístico, psicológico y pedagógico.

Los aspectos lingüísticos se relacionan con el análisis y la comparación de los sistemas fonológicos de la lengua materna del estudiante y la que se enseña. Los elementos psicológicos de la pronunciación están relacionados con la transferencia, la interferencia y la adquisición de hábitos y habilidades para reconocer y producir el sistema de sonidos de la lengua. Los aspectos pedagógicos se refieren a la elaboración y aplicación de criterios para la selección, graduación, integración y ejercitación del material fónico a enseñar.

La comprensión auditiva de una lengua es difícil porque requiere una intensa actividad lingüística a saber, que el estudiante discrimine rápidamente los sonidos, los retenga mientras escucha una palabra, frase u oración y reconozca estas como unidades de sentido, lo cual se produce casi sin excepción en la lengua materna.

Los estudiantes realizan este proceso lentamente pues están ante todo conscientes de las formas lingüísticas que perciben por el oído. Poco a poco el "habla interior", lo que algunos lingüistas han definido como un proceso inherente a la etapa inicial del aprendizaje de una lengua extranjera durante el cual el estudiante trata de buscar el equivalente en su lengua materna del texto escuchado en la lengua extranjera, va disminuyendo en la medida que los tres analizadores, a los que se hizo referencia anteriormente comienzan a funcionar al unísono y conforman un sistema integrado único, es decir, cuando el estudiante comienza a pensar en la lengua extranjera R. Antich (1986).

La comprensión auditiva se produce como resultado del establecimiento de relaciones temporales entre los analizadores acústico, motor del habla y la memoria. (Antich, 1987: 211).

Esta descripción representa tres hechos fundamentales:

1. Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra.
2. El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.
3. Oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo.

Efectivamente, la comprensión auditiva involucra una serie de aspectos que van desde lo más sencillo, comprensión del fonema, hasta otros aspectos paralingüísticos más complejos como el significado de lo que se está escuchando, además de la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje.

Se puede decir que la habilidad auditiva tiene tanta o más importancia que la oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que se dice no es entendido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído. De hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente.

De acuerdo con los estudios teóricos realizados por Jane Willis (citado por R. Acosta s/f) las sub-habilidades de la comprensión auditiva son:

1. Predecir de lo que las personas van a hablar.
2. Adivinar aquellas palabras o frases que le son desconocidas sin entrar en pánico.
3. Usar su propio conocimiento en la material para que le ayude a comprender la información.
4. Retener aspectos relevantes mediante notas, y sumarios.
5. Reconocer los marcadores discursivos como por ejemplo: 'Well...', 'oh...', 'another thing is...' and 'Now, finally...'
6. Comprender los diferentes patrones de entonación y uso de la fuerza de pronunciación que brinda pistas para comprender el estrato social del emisor.
7. Comprender infiriendo información teniendo en cuenta el lenguaje extra verbal.

Existen diferentes factores que influyen en la efectividad de la comprensión auditiva y son de gran importancia en el momento de la selección de un material de audio que se vaya a trabajar en el laboratorio de idiomas ellos son:

1. Las características individuales del receptor: sus limitaciones psicológicas, el interés, la motivación, la ansiedad, el miedo o incluso pánico y el nivel cultural.
2. Condiciones en las que se produce la audición: la velocidad, la densidad de la información, el número de hablantes, el sexo, la edad, los ruidos ambientales.
3. Aspectos lingüísticos del material: el oscurecimiento del sonido de las vocales, las uniones de las palabras (blending), la asimilación en los sonidos por ejemplo: ten bikes |tem baiks|, la elisión (elision) por ejemplo next day |neks dei|, las variantes del inglés y las formas no gramaticales.

A partir de las particularidades que asume la práctica de laboratorio en el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva en la enseñanza de la lengua extranjera, se asume como tipo de clase fundamental la práctica de laboratorio, que tiene como objetivo esencial el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva según los niveles de desarrollo de los alumno y los objetivos en el año, tiene sus bases en la concepción de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa que es la encargada de atender de manera directa y especializada el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes en el currículo de la carrera Lenguas Extranjeras, y desde la concepción teórica que presenta el programa de Práctica Integral de la Lengua Inglesa el cual tiene como objetivo esencial formar en los estudiantes patrones adecuados de expresión, tanto oral como escrita, que serán aplicados luego en el desempeño de su labor profesional, aspiración que queda manifestada en el plan de estudio de esta especialidad.

La habilidad de comprensión auditiva es imprescindible en la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa en las clases de presentación de los diálogos introductorios, que preceden el entrenamiento de las funciones comunicativas y las nuevas estructuras gramaticales en la presentación del nuevo contenido. En las clases de comprensión auditiva en el laboratorio de idiomas, se retoman estos contenidos con materiales de audio y video que apoyan las unidades de Práctica Integral de la Lengua Inglesa, se seleccionan los materiales de audio y video y se busca la relación con los componentes académico, laboral e investigativo, en que el docentes guía el proceso de desarrollo de la habilidad desde la metodología para su enseñanza y el alumno asume una posición activa que transita por los niveles de la reproducción hasta la creación.

Todas la habilidades y sub-habilidades de la lengua pueden fácilmente ser mejoradas en el laboratorio de idiomas, un laboratorio de idiomas es una herramienta de enseñanza que requiere de tareas bien implementadas basadas en las necesidades de los estudiantes, los profesores deben tener en cuenta algunas consideraciones antes de usar el laboratorio de idiomas: el laboratorio no debe ser visto como el profesor o un método de enseñanza, la efectividad del laboratorio de idiomas depende directamente de la creatividad del profesor y las actividades auditivas que en el realice.

W.M. Rivers (1970, pp. 318-321) lista tres aspectos importantes relacionados con el uso del laboratorio de idiomas el primero: "El laboratorio no es un método, segundo laboratorio no es un profesor y tercero: el trabajo en el laboratorio debe ser parte integral del programa de la

enseñanza del idioma." Se asumen estas ideas sobre el uso del laboratorio cuando se explica en la fundamentación del programa que las prácticas de laboratorio tributan a la disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa y sus evaluaciones son conjuntas con la asignatura Práctica Integral de la Lengua Inglesa.

De acuerdo con las ideas de W.M. Rivers (1970), el laboratorio de idioma no debe jugar el papel preponderante en las clase de idiomas; por el contrario, se debe prestar atención al desarrollo alcanzado por los estudiantes durante la clase de laboratorio, porque un material aburrido o mal conducido por el profesor puede provocar efectos negativos como el aburrimiento, y la incomodidad de permanecer mucho tiempo con unos audífonos ajustados a su cabeza, los estudiantes se cansan rápido de la novedad y comienzan a disociarse, sin embargo uno de los más importantes avances relacionado con el uso del laboratorio es que los estudiantes pueden participar activamente, tantas veces como puedan repitiendo en alta voz con privacidad y sin tener que esperar su turno, como sucede en el aula.

Con el establecimiento del laboratorio se logra que la mayor parte del tiempo el estudiante escuche un modelo auténtico y se realiza la corrección de los errores inmediatamente, la efectividad del aprendizaje depende del cuidado con que el profesor guíe las actividades, es un excelente recurso para el desarrollo de la comprensión auditiva y puede ofrecer rangos diferentes de voces que van más allá de la voz del profesor y sus propios recursos.

El uso del laboratorio de idiomas tiene una serie de ventajas según W.M. Rivers (1970) como son:

- Cada estudiante tiene la posibilidad de escuchar parlamentos auténticos producidos por nativos de la lengua claramente;
- Puede hacerlo tantas veces como lo necesite y el profesor lo considere adecuado;
- El audio texto o material de video proveerá al estudiantes un modelo auténtico para ser imitado; en el laboratorio de idiomas se puede escuchar gran variedad de voces: femeninas, masculinas, de niños de jóvenes o viejos;
- Cada estudiante puede escuchar y usar la lengua en las sesiones del laboratorio en vez de estar esperando su turno en el aula para hablar o repetir como sucede casi siempre en el aula, el

laboratorio libera al profesor de ciertos problemas en la dirección y manejo de la clase, lo que le permite concentrarse en los problemas individuales de los estudiantes.

Por último, los estudiantes y profesores pueden encontrar otras ventajas en el desarrollo de las sesiones de práctica en el laboratorio:

- El estudiante puede escuchar diferentes materiales nativos hablando con alta calidad del sonido.
- Cada estudiante puede participar y practicar tanto como le sea posible repitiendo oraciones en alta voz. Puede comparar sus propias respuestas con el patrón auténtico.
- El laboratorio de idioma hace más fácil al profesor la evaluación oral, pues puede atender las diferencias individuales, además los estudiantes no tienen acceso a escuchar la respuesta de otros, por lo que deben esforzarse por dar respuestas auténticas y acercarse lo más posible a la perfección.

A continuación se mencionan las acciones para el trabajo con la técnica novedosa del laboratorio:

Al asistir a una sesión de práctica en el laboratorio de idiomas los estudiantes deben:

- Ocupar una cabina, preferiblemente la misma siempre.
- Ajustar los audífonos y moderar el volumen a sus condiciones fisiológicas.
- Escuchar atentamente las orientaciones del profesor con respecto a las tareas docentes a realizar.
- Solicitar la palabra desde su cabina presionando el botón "CALL".
- Hablar en tono moderado a bajo, para no interrumpir el trabajo de sus compañeros.
- Responder siempre que se le sea abierto su intercomunicador, nunca antes ni en alta voz.
- Interactuar con sus compañeros solo si las actividades son colectivas o por grupo de estudiantes.

En la enseñanza de un idioma el estudiante no debe tratar de comprender todo lo que escucha sino la esencia o ideas esenciales, hacer predicciones de lo que escucha, adivinar el significado interpretar el modo y la intención a través de la entonación e identificar la estructura gramatical y el vocabulario estudiado para reforzar una correcta pronunciación, como la lectura; todos estos aspectos se tienen en cuenta en las prácticas de laboratorio al desarrollar la comprensión auditiva.

En las prácticas de laboratorio se transita por las tres etapas de la clase de idiomas ellas son: antes de la escucha (*pre listening*), durante la escucha (*while listening*), y después de la escucha (*post listening*).

Cada una de ellas tiene objetivos diferentes; la primera es para motivar a los estudiantes sobre el tema, buscar los conocimientos previos que los estudiantes poseen del mismo y activar el vocabulario; en la segunda etapa se desarrollan las habilidades y estrategias particulares y en la tercera se cierra la actividad y se expande el conocimiento hacia otras habilidades conocidas como *followed up activities*.

Las actividades que se pueden realizar en una clase de comprensión auditiva son muy variadas, las más utilizadas son:

- Antes de la escucha (*pre listening*) lluvia de ideas, preguntas guiadas, debate de un tema afín con el tema de la clase, juegos.
- Durante la escucha (*while listening*) comparación, llenar espacios en blanco, repetición, detectar errores o diferencias, marcar la idea correcta, escribir información sobre tablas, mapas, listas, y otros materiales (*information transfer*), parafrasear, búsqueda de información específica, ordenar oraciones en el orden que parecen en el texto auditivo.
- Después de la escucha (*post listening*) responder ejercicios de selección múltiple, verdadero o falso, o preguntas de comprensión, solucionar problemas o situaciones comunicativas, hacer sumarios, hacer ejercicios donde la información esté segmentada (por equipos) y se complete a través de la exposición (*jigsaw listening*), escribir y/o reportar oral sobre el texto auditivo, discusión del tema, juego de roles, del tema.

Conclusiones

La revisión bibliográfica realizada y su sistematización teórica enfocada en las prácticas de laboratorio como forma organizativa fundamental en el proceso de enseñanza del inglés para el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva permitió precisar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de las prácticas de laboratorio, la metodología apropiada para las mismas que deben ser utilizadas por los profesores pertenecientes al colectivo de disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa para alcanzar buenos niveles de desarrollo de

la comprensión auditiva en los docentes en formación de la carrera de Lenguas Extranjeras en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Manuel Ascunce Domenech" de Ciego de Ávila..

Bibliografía

ABBOT, GERRY. The Teaching of English as an international Language / Gerry Abbot...[et al.]--La Habana: Ed. Revolucionaria, 1977. -- 287 p.

ACOSTA, RODOLFO. Communicative Language Teaching / Rodolfo Acosta...[et al.]--Belo Horizonte: Ed. Gráfica Lastro, 1989.--406 p.

ALEXANDER, L.G.- "Fluency in English"/L.G Alexander.--Edición Revolucionaria, La Habana, 1974.

ÁLVAREZ de ZAYAS, CARLO Dirección y propósitos de la educación: los objetivos del proceso./Carlos Álvarez de Zayas.--p. 29-79.--(FC- 5855).

ANTICH DE LEÓN, ROSA ET. AL. Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras/Rosa Antich de León [et. al.]-- La Habana: 1986 Cuba.

BARRERAS ABELLA, IDANIA.: Estrategia metodológica para la preparación de los profesores de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa en la competencia comunicativa en la carrera lenguas extranjeras de la universidad de ciencias pedagógicas/ Idania Barrera Abella.-- 2012. – 80 h --Tesis (Master en Ciencias de la Educación Superior). – Instituto Superior Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech", Ciego de Ávila, 2012.

BYRNE, DONN. Teaching Oral English / Donn Byrne.--La Habana: Ed. Revolución, 1989. — p. 13-21.

ENRIQUEZ O' FARRILL, ISORA ET AL. Integrated English Practice I/ Isora Enríquez O' Farrill.--, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 2010

FEYTEN, C.M. The Power of Listening Ability: An Overlooked Dimension in Language Acquisition/C.M. Feyten.--1991.

GONZÁLEZ CANCIO, ROBERTO G. La clase de Lengua Extranjera. Teoría y

Práctica/Roberto González Cancio.--Editorial Pueblo y Educación, Habana, Cuba. 2009: 24-25

KRASHEN, S. Second Language Acquisition and Second Language Learning/S. Krashen. -- Oxford: Pergamon 1981.

MELONY, D. Exercises to improve the students of English vocabulary./D. Melany.-- Oxford University Press Esc. 2003

MINED. Planes de Estudios de los Institutos Superiores Pedagógicos. Impresión ligera. La Habana, 2003.

Modelo del profesional de Lenguas Extranjeras .Plan de estudio "D".2010: 5)

RICHARDS, J. C Approaches and methods in language teaching / J. C. Richards, T.S. Rogers.-- New York: Cambridge University Press, 1986.--158 p.

RIVERS, WILGA. A. Practical Guide to the Teaching of English. Chicago: University of Chicago Press. 1968.

R. AYDELOTT, JOHN. Foreign Language Curriculum Organization.--p. 30-English Teaching Forum.--Vol. 33, no. 1.--USA, 1995.

The Bantam New College. Spanish and English Dictionary.--Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982. -- p. 370 The New Oxford Picture Dictionary.--England: Oxford University Press, 1988.--124 p.

VARONA, ENRIQUE JOSÉ: Con el eslabón. Editorial Gente Nueva, La Habana, 1981

VIGOTSKY, LEV. S. Pensamiento y lenguaje.--Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.--150 p.