

El desarrollo de la cultura literaria en los estudiantes de la carrera pedagógica Español – Literatura

The development of literary culture in Spanish and Literature of the pedagogical major students

Fecha de recibido: 24 de enero de 2014. Fecha de aprobado: 30 de enero de 2014. Resultado de trabajo científico-metodológico de los autores.

Autores:

Yosdany Morejón Ortega. Lic. en Educación, especialidad Español-Literatura. Máster en Ciencias de la Educación. Instructor. Profesor de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez", Sancti Spíritus. Ha participado en varios eventos territoriales y provinciales donde ha presentado los resultados de su labor investigativa. Correo: ymorejon81@gmail.com

Yaneisy Triana Cabrera. Lic. en Educación, especialidad Español-Literatura. Asistente. Es profesora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez", Sancti Spíritus. Máster en Ciencias de la Educación. Sus resultados científicos han sido presentados en varios eventos territoriales y provinciales. Correo: y triana@ucp.ss.rimed.cu

Resumen

El accionar pedagógico en el aula y los resultados de diversas investigaciones confirman que entre las nuevas tareas que demanda la educación cubana, para la formación inicial de los profesionales del sistema educacional, está la atención especial al desarrollo de la cultura literaria. En particular, el desarrollo de la cultura literaria se convierte en una tarea difícil para los estudiantes y no siempre el colectivo pedagógico está en condiciones de orientarlos adecuadamente. Por ello, se ofrecen resultados de la práctica pedagógica, en los que se resalta la importancia de los componentes cognitivos – afectivos y su estrecha relación con los factores culturales y sociales como respuesta a los problemas vigentes.

Palabras clave: aprendizaje, cultura literaria, enseñanza

Abstract

The pedagogical action in the classroom and the results of several studies confirm that among the new tasks required by the Cuban education for initial training of professionals in the educational system, special attention is targeted to the development of the literary culture. Particularly, the development of the literary culture becomes a difficult task for the students, since the pedagogical staff is not always able to orient them properly. Therefore the results of the pedagogical practice are shown which highlights the importance of the cognitive - affective components and its relationship with the cultural and social factors as an answer to current problems.

Key words: learning, literary culture, teaching

Introducción

En la época contemporánea, el estudio de la literatura resulta una necesidad vital para el desarrollo humano. La literatura refleja las ideas morales, estéticas, filosóficas, sociales y políticas del hombre, "el llamado universo cultural" y permite descubrir el rico manantial de soluciones, fórmulas novedosas y conocimientos que ponen al hombre al nivel de su tiempo, como señalara José Martí. Mediante el estudio de las obras literarias se logra el conocimiento de las civilizaciones presentes o anteriores y la formación de concepciones que permiten valorar el pensamiento del hombre y el progreso de este, en todos los órdenes de la vida.

Ser capaz de percibir la "belleza" de la literatura, de disfrutarla, sentirla y expresarla es el resultado del cuidadoso estudio de su patrimonio, así como de todas aquellas formas de la conciencia social que hacen más atractiva la vida de los hombres, pues sus relaciones de trabajo matizan las emociones, agudizan la sensibilidad y ayudan a captar las formas y sonidos de la naturaleza.

Ello implica, la necesidad de formar la cultura literaria en los futuros profesionales de la carrera pedagógica Español – Literatura, no sólo mediante la transmisión del cúmulo de teoría, sino al depositar en ellos toda la sabiduría humana que le ha precedido y reorientarlos con vistas a los cambios que se originan en la sociedad, para que puedan analizarlos desde una perspectiva histórica y científica.

La cultura literaria se define como el conjunto de conocimientos intelectuales, motivaciones, intereses, necesidades, valores y comportamientos relacionados con la literatura, que definen el

grado en que el ser humano ha asimilado el patrimonio surgido en el devenir de la cultura nacional y universal. El desarrollo de la cultura literaria en los estudiantes de la carrera pedagógica Español – Literatura resulta un proceso sumamente complejo que comprende los procesos de recepción de cuatro dimensiones fundamentales: la crítica literaria, la teoría literaria, la historia de la literatura y la creación artística.

Son los profesores de la especialidad, los principales encargados de llevar a cabo tan noble tarea desde clases desarrolladoras; clases que permitan formar en los educandos profundas convicciones políticas, intelectuales y humanísticas y donde la enseñanza de la literatura sea abordada como elemento esencial en la formación estética, ética e ideológica de los futuros profesores a fin de despertar el gusto por la lectura, el disfrute de la obra literaria, el desarrollo de la percepción y la crítica como elementos esenciales en la formación y desarrollo de la cultura literaria, la que debe nutrirse especialmente de las obras de la literatura cubana como soporte de una sólida identidad nacional.

Especial interés en este empeño ocupa la promoción de la lectura y el análisis de obras literarias, a partir de una cuidadosa selección, que deberá realizarse a fin de rescatar el valor formativo del texto literario. El presente artículo tiene como objetivo ofrecer consideraciones teóricas en relación con la formación de la cultura literaria derivadas del proceso de sistematización del trabajo científico metodológico y docente metodológico en la carrera pedagógica Español – Literatura en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez", de Sancti Spíritus, Cuba.

La selección cuidadosa de obras literarias por parte de los docentes de esta carrera enriquece la calidad de la clase y contribuye a la formación estética de los estudiantes. La observación a clases y los registros realizados a partir de indicadores previamente establecidos permitieron determinar aquellos aspectos que inciden negativamente en el desarrollo de la cultura literaria en los estudiantes de la carrera Español - Literatura de perfil pedagógico.

Desarrollo

La necesidad de formar la cultura literaria en los estudiantes de la carrera pedagógica Español - Literatura.

La formación de la cultura literaria en los estudiantes de la carrera pedagógica Español - Literatura, reviste especial importancia debido al carácter educativo que posee. Con ella, se

brindan certeros mecanismos científicos, psicológicos y filosóficos para formar el hombre culto, el buen lector, capaz de percibir la riqueza y las influencias de las obras literarias. Al referirse a la formación de la cultura literaria, el Partido Comunista de Cuba en su Primer Congreso planteó: "La sociedad socialista exige un arte y una literatura que, a la vez que proporcionen el disfrute estético, contribuyan a elevar el nivel cultural del pueblo. El arte y la literatura promoverán los más altos valores humanos, enriquecerán la vida de nuestro pueblo y participarán activamente en la formación de la personalidad comunista" (PCC: 1976). A diferencia de lo que ocurre en el capitalismo, la formación de la cultura literaria, encuentra en la sociedad socialista actual la plenitud de su realización porque se desarrolla un verdadero arte de masas, sin elitismos, ni distanciamientos artificiales entre creadores y pueblos. De la combinación de todos estos aspectos se puede plantear que nace en la sociedad cubana la cultura que tiene como motor impulsor al hombre portador de un genuino humanismo revolucionario. La formación de la cultura literaria se desarrolla con ilimitadas perspectivas y se compromete con la causa de la justicia social y los planteamientos políticos y culturales del Estado cubano; por lo que significa un rudo golpe al colonialismo cultural del imperialismo norteamericano en todos los países del mundo y en especial en los de Latinoamérica.

En el logro de esta importante tarea intervienen diferentes factores, de los cuales el más importante es la escuela. Esta tiene a su cargo la educación e instrucción de las nuevas generaciones, mediante el desarrollo de programas que permiten la adquisición, en forma sistematizada, de los conocimientos científicos indispensables para el análisis de la obra literaria y contribuyen al desarrollo de la concepción científica del mundo, así como del gusto estético, la imaginación y la capacidad creadora en los educandos. La formación de la cultura literaria en los estudiantes de la carrera pedagógica Español - Literatura, posee el sistema de objetivos en los cuales se manifiesta el fin fundamental de la educación cubana actual, así como las exigencias y necesidades que plantea la sociedad:

Contribuir a la concepción científica del mundo les permitirá:

- Conocer las leyes objetivas que rigen en el desarrollo de la sociedad y su reflejo en las formas de la conciencia social.
- Valorar la posición de clase asumida por el intelectual en su obra artística o literaria.

- Aprovechar las posibilidades que brinda la enseñanza del arte y la literatura con el fin de vincular la escuela con la vida y la teoría con la práctica.
- Desarrollar aquellos aspectos que favorezcan la formación política – ideológica.
- Valorar el papel activo que desempeña el factor ideológico en el desarrollo de la sociedad.
- Comprender la importancia que tiene para el desarrollo educativo e ideológico del hombre el poseer una cultura literaria.
- Continuar el desarrollo del gusto estético.
- Conocer las principales etapas del desarrollo de la cultura universal y cómo en ella se integran las diversas manifestaciones artísticas.
- Apreciar las bellezas artísticas y literarias como un producto del trabajo humano.
- Comprender que el conocimiento y apreciación del arte y la literatura constituyen una necesidad básica para el desarrollo integral y armónico de la personalidad.

Postulados filosóficos que sustentan la formación de la cultura literaria.

Cualquier estudio que centre su atención en el proceso de la formación de la cultura literaria resulta hoy altamente complejo, no sólo por la multiplicidad de acepciones, significados y definiciones que conlleva un acercamiento en el plano teórico sino por lo que supone apreciarlo, ante todo, como fenómeno multidimensional en su inserción social. Desde el punto de vista de la filosofía marxista – leninista, la formación de la cultura literaria se sustenta en el materialismo dialéctico e histórico, como camino a seguir en el proceso del conocimiento. Es necesario destacar que el camino dialéctico de la adquisición de conocimientos se va de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica, por ello, la enseñanza de la literatura parte de la experiencia real y objetiva que tiene el estudiante del mundo que lo rodea y de la historia de la humanidad, para así llegar a la esencia de la obra literaria como reflejo de esa realidad que el autor recrea en forma de imágenes artísticas y como expresión de la ideología de una clase, y de la sociedad en el momento en que fue concebida. A medida que el estudiante capta la esencia de una obra, su contenido, argumento, valores, adquiere conocimientos acerca de la teoría y de la historia de la literatura, pero también del conjunto de hábitos y habilidades que le sirven de base para el análisis de nuevas obras, así como para mejorar los rasgos de la conducta moral.

El materialismo dialéctico brinda el procedimiento correcto para llegar al conocimiento de la literatura, al considerar la práctica como principio y fin del conocimiento. Por otra parte, la interpretación dialéctica materialista de la historia permite interpretar la literatura como una de las formas más complejas de la conciencia social, porque investiga su lugar en el sistema de fenómenos sociales y su papel en la vida y desarrollo de la sociedad.

Se puede decir entonces que el marxismo – leninismo como base para la formación literaria en los estudiantes ofrece a esta una teoría científica del conocimiento de la literatura, la posibilidad de interpretar la literatura como fenómeno social y de explicar su origen y desarrollo de modo dialéctico – materialista, así como de analizar su carácter clasista y su esencia popular, así como el acercamiento a la obra literaria sobre la base de los criterios en los que se sustenta la estética marxista.

Está claro que los fundamentos ideológicos para la formación de la cultura literaria son: el materialismo dialéctico e histórico y los postulados de la estética marxista – leninista; así como las geniales apreciaciones de José Martí, las ideas de los más grandes próceres y hombres de pensamiento avanzado en torno a la cuestión. Resulta muy significativo (y esto se explica por su condición de revolucionario), que las ideas de José Martí acerca de la formación de la cultura literaria puedan parangonarse en lo esencial, con el sentido y carácter que el marxismo – leninismo les confiere. Sobre la misión social e ideológica de la cultura literaria, el Apóstol expresó: "Lloren los trovadores de las monarquías sobre las estatuas de sus reyes, rotas a los pies de los caballos de las revoluciones; lloren los trovadores republicanos sobre la cuna apuntalada de sus repúblicas de gérmenes podridos; lloren los bardos de los pueblos viejos sobre los cetros despedazados, los monumentos derruidos, la perdida virtud, el desaliento aterrador, el delito de haber sabido ser esclavo, se paga siéndolo mucho tiempo todavía. Nosotros tenemos héroes que eternizar, heroínas que enaltecer, admirables pujanzas que encomiar; tenemos agraviada la legión gloriosa de nuestros mártires que nos pide, quejosa de nosotros, sus trenos y sus himnos" (Martí, 977).

A partir del triunfo revolucionario en Cuba, las ideas en torno al sentido y al carácter de la cultura literaria han sido justamente comprendidas. El Estado y el Partido se han expresado al respecto; así Fidel Castro Ruz ha pronunciado: "...uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar una cultura artístico – literaria, precisamente para que legue a ser un patrimonio real

del pueblo. Y al igual que nosotros hemos adquirido para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo una vida mejor también en los órdenes espirituales" (Castro, 1977). En la tesis: "Sobre la Cultura Artístico Literaria", del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, al analizarse los problemas relacionados con su formación, se expresa: "La sociedad socialista requiere de una cultura artístico – literaria que a través del disfrute estético contribuya a la educación del pueblo. El carácter generalizador y educativo del arte y la literatura es un factor de gran importancia para impulsar y contribuir a fortalecer lo nuevo que surge en los hábitos de vida y trabajo en la sociedad socialista en construcción, lo que no implica limitar el papel de la cultura artístico – literaria a una función didáctica, sino al reconocimiento de sus grandes posibilidades de formación y transformación del hombre". (Castro, 1977).

Más adelante se señala: "El enemigo trata, con cuantiosos recursos, de aprovechar las necesidades y aspiraciones culturales de los jóvenes para influir en ellos a través de sus elementos seudoculturales y costumbres deformantes... Nuestro propósito es educar el pensamiento y el sentir de nuestra juventud con criterios marxistas – leninistas sobre la cultura y los valores humanos para que ella los utilice como arma, desde lo más hondo de la personalidad, contra la ideología antihumana y la corrupción de la reacción y el imperialismo". (Castro, 1977). La finalidad esencial de la educación en Cuba es la formación de un hombre nuevo. Esto significa que el propósito de los educadores cubanos es la forja de revolucionarios. Para ello, es de gran utilidad todo lo que puede aportar la formación de la cultura literaria, pues ella desarrolla en su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del estudiante; y fomenta sentimientos; así como gustos estéticos. Convertir los principios morales en convicciones personales y en hábitos de conducta diaria es también parte esencial de su cometido.

Influencias de la teoría histórico – cultural en la formación de la cultura literaria.

La formación de la cultura literaria está en estrecha relación con los contextos socio-históricos en que se desarrollan los estudiantes, los cuales entre otros aspectos son determinantes respecto a los objetivos sociales, el ideal de hombre que se pretende formar y las exigencias a la formación de los individuos que participan en el proceso educativo, en especial los que se preparan como educadores profesionales: los maestros y profesores. Los problemas formativos culturales deberán ser resueltos a partir de la educación porque educar para el futuro es educar para ser protagonistas del cambio. El hombre debe estar preparado para desarrollar su vida y sus

posibilidades en un momento histórico totalmente cambiante y dinámico porque necesita evolucionar, asumiendo su pasado y proyectándose hacia un futuro incierto pero real. Es preciso, entonces, ofrecer a los miembros de la sociedad una educación centrada tanto en el sujeto que aprende, adaptada a su situación, a sus necesidades y a sus aspiraciones, como a las de su comunidad. La educación corresponde a los ideales que cada época estima como prioritarios; de la forma de abordar los objetivos fundamentales hoy, dependerá la orientación de la educación integral; no priorizando el consumismo, el culto al tener, sino más bien, enfatizando el desarrollo de la persona en un sentido holístico, con una cultura general integral, marcando la importancia del ser consigo mismo y con los demás.

Por tanto, la formación de la cultura literaria se encuentra condicionada por una visión del mundo y del destino del hombre y el enfoque histórico - cultural defendido por Vigotsky (1896-1934) y otros seguidores, la privilegia, al proponer la participación activa del estudiante en la apropiación del legado cultural de la sociedad, destacando lo que el sujeto cognoscente puede realizar con ayuda de otros y lo que puede hacer por sí mismo, existiendo en esta dinámica la zona de desarrollo próximo jugando un papel esencial la estimulación, la enseñanza, la educación, como vía para lograr la formación y desarrollo de la personalidad. Se trata de estimular las potencialidades de los estudiantes para que estos puedan dar solución a las contradicciones que se generan en el proceso de aprendizaje atendiendo a las tareas de desarrollo propias de la edad. Se debe explicar, además, por ser la filosofía marxista – leninista y los postulados martianos los seleccionados por la escuela cubana como guías de la educación; que la concepción marxista sobre la formación y el desarrollo de la personalidad brinda al educador un enfoque científico para la planificación de su labor pedagógica, especialmente en su labor educativa., en la cual el profesor debe tener en cuenta, tanto las condiciones internas (biológicas y psíquicas) como externas que influyen en el desarrollo de la personalidad de cada estudiante.

Razón de ser de la clase de Literatura para la formación de la cultura literaria.

La clase de Literatura, de modo general en la enseñanza superior está llamada a favorecer la formación de la cultura literaria en los estudiantes, así como la educación estética y humanística de la personalidad, esferas que cobran mayor relevancia e importancia en las universidades pedagógicas, por su tarea de formar a las nuevas generaciones de maestros, generaciones que juegan un papel decisivo en la consolidación de los ideales socialistas de la Revolución Cubana.

Asimismo, esta asignatura dota a los futuros profesores de conocimientos lingüísticos, como elementos imprescindibles para una correcta comunicación social y expresión del pensamiento. Ambos, pensamiento y lenguaje, forman una unidad dialéctica. Resulta determinante lograr que este "porvenir educacional" sea expresado con claridad y precisión, que sean capaces de comprender e interpretar el pensamiento ajeno y que utilicen correctamente los diversos recursos que la lengua ofrece. La Literatura, por su parte, es un componente importante de la educación estética y de la cultura en general, y es un medio valiosísimo del desarrollo de la personalidad comunista. La literatura es el arte de la palabra y, como manifestación del arte que es, refleja los objetos y fenómenos de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas, que se perciben por medio de los sentidos y actúan de inmediato sobre el mundo espiritual del ser humano, sobre sus sentimientos y modos de pensar. En ello radica su gran fuerza educativa. La relación entre lengua y literatura se pone de relieve no solo porque esta última, como arte, se sirve de la palabra, sino por las diversas tareas en que ambas tienen que unir sus esfuerzos para lograr que los alumnos sean capaces de expresarse correctamente.

Las clases de Literatura, por su contenido se convierten en vías que propagan diferentes situaciones sociales; de las fuerzas que se mueven en ella o de las tensiones que se producen. Al propio tiempo que transmiten el punto de vista del artista o escritor acerca de aquellos aspectos que la obra recoge en este sentido son reflejo de los objetos y fenómenos de la realidad.

Esta asignatura, además, prepara filosóficamente a los estudiantes, al permitirles profundizar en la concepción marxista - leninista y sus puntos de vista sobre el arte al tener como fundamento que la conciencia social es clasista como clasistas son la literatura y el arte. Son así por estar históricamente condicionados:

- El propósito del arte debe ser el hombre.
- Las obras literarias son manifestaciones de una ideología determinada y de las opiniones del autor.
- La obra literaria ha de proyectar lo particular en lo universal.
- La literatura es una apropiación estética de la realidad por medio de la palabra.
- La literatura y el arte son formas de la conciencia social, reflejo de los objetos o fenómenos de la realidad en la mente del artista y del escritor.

Resulta verdaderamente imprescindible la clase de Literatura, no solo por la utilidad e importancia de los conocimientos que transmite, sino además por la fuerza moral, estética, filosófica y espiritual que fluye desde su concepción. La propia naturaleza del contenido ofrece posibilidades para la formación de la cultura literaria en los estudiantes. Sin lugar a dudas las clases de Literatura son el espacio propicio para desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, así como comprender y disfrutar la belleza artística, ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en diversas formas.

En la clase de Literatura el profesor brinda a los estudiantes, por medio del conjunto de actividades organizadas previamente, el sistema de conocimientos que les permita desarrollar el lenguaje y el pensamiento, adquirir determinadas habilidades y desarrollar la capacidad creadora. No se puede concebir una clase de Literatura en la que el profesor transmita los conocimientos y los estudiantes reciban pasivamente la información; esta concepción ha quedado atrás. La clase contemporánea presta mucha atención a la participación activa de los educandos a fin de desarrollar sus capacidades creadoras. Al preparar las clases en este sentido es preciso tener en cuenta un conjunto de principios que se relacionan íntimamente en el proceso de concepción. Entre ellos están:

- La concepción de la clase como célula fundamental del proceso docente educativo.
- El enfoque de la clase dentro del sistema de la unidad.
- La determinación de los objetivos y su orientación didáctica.
- La selección del contenido precedente que servirá de base al nuevo contenido.
- La estructuración y dosificación del contenido, en función del desarrollo.
- La definición del enfoque metodológico y la organización didáctica.

La fase de organización de la clase es una etapa del trabajo del profesor en la cual se revelan la creatividad y su habilidad para integrar las exigencias anteriormente planteadas.

La preparación del profesor para contribuir al desarrollo de la cultura literaria, desde la clase de Literatura.

Es obvio que el desempeño profesional pedagógico exige la profunda preparación, dirigida a la asimilación, con enfoque pedagógico individualizador del sistema de conocimientos, pero cómo

organizar y hacia dónde dirigir esta preparación a fin de contribuir al desarrollo de la cultura literaria, desde la clase de Literatura. Una respuesta, conduce a la búsqueda de alternativas y pasos que se concretan en la clase como espacio esencial para lograr los propósitos referidos en la política educacional cubana, que dentro de sus expectativas pretende el conocimiento humano en varios sentidos. Seguidamente se muestra el camino a recoger, visto este con un enfoque holístico que parte de una aplicación de métodos y del imprescindible dominio de la política educacional cubana.

En la autopreparación del profesor de Literatura toma una gran importancia el autodidactismo y su capacidad creadora. Los conocimientos científicos y metodológicos adquiridos por el maestro en su formación profesional no son suficientes para que logre desenvolverse correctamente en su docencia, sobre todo si se tienen en cuenta las exigencias y necesidades actuales de la educación, así como de las enseñanzas actuales de la literatura. Este arte constituye un testimonio vivo e imperecedero de la problemática del hombre contemporáneo por dejar en el mundo constancia de su existencia, vivencias e inquietudes; sus ansias y anhelos, al igual que de la explotación e injusticia de la cual es objeto la Literatura.

Ante esta realidad actual, colmada de necesarias transformaciones y exigencias, solo le resta al profesor de Literatura, de forma consiente, organizada y sistemática, el camino sabio del autodidactismo, para insertarse en su tiempo y no detrás de él. ¿Qué debe de hacer el profesor actual para que su autosuperación contribuya de manera exitosa al desarrollo de la cultura literaria en sus estudiantes?

Le corresponde al maestro de Literatura ser el primero, el ejemplo en la ampliación y profundización de su cultura general e integral. El contacto directo y sistemático con la obra literaria no debe circunscribirse solamente a las obras universales que son objeto de estudio en las diferentes unidades, sino también, las que se crean al calor de la época contemporánea y nos dan una imagen directa de los problemas del momento, ayudándonos a comprender mejor el mundo en que se vive.

El procedimiento señalado anteriormente permite brindar las variadas experiencias a los estudiantes y esclarecer sus posibles inquietudes espirituales e intelectuales. Asimismo, en la preparación del profesor es necesario incluir el estudio de la filosofía marxista leninista como base metodológica de su formación profesional. De tal suerte al conocimiento de los clásicos del

marxismo ha de unirse el de la historia de la filosofía en general; así como el de la obra política y literaria de José Martí y de los documentos emanados del Primer Congreso del P.C.C., como guía para su trabajo pedagógico y educativo con los estudiantes.

Resulta imprescindible la consulta de libros de Marx y Engels que recopilan opiniones y valoraciones sobre la literatura y el arte, así como ensayos de Martí que traten dichas cuestiones. La lectura de textos de contenido histórico, político o social también es necesaria. ¿Es posible interpretar correctamente la obra de Shakespeare o Cervantes si se desconoce el complejo mundo del Renacimiento que reflejan estos autores? Además se tiene que consultar toda información que de literatura se reciba a través de fuentes extraliterarias: periódicos, artículos de revistas, enciclopedias digitales.

El profesor logra alcanzar con esta proyección de su trabajo una sólida formación cultural, política e ideológica, que le permiten resolver la insuficiencia cultural de sus estudiantes y emprender con éxito la autopreparación en los contenidos específicos de la asignatura. Es de vital importancia destacar la utilidad de la preparación metodológica para los profesores, porque actualmente se precisa la enseñanza del Español – Literatura y la concepción de sus clases a través del enfoque comunicativo el cual se caracteriza por proponer una nueva concepción en la enseñanza de la lengua y la literatura que se centra en el problema de la comunicación. La preparación de la clase por el profesor debe contribuir a la formación de la concepción científica del mundo en los estudiantes sobre la base del marxismo leninismo. En consecuencia en la clase contemporánea deben de estar presentes los siguientes requisitos:

- Educación político ideológica.
- Ampliación del sistema de conocimientos literarios.
- Metodología para la educación de los alumnos para la actividad cognoscitiva independiente y creación de hábitos para la autoeducación.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Desarrollo de las capacidades creadoras de los alumnos.
- Desarrollo de cualidades positivas en el individuo.
- Formación de los alumnos de acuerdo con la cultura contemporánea.

- La educación en el colectivismo.
- Materiales audiovisuales.

Es necesario destacar que la clase contemporánea no puede limitarse a lograr un aprendizaje meramente reproductivo por parte del estudiante, sino que el sistema de clases de un curso debe prestar especial atención al desarrollo de la actividad creadora y a la independencia cognoscitiva.

Conclusiones

La formación de la cultura literaria, con sus divergencias y especificidades, a partir de lo creado, debe perseguir un fin común: la formación de un hombre en correspondencia con las exigencias y propósitos de los tiempos actuales, a partir de la herencia cultural recibida y dadas las conquistas del pensamiento y el quehacer humano.

La clase de literatura constituye la vía principal para la formación de la cultura literaria como espacio de promoción y conocimiento, emociones y sentimientos, producto de la intervención de distintos analizadores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el desarrollo cultural. En consecuencia en la clase de literatura deben de estar presentes la educación político ideológica, el sistema de conocimientos literarios y debe prestar especial atención al desarrollo de la actividad creadora y a la independencia cognoscitiva.

Bibliografía

Fierro Chong, Bárbara Y Rosario Mañalich Suárez, (2012). La literatura: aprendizaje y disfrute. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González Soca, Ana María, (2002). Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, la Habana.

Henríquez Ureña, Camila, (1975). Invitación a la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martí, José, (1977). "Declaración del Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura", en Política Cultural de la Revolución Cubana. Documentos. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, pp. 63 – 64.

Martí, José (1974): Páginas escogidas II. Prólogo de Roberto Fernández Retamar. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.

_____ . (1975): Obras Completas, tomo VIII, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.

_____ . (1972): Ensayos sobre arte y literatura. Instituto cubano del libro, la Habana.

Montaño, Juan R. (2006). La literatura desde en y para la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, Juan Ramón y Ana María Abello, (2010). (Re) novando la enseñanza – aprendizaje de la lengua española y la literatura. (Compilación). La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.

PCC, (1976).Plataforma pragmática del Partido Comunista de Cuba, Tesis y Resolución. Departamento de Orientación revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, La Habana, p. 90.

PCC, (1976). Política Cultural de la Revolución Cubana. Documentos. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad de la Habana, pp. 18 – 19.

Vitgostky, Lev S. (1982). Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.