

La lectura. Un reto para la universidad actual

Reading. A challenge for the current university

Fecha de recibido: 11 de septiembre de 2013. Fecha de aprobado: 28 de noviembre de 2013.

Resultado de proyecto de investigación de las autoras.

Autoras

Lourdes Alemán Assef. Licenciada en Ciencias Humanísticas. Asistente, especialista del Centro de Documentación e Información Pedagógica. Ha participado en varios eventos de Pedagogía donde ha presentado resultados de investigación en el tema de Promoción de la Lectura. Actualmente se encuentra culminando su tesis de maestría en Ciencias de la Educación Superior relacionada con este tema. lourdesaa@ucp.ca.rimed.cu.

Kenia González González. Licenciada en Educación, especialidad Español – Literatura. P. Titular. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Se desempeña como vicedecana de investigación y postgrado de la Facultad Ciencias de la Educación en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Manuel Ascunce Domenech" de la provincia Ciego de Ávila. Es miembro de la planta docente de la Maestría Internacional Educación de la Creatividad en Perú en las que ha impartido docencia. Ha participado como tribunal, oponente y tutora de varias tesis defendidas en este país. Ha investigado en el modo de actuación de los docentes y actualmente investiga en el proceso de dirección de la orientación profesional pedagógica. Ha publicado varios artículos en revistas de alto impacto, en la Revista Educación y Sociedad y en otros eventos nacionales e internacionales en los que ha participado en Cuba y en el extranjero. keniagg@ucp.ca.rimed.cu .

Resumen

El artículo surge por la necesidad social de estimular el interés de los estudiantes por la lectura, como entretenimiento, para la ampliación del universo cultural y la solución de las dificultades idiomáticas y comunicativas en un contexto caracterizado por la disminución de los niveles de lectura en la población. El objetivo del mismo argumentar la importancia de la lectura desde labor cultural y educativa del Centro de Documentación e Información Pedagógica (CDIP).

Palabras clave: lectura, labor cultural y educativa

Abstract

This paper merges due to the social need to encourage the students' interest towards reading, as pleasure, to widen the cultural background and to solve communicative and language limitations in a context featured by the decrease of the reading population. The objective of this paper is to give reasons about the importance of reading from the cultural and educative work of the University Library.

Key words: reading, cultural and educative work

Introducción

El apoyo al desarrollo de una cultura general e integral desde el ángulo informacional educativo es como área de resultado clave, una de las más trascendentes aspiraciones del Sistema de Información para la Educación, (SIED) pues se trata de dejar la huella en los sentimientos, costumbres y procesos de la civilización que ofrezcan a la nueva generación un legado histórico consecuente con los ideales de los cubanos.

Ante el reto de convertir al pueblo cubano en el más culto del mundo, se precisa asumir la cultura como un proceso permanente en el que la Educación Superior desempeña una función primordial pues interactúa, modifica y desarrolla el comportamiento de las nuevas generaciones, sobre todo en aquellos valores estéticos, morales y espirituales, que se dan en vínculo indisoluble con la sociedad. En esta concepción las unidades de información tienen grandes posibilidades de llevar a los alumnos al mundo de la cultura y la belleza, pues aportan la riqueza histórica acumulada en los libros y documentos que atesoramos en la red e influye positivamente en que los conocimientos sean impartidos con creatividad y asimilados con alegría.

Es por ello que el Sistema de Información debe potenciar a las unidades de información como los centros culturales más importantes de la universidad y su entorno, estimulando el estudio y crecimiento independiente, la consulta de las fuentes, así como desarrollando un trabajo más profundo y responsable con los Programas emprendidos por el país en cuanto a la promoción de la lectura: Audiovisual y Libertad, para lograr que la cultura sea un componente intrínseco del desarrollo humano y de la conducta aspirada del propio individuo que aprende en relación de lo cotidiano y las diversas formas de acercarse al conocimiento. Es por ello que el objetivo del artículo centra su atención en argumentar la importancia de la lectura desde labor cultural y educativa del Centro de Documentación e Información Pedagógica.

Desarrollo

La biblioteca ha usado de manera selectiva la tecnología de su tiempo, pero, a partir de la aparición de la tecnología electrónica, la innovación y el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, se ha visto obligada a cambiar y crear sus actividades y servicios en función de la propia tecnología, pero como un medio para potenciar y optimizar la calidad de los servicios y el acceso a la información. De no innovarse y desarrollarse para atender las demandas de la sociedad actual, la biblioteca estaría en riesgo de ser prescindible.

En este sentido se considera que los profesionales de estos tiempos no pueden esperar que sus estudiantes soliciten información, sino que ellos mismos deben mostrarles el sentido de la información como un medio creativo de enseñanza y como una forma de aprender a construir sus propios conocimientos. Visto así, el profesional debe convertirse en un agente facilitador de información y conocimiento a la comunidad educativa, donde la biblioteca universitaria juega un papel esencial en la promoción sociocultural y de la lectura.

En relación con el impacto que alcanza la preservación, el estudio y la promoción de la cultura nacional es importante tener en cuenta elementos como: la transformación paulatina de la conducta social acerca de los valores patrimoniales tangibles e intangibles, el garantizar a las actuales y futuras generaciones la trascendencia del patrimonio cultural para la conciencia histórica y la propia identidad nacional.

Se mantienen y perfeccionan los logros de los programas de desarrollo de la educación tales como la Universidad para Todos; el Programa Audiovisual para niños, adolescentes y jóvenes matriculados en las escuelas del país; el desarrollo de los centros de video y centros de computación comunitarios para alumnos y pueblo en general; la formación masiva de instructores de arte y trabajadores sociales, etc. Todos estos programas tienen por fin alcanzar una cultura general integral, sin la cual obtener un título profesional universitario no es suficiente para dejar de ser analfabeto funcional. A partir de esos programas y de los logros alcanzados por Cuba, los cuales han cumplido ya las metas trazadas por la *United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization* (UNESCO) en el sector educativo hasta el 2015, Cuba desarrolla varios proyectos de cooperación en el marco de esa Organización. En contraste con la apertura y la vocación universalista cultural de Cuba, el pueblo cubano ha tenido que emprender como pocos, la lucha frente a los intentos de anexión y de asimilación de su identidad.

La promoción sociocultural como dimensión tecnológica de la gestión aporta una nueva cualidad a este proceso, ya que la tecnología, al decir de Fidel Castro Díaz- Balart puede ser entendida como el "conjunto de conocimientos e información propios de una actividad que pueden ser utilizados en forma sistemática para el diseño, desarrollo, fabricación, y comercialización de productos o la prestación de servicios, incluyendo la aplicación adecuada de las técnicas asociadas a la gestión global". Este concepto evidencia su condición de proceso social, de práctica que integra factores psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales; siempre influidos por intereses y valores de su ecosistema, que contribuye a conformarlo y es a su vez conformado por él. (Castro, Díaz Balart, 2001)

Actualmente las instituciones universitarias se esfuerzan por conseguir elevar los niveles de la calidad educativa a través de la acreditación, certificación y en otros aspectos, procurando relacionar la calidad con los servicios de información, medir los beneficios o impactos en si mismo contar con las herramientas y procesos de evaluación confiables.

Según Ferrer, "La biblioteca universitaria, como cualquier sistema de información, es un conjunto interactivo de personas, tecnología y documentos." (Ferrer, 2000). La irrupción en los últimos años de las tecnologías la han llevado a una rápida evolución en la forma de procesar y difundir la información.

La biblioteca es un centro de recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad; tiene la misión de facilitar el acceso y la difusión de los recursos de información y colaborar en los procesos de creación del conocimiento, a fin de contribuir a la consecución de los objetivos de la Universidad.

Se deben promover vías para entrenar a los bibliotecarios en la búsqueda de soluciones científicas para enfrentar las transformaciones, que propicien romper barreras, que promuevan la flexibilidad y creatividad del pensamiento y desarrollen procedimientos para encontrar soluciones creadoras en la actividad científico- investigativa.

El contexto del desarrollo humano integral desde punto de vista social de liderazgo en la mejor utilización de los recursos para asegurar en las generaciones futuras se beneficien de los mismos en garantizar sostenibilidad de una calidad de educación, cimentada en los procesos de innovación y cambio organizacional, curricular y sociocultural y la calidad de la educación en

beneficio de los estudiantes y egresados quienes se encaminan hacia un mundo mejor, justo y equitativo.

La lectura como vía de adquisición de conocimientos y de formación de la personalidad ofrece inagotables posibilidades al hombre. Es necesario preparar al alumno para que pueda hacer un uso eficiente de los recursos que ella le brinda y, para lograrlo, es indispensable que los bibliotecarios conozcan las características del proceso de lectura.

El bibliotecario, al estimular la lectura, actúa sobre toda la personalidad del alumno, formando su inteligencia, creándole hábitos mentales y estimulando a la vez todos sus valores afectivos, sociales y éticos. El acto de leer provoca reacciones emocionales conscientes e inconscientes. El lector le atribuye al texto una serie de sentidos y significaciones que corresponden tanto a lo que quiso comunicar el autor, como a su propia capacidad de entender y valorar.

Los profesionales de las bibliotecas y la información pueden hacer una importante labor, tienen mucho que proporcionar en unas de las funciones tradicionales o funciones bibliotecarias es de ofrecer información inédita, colaborar en grupo, organizar el conocimiento, formación de usuarios, conservar el patrimonio, promover la lectura, e inspirar confianza en los usuarios de la información proporcionando acceso al conocimiento.

Las bibliotecas tienen un papel preponderante en el área del trabajo cultural en la universidad. La promoción de la lectura es una de las principales líneas de servicios para el trabajo en la misma, no sólo para la elevación cultural de los estudiantes, sino como recurso en la Batalla de Ideas que se lleva a cabo en Cuba. Se trata del proceso dirigido a ir creando las condiciones objetivas y subjetivas, para que la cultura pueda llegar a los rincones más recónditos y que las grandes masas tengan la real posibilidad de asimilar el gusto artístico y literario y puedan lograr un efectivo papel protagónico, capaz de potenciar un amplio y verdadero desarrollo cultural que contribuya a la afirmación de la identidad nacional y a la formación del hombre nuevo en la sociedad superior que queremos construir. La lectura constituye un elemento esencial en el desarrollo espiritual e ideológico; hace crecer interiormente y es capaz de trasladar en el espacio y en el tiempo al individuo.

A través del desarrollo histórico de la humanidad se le ha concedido gran importancia a la lectura por desempeñar un significativo papel en elevar la cultura general integral de la sociedad. Es un medio utilizado por los bibliotecarios para contribuir al conocimiento de sus estudiantes.

La promoción de la lectura se traduce en acciones, que pueden ser puntuales o a desarrollar en ciclos cortos o medianos, dentro de un diseño general que las supera en el tiempo (plazo largo); es en dicho diseño donde las secuencias adquieren significados según objetivos que han sido trazados de inicio y que además son continuamente revisados.

Un elemental análisis histórico de la pedagogía, sin pretensiones diacrónicas, permite un acercamiento a la importancia que desde épocas pasadas se le ha concedido a la lectura como objeto y como vía de la enseñanza – aprendizaje. Sus antecedentes habría que buscarlos desde la misma comunidad primitiva, donde la educación comenzó a manifestarse como una forma especial de la actividad social.

La categoría lector es de morosa aparición en la historia de la lectura. Surge después de 1440, en los albores de la era Gutenberg, han aparecido el libro, la venta de libros y perseverantemente, la lectura como práctica cultural expandida hasta convertirse en lo que hoy es: un fenómeno de masas.

En el análisis de la batalla por la supervivencia de los países del tercer mundo, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz atribuye a la lectura, como expresión de comunicación cultural, un papel decisivo. La cultura de leer, que fue privilegio de los antepasados, que tanto asombran todavía cuando incluso el 80% o más de la población era analfabeta pierde considerable terreno ¿Hábito de leer? no ¿Cuál es el tiempo de los estudiantes para estudiar? El promedio para ellos en la familia que tiene electricidad en el mundo es de tres horas de televisión en su tiempo extraescolar. El hábito de leer va desapareciendo. (Castro Ruz, 2002)

¿Qué tipo de lectores tenemos hoy en las aulas universitarias? ¿Qué leen y cuánto leen los estudiantes? ¿Dan verdaderamente importancia a la lectura? Estas preguntas se las formulan con mucha frecuencia los docentes, particularmente los del área de las Humanidades, insatisfechos con los resultados que obtienen cuando piden a los estudiantes de pregrado rendir informes, elaborar reseñas o la preparación de algún tipo de trabajo que requiera el sustento de algún tipo de lectura inteligente de textos artísticos, cuando se les comprueba alguna lectura orientada o simplemente cuando con versan sobre sus lecturas voluntarias, aquellas que realizan para proporcionarse placer.

Existe una clasificación citada por Abello Cruz, (2013) sobre los lectores que data del siglo XVIII la que fue presentada por el filósofo y crítico inglés Samuel Taylor Coleridge, quien clasifica cuatro tipos de lectores:

- Lectores esponjas: los que absorben todo sin discriminar el valor de lo que leen,
- Lectores coladores: aquellos que lo devuelven todo, excepto los heces,
- Lectores relojes de arena: los que terminan como empezaron, sin retener nada,
- Lectores diamantes: los que aprovechan bien la lectura, los deseables.

Pero no es realmente hasta la segunda mitad del siglo XX que proliferan clasificaciones del lector desde los más disímiles puntos de vista, según:

- El desarrollo de habilidades para leer: a) lector inicial; b) lector en proceso; c) lector habituado; o la propuesta por el pedagogo cubano Raúl Ferrer, que se atiene básicamente a su predecesora, pero pensándola desde los procesos de alfabetización: a) neolector, b) lector pasivo y c) lector crítico. (Ferrer, 2000)
- Las preferencias de la lectura. Es muy conocida la clasificación para quién están a) los que prefieren lo fantástico, lo mágico, lo maravilloso; b) los que se inclinan por el realismo y rechazan las fantasías; c) los interesados en los aspectos intelectuales, los razonamientos y el sentido moral y por último los que encuentran placer en el lenguaje mismo.
- El tipo de motivación que estimule la lectura: a) el lector poco motivado: aquel que solo lee por algún compromiso de carácter externo y b) el lector suficientemente motivado: lee bajo el estímulo de un interés personal, para ampliar sus horizontes culturales, instruirse y proporcionarse placer.
- El dominio de las tecnologías: habla del: a) el lector tradicional, educado en la lectura de materiales y libros impresos y b) lector nuevo: lector estratégico, que practica diferentes formas de leer: tradicional, interactivo, crítico.

En todas estas clasificaciones se focaliza al lector desde sus diferentes perspectivas que no involucran su relación con el texto mismo ni con su autor. Visto así, se necesita una verdadera y raigal transformación del paradigma de formación profesional, de modo tal que todo profesor y trabajador de la información se sienta, se conciba y se asuma en su práctica pedagógica diaria

como un docente que enseña a leer y se auxilie de la lectura literaria como vehículo idóneo para estimular la curiosidad, para generar necesidades de aprendizajes, para estimular la creatividad y para enfrentar unos procesos formativos que no solo se ocupen del desarrollo cognitivo sino también del desarrollo emocional y espiritual.

A la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Ciego de Ávila, conjuntamente con el CDIP le corresponde asumir unos procesos sustantivos que unan armónicamente lo académico, lo laboral, lo investigativo y lo extensionista, de manera tal que los estudiantes aprendan que leemos no para matar el tiempo; leemos además para fecundar el tiempo.

La inmensa riqueza cultural acumulada por los hombres, los avances científicos, la tecnología más desarrollada, se halla recogida, fundamentalmente en lengua escrita, de ahí la importancia de la lectura, pues la literatura escrita es la que ha permitido reunir el acervo de la sabiduría de los pasados siglos, y la vida se desarrolla sobre la continuación y aprovechamiento de ese saber. Una parte de esos conocimientos, la más reciente se halla en los libros de ciencia, todo el resto del saber humano está contenido en las obras de religión, de filosofía y de literatura. Solo al leer el hombre se pone en contacto con el pasado histórico de la humanidad.

Leer comunica al hombre con el mundo. La simple lectura matinal del periódico niega la soledad. Enseña que los problemas no solo son de la persona, que se está ante un contexto mayor que modifica y afecta al individuo. Leer no es solo aprender a conocer, es sobre todo compartir. La lectura es un proceso variable que tiene como fin la comprensión y el disfrute de lo leído, a través de este proceso, el lector recibe e interpreta el mensaje que ha sido codificado por el autor y reflexiona sobre él, incorporándolo o no según lo valore.

José Martí concebía la lectura como la vía idónea de preparar al hombre para la vida " se lee lo grande y se es capaz de lo grandioso, se queda en mayor capacidad de ser grande" citado por Ruiz Gutiérrez (2005). Defendió la educación nueva, explicaba que esta debe ser sentida explicada y crítica. En toda su obra pueden encontrarse sugerencias y orientaciones sobre trabajo lectoral y el camino que ha de tomar esta habilidad educativa para que sea provechosa. Insistió en torno al vínculo directo entre lectura y crecimiento espiritual, porque propiciaba el aprendizaje de la lengua materna y otros saberes. Estas ideas constituyen una verdadera base metodológica para la enseñanza de la lectura, desde el triunfo de la Revolución.

Leer es entender, es adquirir una cultura; para Vigotsky es el producto de la vida social del hombre y se expresa a través de los signos, los cuales tienen un significado establecido, porque han sido adquiridos mediante la formación del desarrollo histórico, transmitido de generación en generación. Es mediante la adquisición de la experiencia histórico cultural que el hombre asimila las diferentes formas de la actividad humana, así como los signos y medios materiales y espirituales elaborados por la cultura, citado por Ruiz Gutiérrez (2005).

El proceso de la lectura debe asegurar que el lector comprenda el texto y que pueda construir ideas sobre su contenido, lo cual se produce mediante una lectura individual en la que se avanza, se detiene, se retrocede, se relacionan informaciones nuevas con conocimientos previos, se formulan preguntas, y se determina lo esencial de lo secundario. Al bibliotecario, le corresponde la tarea de familiarizar al estudiante con las técnicas literarias y con las técnicas de la lectura que han de aplicarse a los diversos tipos de creación literaria; le corresponde dar al lector orientaciones que le permitan desarrollar su poder de reacción ante el arte literario y ayudarle a crearse un método para leer y para examinar críticamente las obras leídas. Pero no debe olvidarse que para este proceso no hay reglas absolutas, cada cual tiene su juicio personal, independientemente de los valores que otros hayan encontrado, y que ineludiblemente debe tener la obra. Los valores literarios son, en muchos aspectos, comparativos.

En la gran mayoría de las universidades se ofertan para todas las carreras cursos en los primeros semestres orientados al perfeccionamiento de las habilidades de la lectura y escritura. Estos cursos, por lo general, tienen un marcado carácter propedéutico que circulan en el mundo académico y científico al que ingresan los estudiantes, por tanto, deben dominar los procesos de lectura, comprensión y construcción de los géneros discursivos propios de su área.

La mayor parte de los estudiantes no saben qué buscar y qué esperar de un libro. Si a esto se une, que sus ideas del pasado, aunque sea próximo, son en extremo vagas y confusas, sus nociones de geografía son escasas y su sentido de las complejidades de la personalidad humana no está aún desarrollado, se comprende que la misión de los docentes que los pone en contacto con la obra, empieza por el deber de dar la visión del conjunto, la idea de las relaciones de la misma: orientar al alumno en la cultura de la que forma parte la obra que lee y darle a conocer la personalidad del autor.

Para formar un buen lector es importante el desarrollo de habilidades que permitan comprender el mensaje, como de aquellas que facilitan el reconocimiento del código que lo transmite y la forma que lo posibilita. Un verdadero lector debe saber hallar el sentido de cada palabra, de cada expresión, de cada imagen a la que se enfrenta, y esa es una tarea ardua que requiere de una cuidadosa preparación. Lo primero que debe hacer el lector que desea leer bien es dejar atrás esa carga de juicios preconcebidos y tratar de vencer los obstáculos que le vedan la entrada. Los primeros obstáculos que tendrá que vencer los encontrará dentro de su propia mentalidad. El primer obstáculo es la ignorancia, que consiste más bien en saber mal que en no saber. Sus manifestaciones más palpables son:

1.- La confusión del goce estético con la diversión, porque esa actitud mantiene al lector en un bajo nivel de placer vulgar y le impide progresar.

2.- La ignorancia que consiste en querer leer solamente cosas fáciles, sencillas, en lugar de literatura que sea compleja y que exija madurez mental. Esto es producto y causa a la par de pereza mental, del horror al esfuerzo, que proviene de no saber que no hay verdadero placer sin empleo de energías.

3.- Otro obstáculo es la falta de imaginación. Se busca siempre la misma clase de emoción, y toda nueva experiencia se rechaza. En este obstáculo se presentan ciertas variantes, como el creer que todo lo que es habitual para sí mismo es perfecto, y el juzgar el pasado según las reglas del presente y toda conducta por las normas de la moral. Es evidente que dentro de esas limitaciones no hay perspectivas históricas ni penetración psicológicas.

El buen lector aspira a comprender. Para lograrlo deja a un lado, al empezar, sus opiniones y prejuicios y trata de seguir al autor cuya obra lee, no de dictarle lo que debe decir, sino de identificarse con el libro. Si abre su mente lo más posible, los matices y los detalles que por ser muy finos le podrán pasar inadvertidos, lo llevará poco a poco a sentir la esencia de un vivir humano que no será igual a ningún otro y comenzará a darse cuenta de lo que el autor está tratando de decirle.

Camila Henríquez refiriéndose a un maestro francés llamado Alain, en su libro *Invitación a la Lectura*, lo parafrasea al citar: "Saber leer es descuidar lo que se sobrentiende y fijarse en la dificultad principal, como hacen los buenos intérpretes de la música; es leer de manera que el espíritu se desprenda de la letra para ceñirse al sentido...", lo cual significa que enseñar a leer

bien, debe ser la base de toda enseñanza, y que la lectura es la llave que posee el hombre para abrir las puertas del mundo de la cultura universal. Cuando cultivamos la palabra estamos formando más que el saber, el ser; porque la palabra no es cosa que venga, al respecto expresó: "Saber leer es interpretar la palabra, del exterior, sino algo que brota de la raíz humana y cuyo desarrollo corresponde a un crecimiento interno. Por el cultivo de la palabra se crean en el individuo condiciones para comprender y expresar cuanto alcance su mente, aptitudes para vaciar todo saber que adquiriera en el molde del lenguaje, forma universal de comunicación de las ideas"(Henríquez , 1975).

Las autoras, también coinciden con el criterio metodológico que sobre la lectura, pretende que los estudiantes desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos y se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen; es decir, la labor con estos debe ir dirigida a que estos desarrollen estrategias para el trabajo intelectual con los textos. De ahí se ratifica la posición de que no hay lectura sin comprensión y viceversa.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en Cuba se ha trazado metas y requerimiento a tono con el acelerado desarrollo de la ciencia y la técnica del mundo actual, ello exige en los estudiantes modo y habilidades cada día mejores para llevar a cabo los planes de estudio que preparen al estudiante para ser participantes activos de la transformación permanente de la Educación en Cuba, este reto requiere de un conocimiento profundo de la Lengua Española y dentro de ella el componente lectura, que facilita la motivación para el aprendizaje desde la biblioteca.

Leer implica siempre la pasión de un modelo mental reclamado por el propio texto, que incorpora la particular manera en que su autor quiere que sea leído y que cada lector tiene que descubrir durante el propio proceso de lectura para que este sea del todo provechoso. Darlo a conocer a los estudiantes con pequeñas demostraciones que indiquen la ruta por donde han de transitar o las estrategias que deben asumir al enfrentarse a la lectura de textos artísticos, de acuerdo con las exigencias del escritor modeladas por el propio texto, resulta sencillo y altamente práctico.

Como proceso constructivo y como proceso estratégico, toda lectura entraña una responsabilidad y un compromiso ("Leer es trabajar", decía Martí), citado por Furgel Martínez, (2010). Aprender a adaptar la lectura de obras literarias al período histórico-cultural de este tiempo es parte de la labor que debe desarrollar el docente y el trabajador de la información en los estudiantes a través de sus clases y las disímiles actividades culturales y educativas que se realicen en la Universidad.

Esta realidad impone un verdadero reto educativo en la universidad, por ser la lectura un acto separado y reflexivo, es evidente que el libro y la lectura placenteros están ausentes en los medios de comunicación masiva.

Una universidad que crece a la sombra de la lectura es una universidad con vocación narrativa y poética, que enseña que el ojo que guía la lectura no es solo el de más riguroso raciocinio sino también que conforma a los seres humanos. Si esta universidad es, además, centro formador de maestros y profesores, entonces se entenderá mejor que su gran meta es transferir y pegar el gozo, la sabiduría y el amor por la lectura y el libro como formas de felicidad y crecimiento de toda una sociedad.

La Universidad de Ciencias Pedagógicas de Ciego de Ávila cuenta con una biblioteca que tiene la misión de garantizar el aseguramiento bibliográfico necesario para la consecución de los objetivos de la docencia de Pre grado y Post grado, de la investigación y la extensión universitaria. Posee un fondo bibliográfico compuesto por libros, folletos, publicaciones, tesis de grado, y una amplia hemeroteca.

Conclusiones

La formación de una cultura general integral en los estudiantes universitarios se impone hoy en el contexto de la Nueva Universidad Cubana, y le corresponde a la biblioteca universitaria asumir dentro de sus funciones desarrolladoras, la de elevar la cultura en los futuros profesionales de la educación.

Una universidad en la que el libro esté en manos de estudiantes y trabajadores y en la que se practiquen muy diversos modos de leer para desarrollar, ante todo, una lectura sensible, inteligente, crítica y creadora, es una universidad en la que se garantiza el crecimiento humano y profesional de toda una sociedad, de ahí la necesidad de promover la lectura placentera en los estudiantes de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Ciego de Ávila.

Bibliográfica

Abello Cruz Ana M. Leer y escribir en la Universidad. La Habana, Sello Editor Educación Cubana, 2013.

Alfonso Chomat, Mercedes. Estructura y concepción metodológica para transformar los modos de actuación profesional de los bibliotecarios escolares en la secundaria básica (Disertación). La Habana UCP "Enrique José Varona", 2009.

Castro Díaz Balart, Fidel. Ciencia, Innovación y futuro. La Habana, Instituto Cubano del libro, 2001.

Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado en el primer curso emergente de maestros primarios. La Habana, 2002. (Tabloide especial)

Ferrer López, Miguel A. Concepción estratégica, investigación e información. La Habana, 2000. (Material digitalizado)

Furgel Martínez, Ana M. Actividades desde la biblioteca escolar que contribuya a la motivación por la lectura en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria "Sergio Pérez Castillo". Tesis de Maestría. Ciego de Ávila. UCP "Manuel Ascunce Domenech". 2010

Henríquez Ureña, Camila. Invitación a la lectura. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1975.

Ruiz Gutiérrez, Anisia. Estrategia metodológica para desarrollar en los docentes de la Educación Preuniversitaria la habilidad profesional pedagógica para la enseñanza de la lectura. Tesis de Doctorado. Ciego de Ávila. UCP "Manuel Ascunce Domenech". 2005

Vigostky, L. S. Pensamiento y lenguaje. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1975