

La expresión corporal desde las edades tempranas

Body expression since early childhood

Fecha de recibido: 27 de agosto de 2013. Fecha de aprobado: 28 de noviembre de 2013.

Resultado de trabajo científico metodológico de los autores.

Autores

Lourdes Vázquez Dorta. Licenciada en Educación Preescolar. Asistente. Máster en Ciencias de la Educación Superior. Profesora del departamento de Informatización y Comunicaciones en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Manuel Ascunce Domenech" de Ciego de Ávila. Tiene siete años de trabajo en la Educación Superior y treinta de experiencia en la Educación Preescolar, donde imparte programas de Educación Artística. Ha presentado trabajos relacionados con temas de esta disciplina en varios eventos territoriales y provinciales. e-mail lourdesvd@ucp.ca.rimed.cu

Yosvanis Cruz Cruz. Licenciado en Educación, especialidad Matemática-Computación. Instructor. Actualmente se desempeña como profesor y programador del Centro de Desarrollo de Recursos Informáticos para el Aprendizaje del área de Tecnología Educativa de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Manuel Ascunce Domenech", provincia Ciego de Ávila. Máster en Nuevas Tecnologías de la Educación. Tiene 6 años de trabajo en la Educación Superior. Ha participado en proyectos nacionales como programador de softwares educativos. e-mail yosvaniscc@ucp.ca.rimed.cu

Resumen

Las orientaciones metodológicas del programa Educación Musical y Danzaria en la edad preescolar carecen de la información necesaria para dar tratamiento a la expresión corporal desde las primeras edades, por lo que el artículo tiene el objetivo de ofrecer recomendaciones metodológicas mediante la ejemplificación de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la expresión corporal de los niños a partir de las actividades programadas e independientes.

Palabras clave: expresión corporal, educación preescolar

Abstract

In the methodological guidelines of the Music and Dancing Education syllabus in preschool there is a lack of necessary information to teach body expression since early childhood, thus the objective of this paper is targeted to offer methodological guidelines by means of examples that contribute to the development of body expression in children based upon planned and independent activities.

Key words: body expression, preschool education

Introducción

La música es un lenguaje con un alto poder expresivo, mediante ella se puede tanto expresar como despertar sentimientos, emociones, estados de ánimo positivos o negativos en dependencia del carácter y calidad de la obra; favorece el desarrollo de la fantasía y de la imaginación, que son premisas para la creatividad y ayuda al establecimiento de cualidades genuinamente humanas al despertar la noción de lo sublime, lo heroico, lo grandioso, lo bello.

En Cuba se ha valorado la importancia de la música como parte indispensable en la formación integral del ser humano, aparece en la vida escolar desde las edades tempranas como parte del currículo obligatorio y de la esfera extracurricular en vínculo con el contexto social y cultural. Es así que la Educación Musical está concebida desde la educación preescolar, estructurada en esta enseñanza en tres componentes.

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

La expresión corporal impartida desde edades tempranas adquiere valor en el proceso comunicativo y permite expresar emociones, vivencias afectivas y sentimientos. Dentro del programa de educación musical en la educación preescolar, la expresión corporal se distingue como un componente de esta área de desarrollo, la cual desempeña un papel fundamental en la formación integral de los niños de estas edades, pues contribuye a la coordinación de sus movimientos, desarrolla la capacidad de reaccionar físicamente frente a estímulos sonoros y visuales, hacen que el niño y la niña disfruten del placer de crear para sí y para los demás, favorece también la socialización y estimula la imaginación creativa.

La profesora argentina Patricia Stokoe en su libro "La expresión corporal y el niño" manifiesta "La capacidad de los niños para expresarse corporalmente es algo innato en ellos y nosotros que nos consideramos más grandes y sabios, deberíamos ayudarles a conservar y desarrollar esa capacidad con todos los medios a nuestro alcance" (Stokoe, 1972: 19). Se coincide plenamente con este criterio, si se tiene en cuenta que los niños y las niñas desde pequeños se expresan con su cuerpo, porque cuando están alegres palmean, saltan, corren, se ríen, muestran variadas emociones como tristeza, alegría, sorpresa, asombro, y el adulto no debe dejarlos solos al nivel de sus espontáneas manifestaciones, tiene que ayudarlos, estimular estos movimientos de manera que vaya descubriendo todo lo que ellos pueden hacer con su cuerpo, y cómo un mismo gesto lo puede expresar de diferentes formas.

La expresión corporal es un componente esencial de la educación musical, que se imparte desde las primeras edades y así lo demuestran los logros del desarrollo por años de vida. Le corresponde a los docentes como máximos responsables de la planificación, organización y dirección de estas actividades contribuir paulatinamente al desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas, de manera que cuando transiten a un año de vida superior demuestren un desarrollo superior de las habilidades para expresarse con su cuerpo. Sin embargo, a través de la revisión de documentos, el intercambio con educadoras, y la experiencia de la práctica pedagógica revelan que las orientaciones metodológicas de este programa - fundamentalmente en el tercer y cuarto ciclos - no le aportan suficiente claridad teórico-metodológica al docente para dar tratamiento a este contenido, rico en movimientos y gestos que acompañados con palabras, frases, rimas, canciones, cuentos animados, y adivinanzas enriquecen el mundo corporal de los niños y niñas desde edades tempranas.

Ante la carencia señalada con anterioridad, el objetivo de este artículo es ofrecer recomendaciones metodológicas mediante la ejemplificación de juegos musicales que contribuyan al desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas a partir de las actividades programadas e independientes.

Desarrollo

El trabajo con la danza en la educación inicial tiene su génesis en Europa y es en América Latina en la segunda década del siglo XX donde toma fuerza y vigencia mediante la persona de Patricia Stokoe, argentina que demuestra la utilidad del trabajo con la expresión corporal en la edad

preescolar, y crea además, un programa para esos fines que inicialmente comprendía solo un conjunto de acciones con las manos, los brazos, los pies y las piernas para expresar mediante movimientos cotidianos sus inquietudes expresivas; posteriormente la expresión corporal en la edad preescolar toma un carácter más serio y profundo.

El programa inicialmente creado se perfecciona, de manera que amplía su alcance para permitir que el niño llegue a comunicarse con todo su cuerpo y pueda a la vez interactuar con otros niños de igual forma. El mayor aporte de este programa y que queda aún vigente en la enseñanza de la expresión corporal actual, fue que no se exigiera necesariamente un aprendizaje de una serie de pasos o gestos preestablecidos, para que no se crearan patrones de conductas fijos y se le diera la posibilidad a cada niño y niña poder expresarse tal como es y de ser además, comprendido por otros niños y niñas.

En Cuba, el programa se adaptó paulatinamente al currículo para quedar establecido como Programa de Educación musical y expresión corporal, que se imparte actualmente en preescolar, donde se concibe la expresión corporal como una técnica que al estar basado en la expresividad y su retroalimentación, se obtiene un cuerpo mejor entrenado, más eficaz, que le da más vida al sentimiento, y al propio cuerpo.

La educación musical se imparte en la educación preescolar a través de variadas actividades, en las que los niños y niñas disfrutan porque cantan, bailan, realizan ejercicios corporales, gestos de trabajo, entre otros; como un componente de esta área para desarrollar armónicamente los procesos del niño se encuentra la expresión corporal, que según la destacada profesora de música Dolores Cordero Rodríguez "...es una disciplina que libera energía, orientándola hacia la experiencia del ser a través de la unión orgánica del movimiento y el uso del cuerpo mediante sonidos percusivos" (Cordero, 1989: 5).

Paula Sánchez Ortega manifiesta que la expresión corporal es "...un componente vital que garantiza la vivencia musical e interiorización de la música y su posterior corporización, con una gran muestra de creatividad y preparación física, combinando diferentes estímulos rítmicos y sonoros. (Sánchez, 2000: 53)

Según Marta Schinca "La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio". (<http://www.estudioschinca.com>)

Juan Jacobo Rousseau expresa que la expresión corporal brinda fuerza y valor al trabajo con el cuerpo humano desde las primeras edades, este considera que la base de una educación plena está en el trabajo coordinado que se realice mediante la educación física del cuerpo en su conjunto. (Rousseau, <http://www.monografias.com>)

Por su parte, la bailarina y pedagoga Patricia Stokoe refiere "La Expresión Corporal es una forma original de expresión que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo. Es el lenguaje que permite a cada ser humano ponerse en contacto consigo mismo y consecuentemente expresarse y comunicarse con los demás seres por medio de su cuerpo y según las posibilidades de este." (<http://esba-tallerpedagogico1.blogspot.com>)

Se coincide plenamente con estos criterios y se agrega además, que la expresión corporal es también una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Desde el primer año de vida se comienza a dar tratamiento a la expresión corporal, con juegos muy sencillos que se proponen en el programa, como por ejemplo: "Topitón"; "Pito, Pito"; "Pipisigallo"; "Las torticas", "Azótate la mocita" y otros. Posteriormente, de manera gradual por años de vida se va complejizando el trabajo con los movimientos naturales de locomoción, las calidades del movimiento, los movimientos técnicos analíticos, que forman parte del trabajo con la expresión corporal, donde los pequeños a través de imágenes figurativas verbales, canciones, rimas, improvisan con su cuerpo, enriqueciendo cada vez más los movimientos para expresarse.

A partir de quinto año de vida ya los niños y niñas conocen mejor su cuerpo, se orientan mejor en el espacio, desarrollan ampliamente su imaginación y fantasía, porque el desarrollo alcanzado les permite ser capaces de improvisar con creatividad, expresar con su cuerpo nuevas vivencias, sin repetir movimientos preestablecidos, por eso en esta edad ya son capaces de aprender pasos básicos de bailes sencillos y dramatizar cuentos, que el docente logra en el desarrollo de las actividades programadas e independientes.

A continuación se ofrecen orientaciones metodológicas para dar tratamiento a los contenidos que comprende la expresión corporal, pero ¿cómo dar tratamiento a los movimientos naturales de locomoción?

Los movimientos naturales de locomoción son ideales para la descarga de energía, constituyen los elementos de partida para explorar el espacio y sus direcciones, para iniciar a los niños en los diseños de curvas y rectas en el espacio total, para la utilización del cuerpo como instrumento de percusión que va produciendo el ritmo del desplazamiento.

De acuerdo con la imagen que indica la forma específica en que se va a realizar el movimiento, estos pueden estar acompañados de las palabras rítmicas y los valores musicales que la representan. Es necesario un pensamiento amplio y creador para vincular los movimientos naturales de locomoción, las palabras rítmicas y los valores musicales, sin caer en estereotipos que frenan la creatividad de los niños, niñas, y de los docentes.

Estos movimientos naturales son los siguientes:

Caminar: con la planta del pie, con la punta del pie, con los talones, con los bordes interiores y exteriores del pie, caminar haciendo ruido, caminar con pasos largos y cortos.

Correr: elevando las rodillas, piernas extendidas, tratando de darse en los glúteos,

Saltar: con los dos pies, con un solo pie, alternando las piernas.

Girar: sentado hacia la izquierda y hacia la derecha, de pie hacia la izquierda y hacia la derecha, de pie con los brazos abiertos.

Arrastrarse: como el majá, como los militares.

Rodar: como las claves, como una pelota, rodar de forma lateral con un compañero tomados de las manos.

Gatear: con cuatro puntas de apoyo, (cuadrupedia), como un bebé alternando piernas y brazos, como el cangrejo.

Para realizar estos movimientos naturales los docentes deben apoyarse en las siguientes direcciones, niveles y diseños espaciales como se muestra en la siguiente tabla:

DIRECCIONES	NIVELES
Hacia delante.	En el aire (salto)
Hacia Atrás	Alto (punta de pie).
Hacia un lado, hacia el otro	Normal
Diagonal	Medio (enanito)
	Bajo (arrastrarse, rodar)
DISEÑOS ESPACIALES	
DISEÑOS CURVOS	DISEÑOS RECTOS
Círculos concéntricos (una ronda formada dentro de la otra)	Caminar sobre líneas del piso.
Desplazarse alrededor de un compañero.	Caminar hacia la esquina o pared del salón.
Caracol	Formar dos filas (una al lado de la otra) formar un puente tomados de las manos en alto, al llegar a una señal, entrar por el puente de pareja e incorporarse al final.
Serpentina	La misma formación, pero al llegar a la señal cada niño coge por el lado contrario y se incorpora al final de su misma fila.
	Marchar como soldaditos en línea recta mientras canta una canción.

Tabla 1. Direcciones, niveles y diseños espaciales

A continuación se explicita cómo trabajar las calidades del movimiento o acciones básicas:

Golpear. Martillar fuerte utilizando canciones como "Con mi martillo", "El carpintero". Martillar con diferentes partes del cuerpo: cabeza, cadera, rodilla, en diferentes niveles: piso, pared, techo; con diferentes valores. Descomponer el cuerpo como un muñeco de palo, marchar como un soldado.

Flotar. Soplar una pluma, moverse como la pluma, como un globo, como una flor, como las nubes, como las hojas de los árboles movidas por el viento, suave; en diferentes niveles o de forma sucesiva ir pasando de un nivel a otro, como un objeto liviano que el viento levanta y deja caer.

Latigar. Latigar como el domador de circo. Latigar con diferentes partes del cuerpo: piernas, brazos, caderas en diferentes direcciones

Fluir. Estirarse al levantarse, bostezar, deslizarse; dar la sensación de que hay una energía que fluye del cuerpo, acomodar el cuerpo con sentido de continuidad.

Torcer. Exprimir la ropa, ser como una soga, como una enredadera. Torcer partes del cuerpo: brazos, piernas, muñecas en diferentes niveles, torcerse mientras dura el sonido de los instrumentos de sonidos largos.

Palpar. Buscar un objeto pequeño perdido entre las ropas, en el piso, en el espacio; reconocer a un compañero u objetos con ojos vendados; palpar con diferentes partes del cuerpo: codos, caderas, pies, glúteos, en otros niveles. Palpar con los pies, con las piernas.

Presionar. Presionar con diferentes partes del cuerpo, tratar de empujar y halar objetos o compañeros con los pies, caderas, espalda, glúteos en diferentes niveles; aguantar el techo o las paredes que se caen. Presionar espalda con espalda.

Sacudir. Sacudir los muebles, el techo, sacudir la ropa, quitar las hormigas, sacudir diferentes partes del cuerpo, comenzar por una parte del cuerpo e ir incorporando otras sucesivamente; sacudir el cuerpo completo. Sacudir un instrumento u objeto e imitarlo con una parte del cuerpo como un eco y en forma de cañón transmitiendo la energía de una parte del cuerpo a otra, o de un compañero a otro.

Estas acciones básicas pueden utilizarse para matizar la improvisación, pueden ser combinadas entre ellas; por ejemplo: siguiendo una obra musical moverse con los violines (fluir) y en el momento que entren los platillos o tambores (golpear, o presionar) extendiendo el movimiento hasta que dure el sonido del instrumento. También se puede crear una historia donde se comience con la acción de palpar y después ir incorporando presionar, flotar.

Los movimientos técnicos analíticos son aquellos destinados a la localización de cada parte del cuerpo. Estos movimientos ponen al individuo en contacto con su propio cuerpo para enriquecer su repertorio de movimientos y por tanto su campo expresivo, es por eso que el docente debe llevar a los niños y niñas a conocer el potencial de cada articulación, sin convertir esa ejercitación en una serie de movimientos mecánicos, sino descubriendo el goce de la movilización, despertando la imaginación y realizando el movimiento en función de la expresión.

La columna vertebral es el sostén principal de todo el cuerpo humano y punto de partida de la movilización funcional; otros puntos son las articulaciones de la cabeza, los hombros, los codos,

la muñeca, los dedos de manos y pies, la articulación de caderas, rodillas, y tobillos. Entre los movimientos técnicos analíticos se encuentran: rotación, flexión-extensión, estiramiento, contracción-relajación y ondulaciones.

Rotación: Es un movimiento lento; por ejemplo, girar la cabeza mientras se dicen las rimas "Doña Ruperta", "Girando, girando" o "El anillo", también la imagen figurativa diciendo "Quiero dormir y me despierto". Pueden girar los pies, y las manos con las rimas anteriores que se encuentran en el cancionero infantil Cantemos y juguemos en el Círculo Infantil.

Flexión y extensión: Son movimientos cortados y enérgicos. La flexión del tronco con la canción Cachumbambé. Decir que sí con la cabeza. Flexionar los dedos. Acostados realizar bicicleta. Flexionar los brazos.

Estiramiento: Es un movimiento suave placentero. Acostados en cualquier posición (dormidos) tomar vida lentamente, incorporándose, estirando cada parte del cuerpo con entera libertad hasta conseguir de pie el estiramiento total.

Contracción y relajamiento: Son movimientos de gran valor expresivo. La contracción del cuerpo al recibir un impacto, susto, terror, defensa. La relajación es obligada después de la contracción; como por ejemplo, cruzar los brazos tomándose el torso abrazándose fuertemente, volver los brazos a su lugar lentamente. Con las piernas estiradas contraer los pies. Estirar los brazos en todas direcciones, dejarlos caer. Cerrar con fuerza los puños, relajarlos lentamente al compás de una melodía. El cuerpo es un soldadito de plomo (se contrae) y después un muñeco de trapo. Este movimiento técnico analítico se trabaja a partir de cuarto año de vida.

Ondulaciones: Son movilizaciones lentas, tranquilas que producen sensaciones placenteras. En posición de cuadrupedia, ondular lentamente la columna. Acostados lateralmente, desplazarse con movimientos ondulatorios imitando a la serpiente. De pie, caer hasta el suelo, ondulando todo el cuerpo. Ondular los brazos a los lados y al frente imitando las olas del mar. De pie desplazándose, explorar el espacio con ondulaciones de manos. Este movimiento técnico - analítico se trabaja a partir de quinto año.

En la expresión corporal también se trabajan los gestos, que pueden ser:

Gestos emocionales: gestos de cansancio, tristeza, alegría, susto, llanto, sorpresa, asombro.

Gestos sociales: decir adiós con la mano, saludar con la cabeza con una leve inclinación, saludar con los deditos, saludar con un abrazo, saludar a mamá con un fuerte abrazo, saludar los varones a las niñas con una reverencia, saludar con un apretón de manos, con un beso, desfile militar, saludos mientras se cantan las canciones "Saludemos", "Naranja Dulce", Limón Limonero", saludar los pioneros la bandera.

Gestos de trabajo: barrer, sacudir, sembrar.

A continuación se ofrecen varios juegos musicales para contribuir al desarrollo de la expresión corporal en la edad preescolar:

Para diseñar los juegos musicales se tuvo en cuenta que el juego es el método por excelencia en estas edades y la mejor vía para lograr que surjan en el niño sensaciones y sentimientos de placer, de libertad, de creación, de disfrute, que el adulto debe aprovechar para alcanzar resultados positivos en su trabajo con los niños y niñas, de ahí que, los juegos sean concebidos como juegos rítmicos musicales, porque según Emilio J. Dalcroze "Ritmo es movimiento" y el organismo posee un ritmo propio, es tarea de los docentes entonces liberar las fuerzas del niño y desarrollar su sentido rítmico como una manera de eliminar las inhibiciones y propiciar el camino de la improvisación (Dalcroze, 1982:9). Por esa razón se determinó que todos los juegos se acompañaran con instrumentos musicales y algunos con música grabada, las canciones que se utilicen se entonen con ritmo del lenguaje o con un ritmo movido que motive en el niño y a la niña a la necesidad de moverse, de expresarse corporalmente.

Los primeros juegos están dirigidos no solo a que los niños y niñas localicen partes de su cuerpo, sino a descubrir, explorar a través de la imaginación y de imágenes figurativas verbales que le sugiere el docente, todo lo que él puede hacer con esas partes del cuerpo, porque a los niños y niñas si les preguntara qué pueden hacer con las manos, generalmente contestan: tirar la pelota, aplaudir, por lo que el docente tiene que darle la posibilidad de descubrir que las manos pueden hacer otras cosas, como tocar el piano, sacudirse, saludar, palpar, acariciar, pintar; la cabeza puede estar triste, alegre, brava, dormida, cansada, puede sacudirse, estirarse, de manera que el niño vaya explorando nuevas vivencias y enriqueciendo los movimientos con su cuerpo hasta convertirlos en destrezas y hábitos y pueda ser capaz de crear, de improvisar, de lo contrario no improvisa o solo repite movimientos, porque no tiene vivencias, no puede hacer lo que no se le ha enseñado hacer.

El juego "Ayudar a mamá" fue diseñado con el objetivo de que los niños sean capaces de improvisar con movimientos y gestos que sugieren las canciones. Aquí no es solo realizar el movimiento que les sugiere la canción, sino enriquecer ese movimiento, porque ya en los juegos anteriores el niño y la niña exploraron, descubrieron, aprendieron a expresarse con las diferentes partes del cuerpo, por lo que ahora el docente a partir de sugerencias, tiene que exigir nuevas vivencias para un mismo movimiento o una acción determinada que va a permitir un nivel de creatividad superior en el momento de improvisar; por ejemplo, en la canción Lunes antes de almorzar; entre los diferentes gestos o movimientos que tienen que hacer el niño y la niña es sacudir, por lo que para sacudir tiende a expresar un movimiento con la mano sin moverse del lugar, hay que sugerirle, que también sacudimos arriba del escaparate (cuerpo estirado en la punta de los pies) el techo de la casa, la mesa del televisor (piernas flexionadas); si van a barrer, hay que desplazarse en el área, porque mamá no barre en el mismo lugar, se barre además debajo de la cama, de la mesa. Si otra canción sugiere saltar, el niño no tiene porque solamente saltar en el lugar, él tiene que saber que puede saltar hacia delante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, puede dar saltos largos, saltos cortos.

El último grupo de juegos exige del niño y la niña utilizar más la imaginación, la fantasía, y por supuesto demostrar lo aprendido principalmente en el juego "Un paseo al campo", donde los niños y niñas acompañados solo de la música instrumental van a expresar con su cuerpo lo que ellos harían en un paseo por el campo.

Juego: "A mover todo el cuerpo".

Objetivo: Corporizar con las distintas partes del cuerpo.

Metodología: El docente explica a los niños y niñas que van a escuchar una canción, pero esa canción les va a hacer preguntas y ellos no solo van a responder con palabras, sino también con movimientos del cuerpo; por ejemplo ¿Qué podemos hacer con los hombros? Después de escuchar las respuestas de los niños, el docente debe lograr que el niño y la niña realicen todas las acciones con esa parte del cuerpo a través de preguntas

Las preguntas pueden ser ¿Y qué más pueden hacer?; ¿Y si quieren bailar, cómo lo harían?; ¿Y si tienen frío?

Materiales: Claves.

Canción

Con la cabeza

Dime ¿Qué puedo hacer?

Con los hombros

Dime ¿Qué puedo hacer?

Se le agrega con los brazos, las manos, las caderas, las piernas y los pies.

Juego: "El espejo"

Objetivo: Expresar gestos y movimientos.

Metodología: El juego se realiza en parejas, colocado uno frente al otro. El niño o niña que hace de figura hará gestos, movimientos frente al espejo y el niño que hace de espejo va repitiendo lo que hace el niño de figura, siempre tratando de que sus movimientos y gestos sean exagerados y expresivos. Pueden hacer una mueca, llorar, reír, bailar, bostezar, peinarse, etc. El docente debe observar el trabajo de los niños, para sugerir posteriormente otros movimientos o enriquecer un mismo movimiento con nuevas vivencias.

Juego: "Juego de estatuas"

Objetivo: Expresar gestos emocionales

Metodología: Se invita a los niños y niñas a bailar mientras escuchan un motivo folclórico cantado por el docente, como "Coco mi coco", "La mateodora", "Ae galán galán" y "Blanca paloma", entre otros, acompañado con las maracas y se les explicará que cuando ella diga estatuas, tienen que dejar de bailar sin mover ni un dedo, pero que esas estatuas a veces van a quedar triste, asustadas, bravas, alegres, llorando, y entonces el docente después de cantar cada canción puede decir – estatuas alegres, estatuas bravas.... También los niños y niñas pueden bailar en parejas.

Materiales: Maracas.

Juego: "Ayudar a mamá"

Objetivo: Expresar los movimientos y gestos que sugiere la canción.

Metodología: El juego consiste en que los niños y niñas tienen que ir haciendo todos los gestos que dice la canción. Le corresponde al docente hacer las sugerencias pertinentes para que los niños exploren todas las vivencias posibles de cada gesto.

Materiales: Maracas.

Canción

Vamos a ayudar

Vamos a ayudar

Vamos a ayudar

A mamá a lavar.

A lavar, a lavar

A lavar

Vamos a ayudar

A mamá a lavar.

Seguidamente se introducen otros gestos de trabajo, como sacudir, barrer, pintar, limpiar, etc.

Juego: "El cuento"

Objetivo: Expresar los movimientos y gestos que sugiere el cuento musicalizado.

Metodología: Los niños escuchan primero la narración para que comprendan y conozcan la historia del cuento y sepan cómo pueden expresar con su cuerpo posteriormente el cuento. Después de la motivación y explicación, el docente comenzará a narrar despacio para que todos los niños puedan expresar corporalmente las acciones. Se debe insistir en que no imiten a sus compañeros y que cada niño o niña tiene que imaginarse cómo contar la historia del cuento expresándose con movimientos y gestos.

Mientras ellos trabajan, el docente debe observar para después, a partir de una conversación o preguntas, sugerirles otra forma de expresarse, de modo que disfruten contar la historia con el cuerpo, y al improvisar puedan manifestar nuevas vivencias en sus movimientos y gestos.

En los cuentos musicalizados se utilizarán varios instrumentos; por ejemplo; cuando la semillita va creciendo puede hacer sonar suavemente las maracas, cuando el viento fuerte mueve las ramas

del árbol, puede hacer sonar la pandereta y así hará en todos los cuentos musicalizados. Estas canciones y pequeños cuentos son creados por los propios autores del artículo.

Seguidamente sugerimos tres cuentos con diferentes historias, utilizando la misma metodología explicada anteriormente.

Cuento 1: "La semillita"

"Era una semillita que vivía debajo de la tierra, allí le daban los rayos del sol y la regaron con agua muy fresca.

Un día comenzó a crecer poquito a poquito, muy lentamente, le salió una rama, después la otra, hasta que se convirtió en un hermoso árbol".

Cuento 2: "El muñeco de cuerda"

"Soy un muñeco de cuerda que duerme dentro de un globo, las claves me despiertan, pero para salir del globo tengo que darme cuerda (damos tiempo a que el niño se de cuerda, que puede hacerlo en la cabeza, en la cadera, en un hombro...), me levanto, estiro los brazos, las piernas, todo el cuerpo y bostezo, camino y camino y me encuentro con la muñeca negra, la saludo, llegamos al parque, y allí bailamos suiza, giramos como el trompo y nos comemos un helado en Coppelia y me despido de la muñeca negra porque se me está acabando la cuerda; camino apurado, muy apurado y al fin llego a mi casa ¿Cuál es mi casa?".

Cuento 3: "El bosque encantado"

"Nos imaginamos que estamos en un bosque encantado, caminamos muy despacio sin hacer ruido, sentimos unos pasos muy fuertes y nos escondemos detrás de un árbol, continuamos caminando y escuchamos los ruidos de un león (la educadora debe producir el sonido onomatopéyico del león), corremos muy apurados y nos metemos en una cueva, estamos asustados, todo está oscuro, palpamos las paredes para poder movernos y conocer la cueva, nos tocamos el corazón y nos damos las manos todos para estar unidos ¡Se alumbró la cueva! Nos abrazamos y reímos de alegría. Salimos de la cueva y nos comemos unas frutas ¡qué ricas! Encontramos un río allí y nos lavamos las manos; pero para salir del bosque encantado y que los animales no nos vean debemos arrastrarnos por la hierba en silencio. Salimos del bosque, nos sacudimos la ropa, nos sacudimos los brazos, la cabeza y ahora todo el cuerpo como si fuéramos un muñeco de trapo".

Juego: "Un paseo al campo"

Objetivo: Corporizar por un tema sugerido.

Metodología: El juego consiste en que los niños y niñas imaginariamente van a expresar corporalmente todo lo que harán en un paseo al campo; por ejemplo: caminar, recoger frutas, bañarse en el río, oler el perfume de las flores, sembrar, descansar en la hierba, etc. Primeramente, el docente debe darle un tiempo para que planifiquen y piensen lo que van hacer. Cuando estén listos dejará escuchar en la grabadora el instrumental "Pin pon sobre los árboles", para que corporicen con un fondo musical. Aquí en este juego los niños y niñas tienen que emplear su imaginación y demostrar lo aprendido. Se debe insistir en que los niños y niñas no deben imitar a los demás niños.

Materiales: Grabadora.

Conclusiones

Las recomendaciones metodológicas mediante la ejemplificación de juegos musicales constituyen una vía esencial para estimular y potenciar desde las edades tempranas el desarrollo de la expresión corporal, a partir de la realización de actividades programadas e independientes con carácter lúdico, que motiven a los niños y a las niñas, que los impliquen en el propio proceso de su desarrollo corporal.

La expresión corporal como componente de la Educación musical en la edad preescolar forma parte de su formación integral; requiere de atención y estimulación constante porque desarrolla en el niño y la niña su capacidad física, su ritmo propio, su manera de ser y los enseña a expresar sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo.

Bibliografía

Chelala Guerra, Zobeida. Particularidades de la educación musical en la edad preescolar. Revista Simiente, No 1, 1988.

Cordero Rodríguez, Dolores. La Educación Musical y la Expresión Corporal. Revista Simiente, No 3, 1989.

Henríquez, María Antonieta, et.al (1982). La educación musical de los niños preescolares. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Morales Hernández, Xiomara e Isabel Rodríguez. La expresión corporal (Libro en formato digital)

Rey Traba, Eduarda. Desarrollo de las capacidades musicales, influencia del colectivo pedagógico. Revista Simiente, No 2, 1989.

Sánchez Ortega, Paula y Xiomara Morales Hernández. (2001). La Educación musical y expresión corporal. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Stokoe, Patricia. (1972). La Expresión Corporal y el niño. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana.

<http://www.slideshare.net/abullejos/emile-jacques-dalcroze>

<http://www.estudioschinca.com/Estudio-Schinca.html>

<http://www.monografias.com/trabajos87/jean-jacques-rousseau.shtml>

<http://esba-tallerpedagogico1.blogspot.com/2010/09/patricia-stokoe-y-la-expresion-corporal.html>