

## **Sabías que...**

En Morón, la educación preescolar se inició en el año 1922

Colaboración de María Gladys Cordero Padrón, presidenta de la Asociación de Pedagogos de Morón.

En Morón, la educación preescolar se inició en el año 1922 con la apertura de varios *kindergartens*, nombrados así los Jardines de la Infancia en distintas escuelas de enseñanza elemental, pero abordaremos el establecimiento que atendía niñas y niños desde las primeras edades denominado *creche*, hoy Círculos Infantiles.

La primera *creche* en Morón fue construida en el terreno de la calle Castillo No. 213 entre las calles Dimas Daniel y Coronel Cervantes, que fuera donado por Candelaria Palma, ciudadana de origen español, residente en esa ciudad. En agradecimiento a su gesto generoso esta institución fue inaugurada con su nombre el 20 de mayo de 1949 y comenzó a prestar servicios el 27 de junio de ese mismo año.

La construcción de esta *creche* formó parte de un plan de beneficio público durante el gobierno de Carlos Prío Socarrás y que fuera apoyado por el entonces alcalde de Morón, Manuel Pardo. Este centro poseía una rígida disciplina, los salones cumplían con las condiciones materiales necesarias según el grupo etario, equipados con mobiliario cómodo, baños con bañeras, adecuada ventilación y disposición de los salones decorados con colores apropiados, excelente higiene, áreas de juego al aire libre, variedad en los materiales lúdicos y didácticos, así como accesorios de entretenimiento que fueron donados como obra caritativa por Martha Fernández de Batista, esposa del no bien recordado asesino y tirano expresidente de la República de Cuba cuyo apellido que acompaña su nombre. Como parte de la campaña demagógica, esta señora visitaba la *creche* cada 6 de enero, Día de los Reyes Magos.

En esta *creche* el límite de matrícula era de cien niñas y niños comprendidos entre las edades de uno a seis años, hijos de madres trabajadoras, impedidas físicas o de muy bajos ingresos económicos. Se les atendía gratuitamente desde las 6:30 am hasta las 6:30 pm y se les alimentaba con todas las comidas correspondientes al horario del día. Generalmente la directora de la *creche*

tenía un origen burgués y era designada para el cargo por el patronato local. Se exigía el uso del uniforme de *crechero* a todo el personal vinculado a la institución.

Las niñeras o asistentes no tenían preparación académica ni especializada, sólo se limitaban a satisfacer las necesidades básicas de los pequeños y entretenerlos con juegos y cánticos infantiles. Las niñeras, al igual que el resto de los trabajadores de servicio --el jardinero, la cocinera, la auxiliar de asistencia social, la costurera, la lavandera, el barbero, la enfermera y el conserje-- recibían un salario máximo de 49.50 pesos. Eran trabajadores estables de la *creche* los hermanos Pérez Pérez, Ezequiel como dentista y Manuel como médico; este último laboró allí hasta su jubilación.

La maestra de *kindergarten* enseñaba a niños de cuatro y cinco años de edad, tenía como requisito ser graduada de la escuela normal de esa especialidad, las clases eran planificadas de un año para otro en semanitas y eran agrupadas en diferentes áreas de aprendizaje. El salario que devengaba la maestra era entre 120.00 pesos y llegaba hasta 150.00 pesos, la auxiliar de la maestra tenía un salario fijo de 85.00 pesos.

Esta *creche* funcionó con esa estructura hasta el 10 de abril de 1961, convirtiéndose en una institución que respondiera a la nueva realidad del país después del triunfo de la revolución, que trajo aparejada la incorporación de la mujer a la vida social, económica y política del país y a las nuevas exigencias para transformar creadoramente la enseñanza en estas edades. Bajo la dirección de Vilma Espín, presidenta de la Federación de Mujeres Cubanas las *creches* fueron denominadas Círculos Infantiles en todo el país; desde esos primeros años de la Revolución y hasta nuestros días es el Círculo Infantil Lucero del Alba, paradigma de la educación de las niñas y los niños moronenses.



Niñas y niños de la *creche* "Candelaria Palma", junto a su primera directora Zoila Cubeñas. Foto tomada el 6 de enero de 1953.