

Proyecto Learte – Leerte: una experiencia de promoción sociocultural y de la lectura

Learte-Leerte project: an experience in reading and socio-cultural promotion

Fecha de recibido: 8 de febrero, 2013. Fecha de aprobado: 27 de febrero, 2013. Resultado de proyecto de investigación de las autoras.

Autoras

Lourdes Alemán Assef, Licenciada en Educación, especialidad Ciencias Humanísticas. Instructora. Especialista del Centro de Información y Documentación Pedagógica. Como profesora presta servicios en el departamento de Español – Literatura. Ha participado en varios eventos de Pedagogía donde ha presentado resultados de investigación en el tema de promoción de la lectura. e-mail: lourdesaa@ucp.ca.rimed.cu.

Martha Ávila Rodríguez, Licenciada en Educación, especialidad Español – Literatura, Profesora Titular, Doctora en Ciencias Pedagógicas, directora del Centro de Documentación e Información Pedagógica de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Manuel Ascunce Domenech" de Ciego de Ávila. Tiene experiencia investigativa en la obra martiana. Actualmente investiga acerca de la promoción de lectura desde la biblioteca universitaria. Imparte docencia como profesora adjunta del departamento de Español – Literatura. Posee varias publicaciones en diferentes fuentes. Ha brindado colaboración internacional. e-mail: maravila@ucp.ca.rimed.cu

Resumen

El trabajo surge por la necesidad de estimular el interés de los estudiantes por la lectura como entretenimiento, para la ampliación del universo cultural y la solución de dificultades idiomáticas y comunicativas. Con un enfoque metodológico cualitativo, de investigación - acción, se ofrecen las actividades de promoción de lectura que propiciaron una mayor vinculación de los estudiantes con el Centro de Documentación e Información Pedagógica, un mejor conocimiento de sus intereses y necesidades como usuarios, así como el incremento de su participación en las actividades promocionales.

Palabras clave: promoción socio-cultural, promoción de lectura

Abstract

This paper merges due to the necessity of fostering the students' interest in reading for pleasure, as well as to widen their cultural background to solve language and communicative barriers. The scientific activity in the project Learte – Leerte made possible the improvement of the contribution of the librarians to the educational process. Based upon a methodological qualitative approach, and research-action, several activities about reading promotion were put into practice, thus achieving a close relationship between students and the Pedagogical Information and Documentation Center, a better knowledge of their interests and necessities, and also an increase in attending promotional activities.

Key words: socio-cultural promotion, reading promotion

Introducción

La contribución al proceso educativo desde la perspectiva informacional tiene como centro la promoción sociocultural y de la lectura, una de las más trascendentes aspiraciones del Sistema de Información para la Educación, (SIED); se trata de propiciar las fuentes, orientaciones, estímulos y vías para que los escolares de los distintos niveles de enseñanza puedan asimilar el legado histórico y cultural universal y cubano.

El desarrollo en las nuevas generaciones de los valores estéticos, morales y espirituales socialmente establecidos, se fundamenta en la interacción protagónica, sistemática y dinámica de los estudiantes con diferentes productos culturales y científico – técnicos, en calidad de sujeto activo en el proceso de asimilación de la cultura inherente a la labor educativa de la escuela.

En el mundo de hoy, dominado por el avance de las nuevas tecnologías, las formas de entretenimiento pseudoculturales generadas por el capitalismo se difunden y reproducen indiscriminadamente, imponiendo patrones culturales que dañan la identidad cultural de los pueblos. La comprensión de los problemas globales del mundo contemporáneo y sus determinantes históricos, son problemas que la escuela tiene el encargo social de afrontar: "...los desafíos relacionados con la participación social, la educación permanente y el pleno ejercicio de la ciudadanía tiene que ver con las prácticas de lectura." (Da Silva, 2001, p 21).

De ahí la importancia de que en todas las actividades de la biblioteca escolar se promueva la lectura. El desarrollo del hábito de leer independientemente es indispensable para el aprendizaje, el

desarrollo del lenguaje, de la espiritualidad, la sensibilidad, la capacidad de apreciación estética y el hábito de estudio e información, así como para la utilización eficiente del tiempo libre a lo largo de toda la vida. Pablo Eduarte plantea que "los profesionales del nuevo siglo no pueden quedarse esperando que los estudiantes lleguen a pedir información, sino que ellos mismos deben mostrarles el sentido de la información como un medio creativo de enseñanza y como una forma de aprender a construir ellos mismos su propio conocimiento. Debe convertirse en un agente facilitador de la información y conocimiento a la comunidad educativa" (Eduarte, 2002).

En las diversas fuentes de información, --desde las más antiguas como el libro, hasta las más recientes en formato electrónico--, es posible hallar la sabiduría de la ciencia, la razón histórica, la belleza del arte, la fantasía literaria, todo el saber necesario para comprender el devenir humano y conformar un referente ético para la conducta social. Las unidades de información del sistema educacional en Cuba, tienen entre sus funciones la de propiciar el contacto de sus usuarios del contexto escolar y comunitario, con la herencia cultural de la humanidad en su sentido más amplio y diverso, a partir de sus diversas fuentes de información: libros, revistas, documentos, materiales audiovisuales, entre otros. Pero no basta con poseer en los fondos bibliotecarios las más completas y valiosas colecciones, es necesario que tanto el personal especializado como los usuarios asuman a la biblioteca como un centro que promueve y genera cultura.

Desde el punto de vista teórico – práctico, se manifiestan necesidades e imprecisiones que reclaman el estudio del tema con enfoque investigativo: en Cuba los investigadores se interesan en aspectos cognitivos, internacionalmente los investigadores se centran en aspectos motivacionales y técnicas participativas y en la práctica es insuficiente la definición de los roles de la biblioteca escolar y de las asignaturas, en lo relacionado con el desarrollo de hábitos de lectura y la cultura informacional en los diferentes niveles de enseñanza.

Como parte de la estrategia para el desarrollo del programa nacional "Por la lectura", se ejecutan acciones diversas como los concursos nacionales para estudiantes de todas las enseñanzas y para los docentes de la educación infantil: "Sabe más quien lee más", "Leer a Martí" y "Mejor maestro promotor de lectura"; los trabajos que concursan cada año en el territorio avileño, presentan insuficiencias desde el punto de vista cualitativo, que revelan debilidades en la labor educativa de la escuela, en la que intervienen con responsabilidad compartida, docentes y bibliotecarios.

En la práctica educativa, existen apreciaciones erróneas acerca de la razón de ser de la biblioteca escolar: unos la consideran como el lugar destinado a buscar información estrictamente limitada a los contenidos de las disciplinas del plan de estudios; en el extremo opuesto, otros la ven como el lugar para hacer permanecer a los estudiantes cuando hay una falla en el cumplimiento del horario docente. No siempre la biblioteca escolar forma parte activa de la estrategia educativa de la institución, con encargos y actividades debidamente planificados. ¿Cuál es el papel de la biblioteca escolar como centro promotor de cultura? ¿Cómo incorporar la promoción sociocultural y de la lectura a la formación de los profesionales de la educación? ¿Cómo potenciar los vínculos entre los docentes y el personal bibliotecario en función de la formación del profesional?

El objetivo del artículo es socializar la experiencia del proyecto Learte - Leerte, un resultado práctico del proyecto de investigación "Promoción de lectura y gestión de información en el proceso educativo", desarrollado entre diciembre de 2010 y diciembre de 2012 en el Centro de Documentación e Información Pedagógica (CDIP), de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Manuel Ascunce Domenech" de Ciego de Ávila.

Desarrollo

La biblioteca universitaria tiene una función determinante en la gestión de información para los procesos de formación académica de pregrado y postgrado, el trabajo metodológico, el desarrollo de la actividad científica educativa, la actividad de dirección y la actividad extensionista. La formación de profesionales de la educación es un encargo que trasciende el conocimiento de las disciplinas específicas que se imparten en los diferentes niveles de educación; va más allá del dominio --en la teoría y en la práctica--, de la didáctica general y las metodologías. Se trata de la preparación integral de los profesionales de la educación para dirigir el proceso educativo en su sentido más amplio, con el concurso de la familia, las organizaciones estudiantiles y el entorno comunitario. La biblioteca de la Universidad Pedagógica, por tanto, debe aportar al maestro en formación, un modelo de trabajo con la información y un modelo de interacción y complementación entre docentes y bibliotecarios.

A pesar del reconocimiento de la importancia del trabajo de la biblioteca escolar, en la práctica se desaprovechan sus potencialidades y las del personal bibliotecario, como plantea Andricaín: "...la biblioteca en la escuela ha quedado relegada, en el mejor de los casos a una única función: la de poner su espacio y sus colecciones al servicio de los deberes escolares señalados por los profesores

a los estudiantes. Es decir, se privilegia la función instructiva." (Andricaín, 2001, p 11). Esta imagen distorsionada, o por lo menos incompleta, surge del enfoque estrictamente cognitivista que sustenta la asistencia de los estudiantes a la biblioteca universitaria.

El docente en formación debe percibir la biblioteca escolar también como "el lugar que estimule el uso libre y agradable del libro, un lugar para el aprendizaje informal, que permita al estudiante practicar sus habilidades lectoras de manera diferente al aula; en la biblioteca el estudiante puede actuar de forma individual y avanzar en su propio ritmo con materiales que selecciona a su gusto." (Ferrer 2011).

Según Gabriela Mistral: "Son el bibliotecario o la bibliotecaria quienes irán creando la tertulia de vecinos en esta sala (la biblioteca); ellos darán alguna reseña excitante sobre el libro desconocido; ellos abrirán la apetencia del lector reacio, leyendo las páginas más tónicas de la obra con gesto parecido al de quien hace aspirar una fruta de otro clima, hasta que el desconfiado dé la mordida." (Mistral citada por Andricaín, 2001, p 9).

El desarrollo del hábito de lectura ha sido objeto de numerosas investigaciones en Cuba y otros países, sobre todo en los últimos años como consecuencia del creciente papel de la ciencia y el conocimiento en el desarrollo social. Investigadores como L. Rodríguez, G. Arias, Juan R. Montaña, Ramón L. Herrera, O. Balmaceda y N. Gayoso, entre otros con experiencia en la actividad metodológica en el Ministerio de Educación de Cuba y en otras Instituciones de Educación Superior, han aportado conceptualizaciones, enfoques y experiencias valiosas en torno al tema, principalmente desde la óptica del proceso de enseñanza – aprendizaje.

En la provincia de Ciego de Ávila se ha abordado el tema fundamentalmente en las disciplinas humanísticas de las diferentes educaciones. Desde el punto de vista de la labor de la biblioteca escolar, se han alcanzado algunos resultados en tesis de maestría, como los aportados por R. Chaviano, M. Furgel, N. Cancela y L. Martínez, entre otros. Sin embargo, de acuerdo con las potencialidades formativas de la lectura y la necesidad social de lograr la cultura informacional, tales resultados se consideran un tanto aislados e insuficientes, según indican las dificultades de aprendizaje de las estudiantes, reveladas en el análisis de la calidad de la educación en el territorio.

Para lograr un desarrollo integral de la personalidad del educando en cada nivel, el desempeño profesional de docentes y bibliotecarios debe garantizar la adecuada orientación para la incentivación del hábito de lectura y el consecuente desarrollo de la cultura informacional; estos

aspectos constituyen objetivos de trabajo del SIED en los que se alcanzan pobres resultados, originados principalmente por insuficiencias del proceso formativo de los docentes. En este sentido, se ha considerado conveniente potenciar la contribución de la biblioteca universitaria al proceso educativo de los docentes en formación, teniendo en cuenta que el bibliotecario es colar es un educador y el educador "es el componente personal que por su rol de dirección pedagógica participa decisivamente en la organización de la actividad educativa de los educandos y estimula (...) la comunicación con sus alumnos y de estos entre sí de manera que ambas categorías tengan en cuenta las peculiaridades del contexto de interacción de que se trate y la libertad del estudiante para crear y expresar sus ideas" (García, 2013).

El interés por el desarrollo del hábito de lectura y la cultura informacional en los usuarios – estudiantes, constituye una necesidad social, a partir de las dificultades idiomáticas y comunicativas de los docentes en formación quienes asumen a corto plazo la responsabilidad del aprendizaje de los escolares en todos los niveles de enseñanza; por otra parte, a escala social se evidencia disminución de los niveles de lectura en la población, ante la pujanza de los audiovisuales.

Entre las múltiples acciones del Ministerio de Educación para desarrollar la lectura como práctica cotidiana y enriquecedora, están los talleres de lectura; acerca de las experiencias de estos talleres, los profesores Juan Ramón Montaña y Ana María Abello plantean: "Todo este proceso tuvo como gran meta el hacerse, transformarse y significarse como ser, como persona, desde la integralidad; para lo cual fue necesario que la actuación del profesor como coordinador de la actividad fuera provocativa y contagiosa de una especial relación con los textos objetos de lectura, con las palabras y el discurso; con modos de leer que provocaran una nueva mirada desde donde se pudiera descubrir el mundo interior y el exterior, el propio y el ajeno, los que adquieren sentido desde unas prácticas socioculturales de significación que son expresión de un devenir históricamente compartido, pero también de rupturas al resemantizar o resignificar determinados textos." (Montaña y Abello, 2013). Ese especial modo de actuación del docente es un resultado mediado por la intencionalidad del proceso formativo del profesional, en el que interviene también, la biblioteca universitaria.

"Cuando se hace referencia a la formación profesional, en sentido general existe consenso en que es una actividad cuyo objeto es descubrir y desarrollar las aptitudes humanas para una vida activa,

productiva y satisfactoria." (Becalli y Medina, 2013). En el contexto pedagógico, se considera una actividad de tipo educativo, orientada a proporcionar los conocimientos, habilidades y destrezas necesarios para desempeñarse en el futuro de forma competente y se vincula a los procesos de transferencia, innovación y desarrollo de tecnología.

En el contexto del Ministerio de Cultura el trabajo sociocultural es visto como "un proceso dirigido a preparar a los grupos de personas dentro de la comunidad para participar en el control y transformación de su cotidianidad, ser protagonistas en la toma de decisiones sobre políticas, estrategias y la promoción de la participación ciudadana." (Moya, 2013)

El trabajo sociocultural desde la perspectiva del Ministerio de Educación es considerado como un sistema de procesos pedagógicos - educativos intencionales que transcurren en el marco de la escuela o fuera de ella, bajo la dirección del maestro donde este es sujeto - objeto e involucra al resto de los agentes comunitarios en su proyección, planificación, organización, ejecución y control, para conjuntamente detectar y promover la solución de los diferentes problemas existentes. (Moya, 2013).

La formación de docentes presupone el desarrollo de los conocimientos y habilidades para el trabajo de promoción sociocultural desde la escuela: la interacción con la familia, con las instituciones culturales y deportivas comunitarias, así como con los centros de producción y servicios de la localidad en aras de lograr un funcionamiento colaborativo y una interinfluencia educativa que favorezca el cumplimiento del encargo social de la escuela.

La labor del promotor cultural en las dinámicas sociales se orienta a la coordinación de los procesos de articulación de los factores y agentes que hacen posible el desarrollo humano tanto en las instituciones culturales como en los diferentes espacios de la vida contemporánea. El promotor cultural se identifica "no solo como trabajador del sector de la cultura, pues aparecen reconocidos, en su denominación y tareas asignadas, en muchas otras esferas de la arquitectura social." (Carriera, 2010). Es en este sentido que el proceso de formación profesional del docente exige vivencias relacionadas con la promoción sociocultural, uno de los propósitos de la experiencia de promoción de lectura desarrollada con los estudiantes desde el CDIP.

El análisis crítico del sistema de conceptos y teorías relacionados con el objeto de investigación, permitió la estructuración, clasificación y evaluación de la tendencia o postura hegemónica existente en la literatura. A partir de la visión propia del colectivo de investigadores fue posible la

elaboración conceptual del contexto como referente del problema de investigación, que se sistematiza en los siguientes fundamentos teóricos de la promoción de lectura:

- La actividad de promoción de lectura como forma de interacción humana con el medio social y con la cultura.
- La lectura como expresión de intereses y motivaciones personales.
- La educabilidad de los intereses y hábitos de lectura.
- La actividad de promoción de lectura desde la biblioteca como parte del proceso educativo.

De acuerdo con la encuesta aplicada a 95 estudiantes de primero a tercer año para el diagnóstico de los intereses de lectura, sus consideraciones acerca de la importancia del desarrollo de la lectura, se expresan en los siguientes términos (en orden descendente): mejora de ortografía y el desarrollo cognitivo, se amplía el nivel cultural, mejora la expresión oral y escrita, contribuye a la preparación para la vida y no consideran importante leer 20 estudiantes, aspecto este considerado significativo en relación con el propósito del estudio en el contexto de formación pedagógica.

En cuanto a por qué muchas personas no tienen hábito de lectura, las respuestas predominantes fueron: la escuela no crea el hábito de leer, no les gusta leer, no tienen tiempo, nunca han sido motivados o no han puesto en práctica la lectura.

Acercas de las principales dificultades de los estudiantes universitarios al estudiar por fuentes impresas, las respuestas se concentran en: dificultades materiales, falta de intereses y motivaciones, así como el poco desarrollo de las habilidades para la localización y procesamiento de la información.

Según un estudio de 420 boletas de estudiantes de primero a tercer año, la mayor parte de las solicitudes se vinculan al conocimiento técnico profesional; desde el punto de vista del desarrollo de hábitos de lectura como fuente de entretenimiento y placer estético, se consideran poco significativas las solicitudes analizadas: todas las obras literarias están en los programas de estudio de la carrera Español – Literatura.

De todo lo anterior se infiere que la lectura se asocia exclusivamente al proceso de aprendizaje formal, al trabajo independiente de las asignaturas y al desarrollo cognitivo, fundamentalmente de las habilidades en el uso de la lengua materna y no es vista como fuente de distracción, entretenimiento y placer estético.

Sobre esta base se concibió la realización del proyecto Learte- Leerte. La ambigüedad del nombre responde al propósito de armonizar desde su identificación los objetivos y contenidos del proyecto; apela a los usuarios – lectores, los convoca a "leer arte", es decir, a conocer escritores, artistas e intelectuales avileños, disfrutar de sus obras artísticas, apreciar la obra de su vida y leer obras sobre diversos temas y géneros. Es un proyecto cultural, que aglutina a estudiantes de todas las carreras en torno a los objetivos institucionales, para estimular el interés por la lectura, fomentar el amor por la profesión y fortalecer los nexos afectivos con la universidad; a ese fin se ofrece como espacio para el intercambio cultural. Se considera un proyecto abierto a las necesidades y oportunidades que se presenten en la gestión informacional, académica y cultural del CDIP y de la Universidad Pedagógica.

El objetivo del proyecto es estimular el desarrollo de intereses cognitivos, valores revolucionarios y motivaciones profesionales, mediante la apreciación del arte (fundamentalmente avileño) y la promoción de la lectura. Ha sesionado como mínimo una vez al mes de manera ininterrumpida desde diciembre de 2010 y ha contado con la participación de más de 474 personas en sus diferentes actividades promocionales.

El contenido de cada sesión se determina en relación con efemérides o acontecimientos importantes y considerados con potencialidades para interesar a los usuarios - estudiantes. Así por ejemplo, se han presentado programas de la televisión avileña, con la participación de docentes de esta Universidad; se ha hecho la presentación de libros publicados por docentes de la institución, se vincula la inauguración de exposiciones plásticas y la proyección de películas con la promoción de libros de temáticas afines. Las actividades promocionales han contado con apoyo audiovisual para lograr una mayor concentración de la atención de los participantes.

A partir de los resultados del diagnóstico, considerando la edad de los estudiantes y los objetivos de la formación del profesional se concibió la sección Léelo si quieres, espacio promocional en la página principal de la Universidad donde se han presentado, acompañados de la foto de su carátula y con espacio para insertar comentarios, los siguientes títulos:

Estatuas de sal, antología de cuentos de autoras cubanas; Martí a flor de labios, delicioso testimonio sustentado en una seria investigación etnográfica; Cómo estudiar con eficiencia, que aborda con sentido práctico la naturaleza de la actividad de estudio, Apenas murmullos, (relatos cortos); Cuentos sin edad, un libro apropiado para comprender el mundo de niños y adolescentes, para

aprender a fantasear junto a ellos; Reto a la soledad, Sida confesiones a un médico y Sida, nuevas confesiones a un médico, entre otros. La selección de los textos se sustenta en los principios de la diversidad temática, genérica y estilística, la brevedad y la condición de formar parte de los fondos del CDIP.

Las actividades promocionales del proyecto Learte – Leerte siguen el siguiente proceder metodológico:

- Referencia al autor del libro, circunstancias socio históricas en que se origina, si ha sido premiado, receptor virtual presupuesto, versiones cinematográficas si existen y otras informaciones extraliterarias.
- Establecimiento de un ambiente, caracterizado por cierta informalidad en la disposición del auditorio: se evita la frontalidad, el personal bibliotecario que no está presentando el libro se sienta entre los participantes e interviene como uno más con la naturalidad necesaria revelando un modo de actuación que transmita confianza y anime la participación espontánea de los estudiantes.
- Presentación del libro desde una perspectiva individual, a partir de la subjetividad del presentador, de lo que le impresiona o le gusta en el libro que se presenta, sin dejar de exponer los valores de la obra.
- Alternancia de las valoraciones con la lectura de pasajes y fragmentos del libro y con la audición y/o visualización de grabaciones, materiales fílmicos, multimedias y presentaciones electrónicas.
- Referencia a otros libros del mismo autor y a libros de otros autores que aborden temas afines.
- Se procura la presentación preferentemente a viva voz, sin amplificación, para que la atmósfera sea más familiar y favorable al diálogo; se evitan las preguntas directas; se aceptan todos los comentarios y opiniones; los silencios no se reprochan los estudiantes son libres de retirarse cuando así lo deseen.
- Control racional del tiempo; la duración de las actividades estará en relación con la atención e interés que manifiesten los estudiantes.

Al valorar la efectividad de las actividades de promoción sociocultural y de la lectura desarrolladas en el proyecto Learte – Leerte, se asume el enfoque propuesto por el Centro de Estudios e Investigaciones Educativas (CEIE), de esta Universidad Pedagógica. En sus precisiones al aspecto metodológico de la Pedagogía, estos autores consideran la evaluación del proceso educativo, --a

diferencia de la evaluación en el proceso de enseñanza – aprendizaje--, centrada en el "aprendizaje de contenidos más generales como valores, actitudes y normas de conducta" -como procedimiento, que el educando organice sistemáticamente sus autovaloraciones, las valoraciones que de él realizan sus compañeros y las apreciaciones del educador o educadores para hacerse de una representación de sí, donde se distingan logros y limitaciones y le permitan con el apoyo de los demás, continuar su proceso de auto perfeccionamiento" (García, 2013).

Es bien sabido que la evaluación de valores y actitudes, resulta compleja; en este caso, se determinaron algunos indicadores para observar el desempeño habitual de los usuarios – estudiantes con los que se interactuó en el desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta que la actitud, como una predisposición relativamente estable de conducta incluye procesos cognitivos y afectivos y como estructura funcional facilitadora de la conducta, es expresión de las motivaciones que la sustentan, e impulsa, orienta y condiciona, la actividad de la personalidad. (Diccionario de Ciencias de la Educación, 2003).

Se tuvo en cuenta además, que "si lo socialmente importante se ha vuelto personalmente importante para el individuo, crea tendencias dinámicas de una considerable fuerza activa..." (Rubinstein, 1977, p 593). Por otra parte, se comparte que la expresión verbal de la conducta no es lo mismo que la conducta, pero las formas de verbalización del razonamiento constituyen evidencias importantes del proceso de interiorización de la influencia educativa, de ahí la importancia que se le concede a las expresiones verbales espontáneas y a las ofrecidas como respuestas a las técnicas de retroalimentación aplicadas.

En el indicador "Seguimiento a las solicitudes de los libros promocionados", se tuvieron en cuenta los títulos solicitados, la correspondencia entre los estudiantes que lo solicitaron y su comportamiento en el desarrollo de las actividades. De los 23 títulos, más del 50% fueron solicitados, aunque la cantidad de estudiantes no se comporta en igual proporción: las solicitudes provienen de una veintena de estudiantes participantes en el proyecto con más asiduidad; la mayoría de ellos habían revelado en las sesiones de trabajo promocional tener una cierta experiencia de lectura.

El indicador "Actitud de los estudiantes en las actividades de promoción de lectura", se consideró la concentración e interés mostrado, intervenciones orales, expresión de asociaciones con vivencias personales. En este caso la observación de los estudiantes revela en la mayoría de los participantes

en cada actividad, una actitud que transita desde la participación "por compromiso", o sea, por atender cortésmente a una invitación, hasta a pedir la palabra para expresar sus necesidades comunicativas; fueron excepcionales los casos de estudiantes que evidenciaran indiferencia hacia la propuesta. En ocasiones se les pidió valorar con una sola palabra la vivencia, los términos más utilizados fueron: satisfactoria, interesante, útil y agradable.

En el indicador "Opiniones expresadas por los estudiantes sobre la lectura del libro al momento de su devolución", se precisó si les gustó y por qué. Las respuestas revelan con claridad hasta dónde avanzó cada estudiante en la lectura: muchos confesaron no haberla terminado; algunos mantienen el recelo de quien se siente cuestionado por el cumplimiento del deber, otros refirieron que "de tanto hablar sobre el libro" y concentrarse en su lectura, habían interesado en él a alguien del aula o de la familia. La argumentación en torno a por qué no le gustó, resultó, en la mayoría de los casos, difusa y poco sustentada, reveladora de una pobre experiencia de lectura.

Las intervenciones orales y las opiniones al devolver el libro, estuvieron centradas en asociaciones con vivencias personales relacionadas con elementos del contenido de la obra promocionada, en la mayoría de los casos a modo de hipótesis: "Bueno profe, si a mí me torturan así, no creo que..." o: "Eso es verdad porque a mí no me gusta que mi pareja..." Los comentarios en torno a los fragmentos comentados muestran una tendencia a receptionar la literatura como un didactismo: el deber ser por encima del cómo es, cómo me lo dicen y cómo yo lo veo.

A partir del desarrollo de estas actividades, el vínculo entre los estudiantes y el personal del CDIP se ha consolidado, las docentes bibliotecarias han ganado mayor prestigio, confianza y autoridad ante los estudiantes.

Conclusiones

La actividad de promoción de lectura concebida desde la biblioteca es una forma de concreción del proceso educativo sustentada en referentes teóricos que conciben lectura como forma de interacción humana con el medio social y con la cultura y como expresión de intereses y motivaciones personales; sobre esa base se afirma la educabilidad de los intereses y hábitos de lectura.

El diagnóstico de lectura de los estudiantes no expresa con claridad intereses individuales, de lo que se infiere que la motivación por la lectura está asociada a necesidades de autopreparación para

el proceso de enseñanza – aprendizaje y no como parte de otras actividades del proceso educativo o como forma de entretenimiento y uso del tiempo libre.

El proyecto Learte – Leerte, ha logrado permanencia y sistematicidad en su desarrollo y aporta una contribución de la biblioteca universitaria a la creación de un modelo de promoción sociocultural de la lectura en los docentes en formación.

Bibliografía

Alfonso Chomat, Mercedes. Estructura y concepción metodológica para transformar los modos de actuación profesional de los bibliotecarios escolares en la secundaria básica (Disertación). La Habana UCP "Enrique José Varona", 2009.

Andricaín, Sergio. Un palco en el paraíso. Biblioteca y promoción de lectura. En: MINED. SIED. La lectura y su promoción. Serie temática: La información a su alcance. No 2, Mayo, 2001.

Castro Díaz Baralt, Fidel. Ciencia, Innovación y futuro. La Habana, Instituto Cubano del libro, 2001.

Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado en el primer curso emergente de maestros primarios. La Habana, 2002. (Tabloide especial)

Colectivo de autores. El aspecto metodológico de la Pedagogía. CEIE

Da Silva, Ezequiel. La lectura en el mundo contemporáneo y la formación del lector. En: MINED. SIED. La lectura y su promoción. Serie temática: La información a su alcance. No 2, Mayo, 2001.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana, 1995. Segunda edición, 2003.

Eduarte, Pablo. El rol del bibliotecólogo en la sociedad de la información. (Consultado enero 2002). Disponible en <http://www.onografías.com/trabajos15/métodos de enseñanza>.

Ferrer López, Miguel A. Concepción estratégica, investigación e información. La Habana, 2000. (Inédito).

Furgel, Ana M. Actividades desde la biblioteca escolar que contribuya a la motivación por la lectura en los escolares de tercer grado de la Escuela Primaria "Sergio Pérez Castillo". Tesis de Maestría. Ciego de Ávila. UCP "Manuel Ascunce Doménech". 2010.

García Gutiérrez, A. et al. Concepción sobre el aspecto metodológico de la Pedagogía. CD Congreso Internacional Pedagogía 2013, Simposio 10, Ciencias de la Educación. ISBN 978-959-18-0881-3.

Henríquez Ureña, Camila. Invitación a la lectura. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1975.

Rubinstein, J. L. Principios de psicología general. Edición revolucionaria, 1977.

Vigostky, L. S. Pensamiento y lenguaje. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1975.