

La educación ambiental para el desarrollo sostenible para los estudiantes  
de las escuelas de instructores de arte

Environmental education for sustainable development for the students  
at the schools of art instructors

Fecha de recibido: 12 de marzo, 2013. Fecha de aprobado: 15 de mayo, 2013. Resultado de trabajo científico metodológico de las autoras.

**Autoras**

Mayra Laffita Arias. Licenciada en Educación, especialidad Educación Artística. Asistente. Profesora del departamento de Educación Artística de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Manuel Ascunce Domenech" de Ciego de Ávila. Posee 21 años de experiencia en el sector educacional, 12 de ellos en la Educación Superior. Ha publicado artículos acerca de valoraciones martianas sobre el arte, la comunicación artística y la relación interdisciplinaria para la apreciación del arte con carácter integrador y contextualizado en revistas nacionales. Ha participado en eventos científicos como autora de trabajos investigativos. e-mail: mayrala@ucp.ca.rimed.cu

Angela Mercedes Roper Despaigne. Licenciada en Español – Literatura. Asistente. Profesora del departamento de Humanidades en la Universidad "Máximo Gómez Báez" de Ciego de Ávila. Posee 27 años de experiencia en el sector educacional, 12 de ellos en la Educación Superior. Ha publicado artículos y ponencias acerca de valoraciones martianas sobre el arte y en revistas nacionales sobre la comunicación artística. angelard@ucp.ca.rimed.cu

**Resumen**

La educación ambiental para el desarrollo sostenible en los estudiantes en las Escuelas de Instructores de Arte es un reto en los tiempos actuales al revelarse limitaciones teóricas en la educación ambiental para desarrollar el lenguaje artístico. El artículo tiene como objetivo ofrecer precisiones metodológicas a los docentes de las escuelas de Instructores de Arte para la preparación de los estudiantes en instrucción artística en el tratamiento de contenidos ambientales para el desarrollo sostenible.

**Palabras clave:** cultura artística, desarrollo sostenible, educación ambiental, estudiantes de instrucción artística, lenguajes artísticos

### **Abstract**

Environmental education for the sustainable development of the students at the Schools of Art Instructors is a challenge nowadays. The professional of education in the artistic culture shows some theoretical limitations on environmental education that hinder the development of the artistic expressions, so that students could not appreciate art from a more comprehensive and contextualized approach. From the methodological point of view, the current paper gives the reasons that support the necessity of preparing the bachelors of artistic instruction in relation to environmental contents for sustainable development through different artistic manifestations.

**Key words:** artistic culture, artistic languages, environmental education, students of artistic instruction, sustainable development

### **Introducción**

La evolución de la sociedad y el tránsito de una formación económica social a otra traen aparejado el aumento de la influencia del hombre sobre el medio, portador material y espiritual que actúa sobre los componentes abióticos y bióticos del planeta, transformándolos con su actividad.

La situación actual en el mundo y en particular los países de América Latina resalta la urgencia de elevar la cultura ambiental de las nuevas generaciones conjuntamente con la familia y otros agentes y agencias educativas de la comunidad, de manera que propicie hábitos saludables de convivencia. En este sentido, la protección del medio ambiente se ha convertido en una prioridad, en una necesidad de primer orden para garantizar el desarrollo económico y social y, sobre todo, para garantizar la salud y la supervivencia de la especie humana puesto que el sentimiento de amor hacia el medio ambiente es propio del hombre; sin embargo, este proceso no se desarrolla por sí solo, sin la influencia orientadora del educador, la familia y la sociedad en general.

El profesional de la educación, encargado de contribuir a la adquisición de la cultura que se forma hoy en las universidades pedagógicas, requiere estar en correspondencia con los estudios contemporáneos de la cultura, reformular intereses sobre la comunicación y el arte, que le propicie investigar activa y abiertamente acerca de la cultura y de las expresiones artísticas en el devenir

histórico de la sociedad. En este empeño, en la institución educativa el profesor es el encargado de transmitir desde una posición científica la herencia cultural que le ha antecedido.

Preparar al hombre para la vida de manera integral y creadora es el fin de la educación cubana, para que ese hombre pueda enfrentar los desafíos presentes y futuros, por lo que en la formación de los estudiantes preuniversitarios se deberá enfatizar el desarrollo de nuevos conocimientos de acuerdo con el desarrollo de la ciencia y la tecnología que indudablemente contribuyen a elevar la cultura política, científica, económica y ambiental, para que sean portadores de una sólida formación sociocultural, humanista y científica.

En un estudio preliminar efectuado a los estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte, se pudo constatar la insuficiente preparación y actualización en los conocimientos sobre la educación ambiental en el accionar cotidiano. En este sentido, en la preparación de los estudiantes para la futura labor profesional el profesor juega un papel esencial si se tiene en cuenta que "...el desempeño en el procesamiento pedagógico de la información ambiental mediante actuación del docente se manifiesta en su cambio de actitud hacia el dominio del contenido y los requerimientos metodológicos, durante la selección, organización, planeación, presentación, valoración y evaluación de la información ambiental, para orientar la actividad pedagógica profesional a una educación para el desarrollo sostenible" (Díaz Fernández, 2008).

El tratamiento de la educación ambiental, como eje transversal, es una necesidad para cada docente, teniendo en cuenta el carácter procesal, integral, político, pedagógico, social, orientado a conocer y comprender la esencia de la situación ambiental, que propicie la participación activa, consciente y organizada de los estudiantes, en este caso en las escuelas de instructores de arte en la transformación de la realidad. Sin embargo para cumplir este propósito los profesores de estas instituciones carecen de la preparación necesaria para enfrentar estos nuevos desafíos por lo que el presente artículo tiene como objetivo ofrecer precisiones metodológicas para los docentes de las escuelas de Instructores de Arte en la preparación de los estudiantes a través de las diferentes manifestaciones de arte en el tratamiento de contenidos ambientales para el desarrollo sostenible.

## **Desarrollo**

Múltiples son los eventos realizados donde ha quedado definido y se ha reiterado el papel protagónico que debe poseer la educación ambiental en el proceso de formación de la concepción científica del mundo y de las complejas relaciones ecológicas de las presentes y futuras

generaciones que están asociadas al desarrollo de una cultura ambiental que promueva nuevas concepciones donde el estudiante actúe localmente, pero que piense globalmente.

Los estudiantes en instrucción artística continúan sus estudios en la carrera de Licenciatura en Educación, Instructor de Arte y desarrollan su labor profesional en los diferentes niveles educacionales para contribuir a la educación de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos mediante las Artes Pláticas, la Música, el Teatro y la Danza. Además, su accionar no se circunscribe solamente a las escuelas donde laboran, sino que desde estas promueven la cultura artística y coordinan las influencias educativas hacia la familia y la comunidad, entre las que se encuentra la relacionada con el medio ambiente.

En la Escuela de Instructores de Arte el tema de la educación ambiental juega un rol fundamental, permite que el estudiante en particular y la comunidad en general identifiquen los problemas ambientales y tracen acciones para resolverlos. Ello implica la necesidad de que desde cada una de las funciones que el instructor de arte realiza en, desde o fuera de la escuela, tribute a esta educación por medio de las manifestaciones artísticas, de manera que los participantes tengan un papel protagónico en todas las actividades y lleguen a ser agentes transformadores, capaces de marchar al ritmo de los nuevos tiempos, de prestar especial atención al fortalecimiento ético de valores y comportamientos, de promover la independencia, la responsabilidad, la flexibilidad, la autocrítica, el aprendizaje autodirigido y autorregulado, y el compromiso social. Para este propósito, el profesor de este tipo de centro educacional especializado debe estar preparado metodológicamente.

En relación con lo anterior es indispensable que el docente instructor realice una buena selección de los espacios y escenarios, de manera que permita interactuar con la familia y el sistema de influencias sociales de la comunidad para contribuir a la educación de una vida sana en los estudiantes. Dado el propósito de alcanzar el desarrollo de una cultura general integral en la población, se convierte en una necesidad que los jóvenes instructores se impliquen como participantes directos en los procesos culturales que tienen lugar en unos u otros ámbitos sociales que favorecen el fortalecimiento de la identidad cultural y el incremento de la calidad de vida en las personas y grupos de personas.

Los profesores de la institución formadora de los Instructores de Arte requieren de la necesaria preparación para transmitirle a los estudiantes las vías para la coordinación, planificación y participación en la aplicación de las políticas relacionadas con la multiplicidad de procesos

culturales en diferentes contextos, entre los que se destacan: la preservación del patrimonio tangible e intangible en todas sus expresiones, el estímulo a la creación y a la creatividad en general y, en particular, a la artística y literaria, así como el fomento del desarrollo sociocultural y la elevación de la calidad de vida en las diferentes comunidades cubanas.

## **Desarrollo**

Múltiples son los eventos realizados donde ha quedado definido y se ha reiterado el papel protagónico que debe desarrollar la educación ambiental en el proceso de formación de la concepción científica del mundo y de las complejas relaciones ecológicas de las presentes y futuras generaciones en correspondencia con el concepto de desarrollo de una cultura ambiental que promueva nuevas concepciones donde se actúe localmente, pero pensando globalmente, así como el papel que debe jugar el docente en este proceso.

Es por ello que los estudiantes bachilleres en instrucción artística continúan sus estudios en la carrera de Licenciatura en Educación, Instructor de Arte y desarrollan su labor profesional en los diferentes niveles educacionales para contribuir a la educación de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos mediante cada una de las especialidades del arte: ellas son Artes Pláticas, Música, Teatro y Danza. Además promueven la cultura artística y coordinan desde la escuela en que laboran las influencias educativas hacia la familia y la comunidad, por lo que es necesario que esté preparado ambientalmente.

La educación ambiental en la Escuela de Instructores de Arte juega un rol fundamental, permite que la comunidad en general y el bachiller en particular, conozcan los problemas ambientales y tracen acciones para resolverlos. Ello implica la necesidad de que desde cada una de las funciones que el instructor de arte realiza en, desde o fuera de la escuela, tribute a esta educación por medio de las manifestaciones artísticas, de manera que los participantes tengan un papel protagónico en todas las actividades y lleguen a ser agentes transformadores, capaces de marchar al ritmo de los nuevos tiempos, de prestar especial atención al fortalecimiento ético de valores y comportamientos, de promover la independencia, la responsabilidad, la flexibilidad, la autocrítica, el aprendizaje autodirigido y autorregulado, y el compromiso social.

Es indispensable que el docente instructor realice una buena selección de los espacios y escenarios, de manera que permita interactuar con la familia y el sistema de influencias sociales de la comunidad para contribuir a la educación de una vida sana en los bachilleres. Dado el propósito de

alcanzar el desarrollo de una cultura general integral en la población, se convierte en una necesidad imperiosa que los jóvenes instructores se impliquen como participantes directos en aquellos procesos culturales que tienen lugar en unos u otros ámbitos sociales en los que se favorece el fortalecimiento de la identidad cultural y el incremento de la calidad de vida en individuos y grupos.

Su encargo social estará encaminado a la coordinación, la planificación y la participación en la aplicación de las políticas en cuanto a la multiplicidad de procesos culturales, entre los que se destacan: la preservación del patrimonio tangible e intangible en todas sus expresiones; el estímulo a la creación y a la creatividad en general y, en particular, a la artística y literaria; así como el fomento del desarrollo sociocultural y la elevación de la calidad de vida en las diferentes comunidades cubanas.

Lo anterior se evidencia en las tareas a cumplir por los instructores de arte, expresado en el código de ética, considerándose las siguientes:

1. Desarrollo de talleres de apreciación de las artes en horario curricular.
2. Desarrollo de talleres de creación y formación de unidades artísticas de aficionados al arte.
3. Preparación técnica - metodológica del personal docente.
4. Mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela.
5. Promoción de la cultura artística en la escuela.
6. Los instructores de arte contribuyen en su accionar a cumplir con los aspectos que demuestran la presencia de la cultura artística en la escuela. Ellos son:
  - Cuidado y belleza del centro.
  - Calidad de las clases.
  - Contenido y calidad de las actividades políticas, patrióticas y culturales.
  - Relaciones entre los profesores.
  - Relaciones entre los profesores y alumnos.
  - Variedad de motivaciones y opciones en el tiempo libre.
  - Los temas de conversación.
  - Los gestos, actitudes y modos de expresarse en diferentes momentos de la vida escolar.

Los aspectos anteriores favorecen la formación y desarrollo de una personalidad crítica, creativa y reflexiva, propicia además, la participación del individuo como promotor, creador o espectador y posibilita la formación de seres humanos más sensibles. De esta manera se contribuye a la preparación de un individuo comunicador, democrático y sensible, creativo, dinámico, estudioso, respetuoso, perseverante, tenaz y saber escuchar.

El proceso educativo de las manifestaciones artísticas, en los diferentes escenarios, públicos y formas organizativas de la Escuela de Instructores de Arte se desarrolla, con el papel protagónico del propio bachiller instructor y los docentes instructores participantes, permitiéndoles aplicar esos contenidos didácticos y metodológicos desde su especialidad a la dirección grupal e individual del proceso educativo en general, y del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en particular, con un enfoque científico humanista y la necesidad del desarrollo de las potencialidades individuales de los bachilleres a fin de lograr la equidad desde la atención a la diversidad y las necesidades educativas.

Para ello, es esencial la comunicación efectiva a través de diferentes lenguajes y la utilización de los diversos recursos tecnológicos y artísticos en el proceso educativo. La formación de valores, y normas de comportamiento en correspondencia con el contexto histórico-cultural y los ideales revolucionarios e identitarios de la sociedad cubana se hacen inherentes al desempeño laboral del docente instructor de arte.

La educación ambiental no puede limitarse a la difusión de conocimientos sobre el medio ambiente, sino que debe ayudar a la humanidad a cuestionar los verdaderos problemas ambientales, por lo que resulta necesaria la implicación de la comunidad, a través de acciones. Es esencial que el instructor posea las capacidades y habilidades pedagógicas que posibiliten satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje en sus espectadores, con capacidad de indagador, que desarrolle la independencia cognoscitiva y enseñe a enfrentar las situaciones complejas del mundo actual, atendiendo a la diversidad.

Para fortalecer la educación ambiental para el desarrollo sostenible desde la formación del bachiller de las Escuelas de Instructores de Arte, se proponen los siguientes pasos metodológicos:

- Diagnóstico de las potencialidades y dificultades de cada bachiller según su especialidad artística para el trabajo con la educación ambiental en comunidades e instituciones educativas y culturales.

- Determinación en cada una de las disciplinas de los posibles temas y contenidos, incluyendo obras plásticas, musicales, danzarias y teatrales para el trabajo encaminado a la educación ambiental para el desarrollo sostenible.
- Selección de los problemas ambientales a tratar en los talleres de apreciación y creación que imparten los instructores de arte.
- Establecimiento de las condiciones objetivas y subjetivas para el trabajo con la educación ambiental.
- Utilización de variados métodos, procedimientos y medios como (mapas, datos estadísticos, gráficas, vídeos, softwares educativos, entre otros).
- Evaluación, control y proyección de nuevas acciones según resultados alcanzados en la práctica educativa relacionado con la educación ambiental para el desarrollo sostenible.

Las escuelas de instructores de arte constituyen una vía para fomentar la cultura ambiental sobre la base de la dimensión estética para el desarrollo sostenible a partir de las diferentes especialidades artísticas. A continuación se ofrecen ejemplos de actividades que pueden ser desarrollados según las especialidades y que indudablemente contribuyen a la educación ambiental para el desarrollo sostenible.

En la especialidad de Teatro, en el primer año de la carrera los estudiantes reciben la Asignatura Voz y Dicción y en el sistema de conocimiento se incluye la profilaxis de la voz. Este tema es propicio para introducir contenidos de la educación ambiental al tener como objetivo del tema dramatizar acciones de la vida cotidiana que contribuyan al conocimiento de las normas de higiene vocal y a un favorable ambiente sonoro en la comunidad.

La actividad se iniciará con el análisis de las normas de higiene vocal, los cuidados del aparato vocal y medidas para prevenir las enfermedades del sistema fonador. Se explicará a los alumnos que los sonidos se originan en el aparato fonador y se modifican en la boca por el movimiento de los labios, la lengua, el velo del paladar y la mandíbula inferior, diferenciándose unos de otros, denominada articulación. Para pronunciar correctamente se necesita aprender a articular los fonemas.

La laringe es el órgano de la fonación. El aire de los pulmones pasa por la laringe al salir hacia el exterior. Cuando las cuerdas vocales se tensan, el aire las hace vibrar y se originan los sonidos, que



después se modifican en la boca por el movimiento de los labios, la lengua, el velo del paladar o el maxilar inferior. En la laringe se produce la voz.

La inspiración se realiza por la nariz; se ejecuta lenta, profunda, suave y silenciosa. Esta operación se repite hasta que aprendamos a llenar el fuelle pulmonar en forma total. La espiración se realiza por la boca, o sea, siempre se bota el aire por la boca, en la misma forma lenta y suave. Cuando se inspira, el diafragma se contrae y se mueve hacia abajo, la cavidad torácica se expande y el aire entra con rapidez en los pulmones a través de la tráquea. Cuando el diafragma se relaja, adopta su posición normal, los pulmones se contraen y el aire se expulsa.

Cuestionario:

¿Cómo creen ustedes que debe estar el aire que debemos respirar? ¿Por qué?

¿Saben cómo podemos evitar que el aire que respiremos no esté contaminado?

¿Creen ustedes que todos contribuimos a mantener el aire sin contaminación?

Invitar a los estudiantes a realizar un ejercicio de creación colectiva dada la siguiente situación:

Elena llega del trabajo y empieza a gritar a sus dos hijos. En varias ocasiones se la ha llamado la atención por utilizar la voz excesivamente alta. Ella dice no afectar a nadie porque solo le grita a sus hijos.

¿Qué opinan ustedes de la actitud de Elena? ¿Por qué?

Invitar a los estudiantes realizar una dramatización relacionada con la actitud de Elena, de los vecinos que son afectados por ella y de sus dos hijos que sufren a diario con este maltrato.

Después de la dramatización se valora la imitación de los personajes que ha representado cada estudiante y se concluye con la técnica del PNI - lo positivo, lo negativo, y lo interesante - de la actividad realizada.

En la Especialidad de Plástica, en el primer año de estudio los estudiantes reciben la Asignatura Taller de técnica y orientación de las Artes Plásticas. Teniendo en cuenta esta asignatura y la temática el medio que nos rodea. Se ejemplificará el mismo para trabajar la Educación Ambiental

El objetivo es crear un dibujo mediante elementos descriptivos del entorno con la obtención de colores contrastantes por medio de la técnica de tempera sobre crayola, a un nivel aplicativo para

contribuir a la apreciación de la belleza y la necesidad de proteger y conservar el entorno que favorezca la labor transformadora y el desarrollo estético de los alumnos.

La actividad se iniciará con una conversación teniendo en cuenta preguntas como las siguientes:

¿Cómo son las calles que conforman nuestro entorno?

¿Tiene plantas y jardines? ¿Puedes describirlo?

¿Cuándo juegan tienen el cuidado de no estropear las flores del jardín?

¿Cómo son las flores que observan, cómo es su forma y color?

¿Embellecen los jardines, la escuela y las casas?

¿Qué le ocurriría a los jardines y parques de nuestro entorno si no lo cuidamos? ¿Qué le ocurriría a la belleza del lugar?

¿Consideras que solamente son importantes los jardines y parques que te rodean?

¿Qué más consideran importante que embellecen el entorno?

¿Qué edificios se destacan más? ¿Por qué?

Expresa a través de un dibujo la belleza de los parques y jardines de tu entorno mediante la obtención de colores contrastantes por medio de la técnica de tempera sobre crayola.

En la especialidad de Danza, en el Primer año de la carrera, en la asignatura Taller de improvisación se puede emplear El parque de la alegría. Se ejemplificará a través de los aspectos sobre la educación ambiental. La actividad tiene como objetivo crear movimientos danzarios dentro de la imaginación de los niños y niñas a través de la elaboración conjunta escuchando ritmos instrumentales que contribuyan a desarrollar la sensibilidad, la motivación hacia la danza y la apreciación de la belleza natural desde edades tempranas.

Se comienza el taller narrándoles una historia. Este ejemplo propicia que los niños escuchen una descripción de una ciudad donde todo es felicidad y belleza, como la siguiente:

"Había una vez una ciudad con un parque de muchas flores bellas y de muchos colores, lleno de frescura con un aroma de jazmín que despertaba a los vecinos todas las mañanas en ese mundo de belleza natural. Ellas siempre estaban muy alegres con sus pétalos de un lado a otro cantando al compás de los pajaritos que volaban y revoloteaban jugando. Todas las mañanas las despertaban

su amigo el sol con su bello resplandor y un niño que con su amor y ternura las regaba cada día, también les daba su agua bailando al compás del suave viento. Un día el niño se enfermó y las flores no volvieron a despertar".

Después de escuchado el cuento es necesario tener en cuenta los pasos que a continuación se ofrecen:

- Dominar bien el cuento, la acción y los personajes.
- Analizar previamente cada acción para definir su motivación, ritmo, diseños espaciales y movimientos.
- Seleccionar la música, instrumentos musicales que puedan apoyar las acciones, efectos sonoros (sonido de la lluvia, del viento) y los recursos (elásticos, pañuelos, entre otros) que pueden convertirse en objetos con significación diferente; por ejemplo: un aro en una olla, un bastón en un cucharón.
- Analizar el cuento con los niños mediante preguntas y dirigir el descubrimiento de las improvisaciones, desplazamientos, entre otros.
- Seleccionar los personajes del cuento de acuerdo con el gusto de los niños.
- Seleccionar la forma de representar la obra, si es dramatizar (atributos) si es escenificar (títeres).
- Representar cada personaje por separado.
- Determinar el orden de aparición de cada personaje.
- Ejercitar a los niños en la coordinación de los movimientos, los diálogos, la entrada de los instrumentos, los efectos sonoros.....
- Contar con un narrador, que será preferiblemente un niño.

La representación de un cuento requiere de alguna escenografía y de determinados elementos de vestuario. La primera debe ser sencilla, se pueden utilizar todos los objetos y utensilios disponibles en los salones y en las áreas del círculo infantil; ramas, hojas, juguetes, bastones. Los elementos del vestuario se utilizan con el propósito de identificar a los personajes; lazos, flores, delantal, sombrero, y otros que estén disponibles.

Posibles preguntas:

¿Qué personajes intervienen?

¿De qué nos habla el cuento?

Invitarlos a que cada uno de ellos imite un personaje del cuento, de manera tal que realicen pequeñas dramatizaciones.

¿Quieren ustedes ayudar a las flores a despertar bailando al compás de la música?

Este proceder facilita que los niños comiencen a moverse al compás de la música. La instructora puede dar sugerencias de movimientos a aquellos niños y niñas menos expresivos.

### **Conclusiones**

La educación para el desarrollo sostenible es un componente que se devela en el proceso educativo del preuniversitario, este se expresa y manifiesta en los contenidos ambientales a través de las metodólicas específicas de las asignaturas; sus fundamentos enriquecen el currículo para la formación integral y diferenciada del bachiller cubano.

El proceso educativo progresa y se optimiza desde las asignaturas con una concepción metodológica que aporta las precisiones generales y específicas acerca de la educación ambiental las cuales esclarecen desde el punto de vista teórico y metodológico los contenidos con potencialidades para introducir el componente ambiental de los programas del currículo, así como de las vías y acciones metodológicas que permiten lograr esta prioridad de la Educación Cubana.

La formación de la cultura ambiental está dirigida hacia los principios morales que orienten la conducta de los individuos y que permitan profundizar en la relación que establece el hombre con la naturaleza, y las prácticas que desde lo social, lo político, lo económico, lo cultural, generen intercambios que satisfagan las necesidades del sujeto.

### **Bibliografía**

ACOSTA, U. "Hacia una cultura general integral".\_\_ Sitio web

CUBARTE, (29 de octubre del 2003).

Apuntes para una Educación Ambiental en la comunidad / Bosque Suárez, Rafael... [et al.]\_\_ La Habana: Ediciones Ecopolis, (s/a).

ARIAS, H. Estudio de las comunidades. "La comunidad y su estudio. Personalidad. Educación. Salud." La Habana: Ed. Pueblo y Educación., 1995.

CASTRO, F. Discurso de clausura del Congreso Pedagogía 2003. En. Granma. La Habana, 8 de feb, 2003,

\_\_\_\_\_. Discurso sobre Cultura y Arte.- p.1.- En Granma. La Habana, 29 de marzo del 2002.- Discurso pronunciado en la Inauguración de la Escuela de Artes Plásticas de Manzanillo, celebrado el 29 de marzo del 2002.

\_\_\_\_\_.Estrategia Ambiental Nacional del 2007 al 2010.

\_\_\_\_\_.Ley 81: del Medio Ambiente. En el Portal de Medio Ambiente de Cuba.  
<http://www.medioambiente.cu/legislacion/leyes/L-81.htm> p. 8

<http://www.medioambiente.cu/>. (2008). El Portal del Medio Ambiente en Cuba.

<http://www.medioambiente.cu/>. (2008). Cuidar la naturaleza en Cuba.

\_\_\_\_\_. Resolución No. 168/95

\_\_\_\_\_.Documento. La educación ambiental y su tratamiento en las carreras pedagógicas, 1993b. 13 p.

FERNÁNDEZ, P. L. Metodología para perfeccionar el desempeño del docente de la Educación Preuniversitaria en el procesamiento pedagógico de la información ambiental, 2008. 248h. Tesis (Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela," Villa Clara, 2008.

\_\_\_\_\_. El procesamiento pedagógico de la información ambiental en el desempeño profesional del docente de la educación Preuniversitaria. En Revista Electrónica Varela. no.19. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela," Villa Clara, 2008.

Educación Ambiental para el Maestro: Multimedia elaborado por el grupo GEA del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona" con colaboración de Save the Children (ONG). ISBN 959-7113-06-6.

Todos: "Introducción al conocimiento del Medio Ambiente". La Habana: Ed. Academia.