

La elocución. Un tema olvidado en la formación del profesor de Inglés

Elocution. A forgotten topic in the English teachers' training

Fecha de recibido: 16 de abril, 2013. Fecha de aprobado: 15 de mayo, 2013. Resultado de formación académica de maestría de la autora.

Autora

Valia Martínez Fuentes. Licenciada en Educación, especialidad Lengua Inglesa. Asistente. Profesora del departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Ciencias Pedagógica "Manuel Ascunce Domenech" de Ciego de Ávila. Posee publicaciones en revistas nacionales e internacionales, imparte la disciplina Práctica Integral de la Lengua Inglesa. e-mail: valiamf@ucp.ca.rimed.cu

Resumen

El dominio de las formas elocutivas en idioma inglés es un contenido esencial en la formación del licenciado en lengua inglesa. Sobre la base de las dificultades que presentan los estudiantes de quinto año de la carrera Lenguas Extranjeras se elabora el presente artículo que tiene como objetivo argumentar la necesidad de la inclusión de las formas elocutivas a través de un programa para el quinto año de la carrera de Lenguas Extranjeras.

Palabras clave: elocución, formas elocutivas

Abstract

The mastery of the different elocution forms in the English language is an essential content in the training of the graduate in the English language. Based on the difficulties encountered in fifth year students of the foreign language major this article is presented; thus the objective of this paper is to give reasons about the necessity of the including the elocution forms through a syllabus designed for fifth year students of the Foreign Language major.

Key words: elocution, elocution form

Introducción

Las realidades complejas de la actualidad mundial en que se vive, condicionadas históricamente, están designada por un proceso de globalización, complejos procesos de cambios, continuas transformaciones sociales, esencialmente en los planos económico científico y político, lo que demanda reformas en las políticas educativas y reajustes en la jerarquización de valores sociales importantes en los que se sustenten esas políticas, para enfrentar las tendencias unipolares que absorben nuestras culturas e imponen las de los poderosos, muchas veces empobrecedoras y colonizadoras. En ese contexto se desarrolla la formación de los profesionales de la educación cubana lo cual constituye una prioridad del estado y del Ministerio de Educación, especialmente en el marco de las actuales transformaciones del mundo de hoy y su influencia para formar un profesional cada vez más preparado y con mayor nivel de competitividad que pueda asumir los retos en su vida profesional, por ello la necesidad de superación en una lengua extranjera.

Los profesionales de la educación desempeñan un papel primordial en la formación y desarrollo de la personalidad comunista del hombre de estos tiempos y son el principal eslabón del proyecto socio-político cubano en la formación de las nuevas generaciones, para que sean eficientes en su labor, lo que demanda dirección y liderazgo sobre bases científicas, que requieren de un proceso de formación y actualización permanente orientado al fortalecimiento de sus saberes psicopedagógicos, ideológicos y sociológicos, entre otros.

La preparación y formación continua de los profesores de lengua inglesa que dirigirán el proceso de enseñanza-aprendizaje de este idioma en todos los niveles de enseñanza requiere de una sólida formación lingüística y el desarrollo de habilidades comunicativas que le permita interactuar en los contextos social, cultural, político, y pedagógico, todo ello dirigido a lograr un mejor dominio de dicha lengua.

En el currículo de la carrera Lenguas extranjeras se incluyen dos disciplinas relacionadas con los estudios lingüísticos: Lengua Inglesa Contemporánea (LIC), con las asignaturas Fonética y Fonología, Lexicología y Semántica, y Gramática, cuyos contenidos se dirigen hacia el estudio del aspecto material de los sonidos del lenguaje desde el punto de vista físico, fisiológico y del material sonoro en su aspecto significativo; se estudia además la analogía , significación y etimología de los vocablos que conforman el léxico y las leyes y principios fundamentales por las que se rige la

lengua, y la disciplina Estudios Lingüísticos del Español que comprende las asignaturas Práctica Integral del Español I y II y Estudios Lingüísticos, las que aportan los contenidos teóricos para realizar el análisis sincrónico y diacrónico de la lengua, análisis comparativos entre las lenguas y comprender su condicionamiento socio - lingüístico y su evolución en el tiempo.

Con los ajustes al plan de estudios de la carrera Lenguas extranjeras a partir del curso 2000 - 2001 se realizaron modificaciones en relación con la cantidad de horas en las asignaturas que integran la disciplina Lengua Inglesa Contemporánea (LIC), además de que no se incluyeron las asignaturas Introducción a la Lingüística, Historia de la Lengua Inglesa, ni Estilística Inglesa.

La práctica pedagógica, el intercambio con especialistas que imparten la disciplina Lengua Inglesa, así como con los estudiantes se expresa como tendencia insatisfacciones en la concepción del currículo en la formación inicial del licenciado en inglés lo que origina las siguientes manifestaciones de la problemática descrita anteriormente: limitados conocimientos teóricos sobre diferentes formas elocutivas, no distinguir las formas elocutivas en lengua inglesa, ideas no claras e imprecisión oral y escrita, limitado vocabulario que contribuya al desarrollo de la expresión oral en las formas narrativas y descriptivas.

En correspondencia con lo anteriormente abordado, se revela la necesidad de formar un licenciado en lengua inglesa con una sólida formación lingüística que le permita desarrollar habilidades orales y escritas en las formas elocutivas como son: el párrafo, la exposición, la narración, la descripción, el diálogo y la epístola.

El objetivo del presente artículo está dirigido a argumentar la necesidad del tratamiento de las formas elocutivas a través de un programa para el quinto año de la carrera de Lenguas Extranjeras.

Desarrollo

El origen del lenguaje se remonta al origen del hombre, al origen del pensamiento. Lenguaje, pensamiento y humanización constituyen tres aspectos simultáneos del mismo proceso en el que se tiene en cuenta el contexto histórico social que lo hizo posible. El lenguaje es el medio de comunicación por excelencia entre los hombres e instrumento que hace posible las relaciones sociales, que por su carácter cotidiano, la mayoría de los hablantes no le conceden al lenguaje la importancia que en todo sentido tiene (Porro, 1983).

El hombre no había podido consolidar y transmitir su experiencia, si no hubiera dominado un medio de comunicación de valor pleno, convertido a la vez en medio de intercambio de pensamientos. Este medio cabal de comunicación, de intercambio de pensamientos entre las personas es el lenguaje oral, a través del cual se expresan los conocimientos relacionados con todo lo que rodea al individuo y las relaciones que se dan entre ellos y los fenómenos del mundo exterior, la actitud que se adopta acerca de las acciones, los estados anímicos y las vivencias, además de expresar el conjunto de complejos fenómenos y conexiones de la realidad.

El lenguaje brinda infinitas posibilidades en la práctica social dirigido a satisfacer las necesidades comunicativas elementales del ser humano, tanto materiales como espirituales, puesto que el hombre vive en constante comunicación, solicita y ofrece información, opina, discute, comenta y conversa, si se tiene en cuenta que la expresión oral ha sido el medio de comunicación por excelencia entre los hombres de una determinada comunidad lingüística, mediante el sistema establecido: idioma o lengua.

Con el paso del tiempo el hombre se va planteando satisfacer sus necesidades de subsistencia natural y de relación social, encontrando y desarrollando formas más efectivas para establecer vínculos, hasta que tiene lugar la aparición del lenguaje como forma más eficaz de comunicación y de expresión del pensamiento. La comunicación es un proceso esencial en la actividad humana, que a través de todos los tiempos ha ido teniendo cambios que dependen de las condiciones históricas concretas en las que se ha desarrollado el hombre.

Al hablar de comunicación es imprescindible hablar de socialización por el papel que juega en dicho proceso. Es un conjunto de procesos sociológicos, pedagógicos y psicológicos por los cuales el individuo, en la asimilación de la experiencia social se incorpora a diferentes actividades, participa con otros, se implica en su ejecución, establece relaciones y se comunica, todo ello en función de las expectativas y representaciones que como miembro del grupo de que se trate va desarrollando de los conocimientos, sentimientos, actitudes que en él se van formando al respecto, con lo cual reproduce, modifica o crea nuevas expectativas que a su vez dan lugar a su práctica en una dimensión cada vez más reflexiva y autodirigida como heredero o representante de las conquistas de la humanidad de la región y país en que vive, de la provincia, comunidad, grupo, familia de que es miembro, como sujeto que se desarrolla (Amador, 1999).

Para lograr una correcta comunicación en el proceso docente educativo el docente debe preparar a sus estudiantes a través de un entrenamiento sistemático sobre las formas de comunicación y los roles a desempeñar, esto unido al desarrollo de un proceder por parte del profesor que responda a un enfoque personológico en el proceso comunicativo, puede condicionar un rol más protagónico de los estudiantes en el sistema de relaciones interpersonales.

Los profesores no siempre logran que a partir de la comunicación que establecen con los estudiantes, estos efectúan la correcta decodificación del mensaje, lo que limita el proceso de aprendizaje, sobre todo si la comunicación establecida no logra la correcta orientación de la actividad que deberán desarrollar los estudiantes, que a la vez los limita en dos funciones específicas de la posibilidad de ejecutar: la instrumental referida al cómo ejecutar y la cognitiva apunta a qué conocimientos tienen estos para actuar.

La comunicación en el grupo presenta ventajas que el profesor deberá aprovechar para el proceso de formación de la personalidad de los estudiantes.

- Constituye un momento de posibilidad para los estudiantes al lograr una mayor implicación en el proceso de su formación.
- Ofrece mayores posibilidades para que los estudiantes emitan sus dudas, puntos de vistas y juicios de valor en un marco referencial más próximo.
- Favorece el clima psicológico de la actividad y la comunicación en el proceso grupal e individual.
- Favorece la independencia cognoscitiva, la actividad práctica y la actividad valorativa.
- Constituye un espacio donde los profesores pueden evaluar no solo lo cognitivo-instrumental, sino también lo actitudinal y conductual de los estudiantes en el proceso de educación.

Los estudiantes aprenden también de las agencias educativas, de los programas de televisión, de la radio, de clases televisivas, siempre bajo la orientación que le ofrece el profesor en correspondencia con las potencialidades y limitaciones que presentan los mismos, y a partir del diagnóstico integral realizado, cuyas actividades se hacen de forma individual, en dúos y grupos, socializando las respuestas después de haber trabajado las diferencias individuales de los estudiantes, cuyas actividades contribuyen al desarrollo de la personalidad.

La expresión oral cuenta con la posibilidad de apoyarse en otros medios significativos: los gestos, la expresión del rostro, las inflexiones y modulaciones de la voz donde, a través de ella se establecen relaciones afectivas entre los seres humanos.

En el proceso educativo que se desarrolla en la institución escolar la lengua oral es el instrumento básico del profesor para lograr la comunicación con los estudiantes en la transmisión de ideas y otros aspectos que contribuyen a la formación integral de los educandos. En la comunicación profesor – alumno se ponen de manifiesto las tres funciones básicas del lenguaje: transmisión de ideas, transmisión de emociones, persuasión y la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. La audición de parlamentos auténticos, bien estructurados y coherentes, con adecuada articulación y entonación, la modulación de la voz, del tono en intensidad requerida, y el uso del vocabulario preciso, se crean, por imitación, buenos hábitos de expresión en los educandos. (Figueredo, 2007)

Hablar es expresar el pensamiento por medio de palabras y constituye el acto de comunicación humana por excelencia, reservamos el término conversar para referirnos al ejercicio de la plática entre dos o más personas y cuyas características esenciales están dadas en:

1. La espontaneidad del flujo de la expresión.
2. La sencillez de las palabras.
3. La naturalidad de las expresiones.
4. La atmósfera amena en que se desarrolla.

Hablar tiene como características la espontaneidad, la sencillez, la naturalidad y la amabilidad; en ella se ponen de manifiesto los rasgos del carácter, el temperamento, los componentes todos de la personalidad de los participantes, los conocimientos adquiridos, la educación formal recibida, la ideología que caracteriza sus convicciones, su formación cultural; en fin, constituye un intercambio de las ideas que portan y de las cuales son inseparables, pero no todas las conversaciones persiguen idénticos propósitos, que atendiendo a estos, existen diferentes tipos de conversación: espontánea, convencional, amistosa, dirigida, pedagógica, docente, ética y colectiva.

La espontaneidad es una característica general de toda conversación, llamamos espontáneas a aquellas que surgen sin finalidad aparente, aunque siempre contribuyen a un fecundo intercambio de ideas. Este tipo de conversación puede surgir entre personas que se encuentran por primera vez

o entre aquellas que se han conocido previamente y han dejado establecidos lazos de amistad. Las primeras son las llamadas conversaciones convencionales, típicas de las salas de espera en policlínicos y hospitales, paraderos y estaciones: lugares en los que se pasa cierto tiempo y se establece comunicación con una o varias personas próximas a nosotros, con las que se conversa de manera informal e improvisada y cuyo tema y objetivo cambia a cada instante.

Existen diferentes tipos de conversación: las conversaciones amistosas que se entablan entre personas a las que uno determinado grado de afecto y se encuentran vinculadas generalmente por intereses comunes que provocan indagaciones y comentarios. La conversación pedagógica que tiene como característica la ética. Se emplea en el tratamiento educativo individual que requieren algunos estudiantes para lograr patrones de conducta adecuados. Las conversaciones dirigidas presentan las mismas características que las llamadas espontáneas, solo que el tema de conversación se selecciona con anterioridad y se guía esta hacia los aspectos fundamentales que se desean abordar.

En el ámbito escolar la conversación adquiere gran relevancia. Se desarrolla de manera armoniosa y constituye un método de valiosa utilización para establecer el diálogo con los estudiantes, haciendo llegar el conocimiento sin rigidez, de manera que se cree un vínculo natural profesor - alumno. Este método empleado en el proceso docente-educativo recibe el nombre de conversación docente, donde se establece relaciones afectivas, volitivas, actitudinales y contribuyen a elevar la motivación de los estudiantes durante el proceso.

A través de las clases desarrolladoras se programan actividades que tienen como finalidad conversar sobre un tema seleccionado con anterioridad, pero no en un marco reducido, requiere de la participación de un colectivo que exprese libremente sus opiniones, e indague sobre determinados aspectos del tema, siempre bajo la dirección y orientación de alguien que guíe la conversación colectiva.

Esta modalidad de conversación, de carácter colectivo, recibe el nombre de conversatorio. Aunque dirigidos, los conversatorios logran su objetivo de relajar la tensión de los participantes y su atmósfera hace que fluya libre y agradablemente la expresión, unidos todos en el interés común por un tema o por una figura y su quehacer social.

Para sostener una conversación se hace necesaria la práctica dirigida y consciente, con el objetivo de desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y adquirir las habilidades que esto presupone,

entre las que se encuentran saber escuchar, ordenar adecuadamente las ideas, emplear acertadamente el vocabulario y adquirir seguridad en sí mismo. El buen conversador debe, además, saber cómo iniciar una conversación, cómo mantenerla, cómo derivar de un tema, otro, para que no decaiga el interés de los participantes, debe emplear la palabra precisa e imprimir belleza y energía a su expresión. La conversación no es la única forma espontánea de la expresión oral, también lo son el comentario y la discusión.

La comunicación oral es de gran importancia al impartir la docencia, en la interrelación enseñanza-aprendizaje que existe en el proceso docente-educativo. La lengua es el Instrumento básico del profesor para lograr la plena comunicación con los estudiantes, no solo en la trasmisión de Ideas, sino también en otros aspectos que contribuyen a la formación integral de sus educandos. Por ello el dominio de la lengua es un aspecto primordial para el éxito del trabajo docente.

La expresión oral correcta debe ser una condición inherente a todo profesor sin distinción de niveles, materias o disciplinas. El cuidado y cultivo de la expresión oral requiere una atención especial, porque un buen educador debe ser siempre, y en todos los sentidos, un modelo digno de imitarse, que trace, con su ejemplo, patrones de moral y conducta, de corrección, que son válidos también en el ámbito lingüístico.

Pero no siempre la expresión oral ante un grupo se circunscribe al ámbito docente. En ocasiones el profesor debe realizar conferencias, conversatorios, exposiciones o disertaciones sobre diversos temas en el marco del contexto social, hablar en público resulta, para algunos, tarea sumamente fácil, mientras otros sienten miedo escénico ante la sola idea de expresarse ante un grupo. Toda persona medianamente culta puede, si se lo propone, desarrollar aptitudes y habilidades que le permitan efectuar una disertación de calidad. Todo depende del esfuerzo que para ello realice.

En la enseñanza del Inglés como idioma extranjero es de gran importancia el estudio de las formas elocutivas: el párrafo, la descripción, el diálogo, la narración y la epístola porque prepara a los estudiantes haciéndolos más profesionales al insertarlos en su vida laboral. Las formas elocutivas anteriormente citadas contribuyen a una mejor comunicación oral y escrita, a partir de las características que presentan cada una de ellas.

En un párrafo la forma del contenido puede estar animada por la intención de: enunciar afirmativa o negativamente, enumerar, opinar, explicar, refutar, argumentar, indagar, definir, contrastar.

Con la elocución se produce el fenómeno de la exteriorización del pensamiento mediante el lenguaje, en el que también intervienen el factor intelectual, emotivo, psíquico o anímico. A través de la elocución el hombre se vuelca hacia el exterior, manifestando así su mundo interno y relacionándolo con el exterior que desde el punto de vista literario, y de acuerdo con la naturaleza del tema que se aborde, el escritor puede adoptar distintas maneras de expresar el pensamiento por medio del lenguaje, que se aplican a la composición de las obras literarias.

La descripción como otra forma elocutiva es la representación mediante el lenguaje de objetos, seres o fenómenos de la realidad. Existen distintos tipos de descripción: la descripción científica, literaria, topográfica, cinematográfica, estática, animada. Una buena descripción debe reunir una serie de cualidades como la vitalidad, la energía, el realismo, el relieve, la plasticidad, la concisión y la sencillez. La enumeración detallada y minuciosa de todas las características del objeto es propia de una descripción científica y no literaria. El exceso de datos hace monótona y falta de interés en la descripción. (Porro, 1983)

El proceso descriptivo, desde la concepción de la idea hasta su realización es muy complejo. En él se dan una serie de etapas con carácter simultáneo o sucesivo, que conforman una unidad y que resulta difícil delimitar o dividir artificialmente. En el proceso de descripción existen diferentes pasos que se deben tener en cuenta tales como: el punto de vista que constituye la posición del observador, su actitud ante el objeto descrito.

En la relación del hombre con el mundo circundante inciden tantos factores como características individuales puedan existir. Ante un objeto o fenómeno de la realidad, cada persona tiene su forma peculiar de ver las cosas, sus gustos, preferencias, conocimientos anteriores y relaciones afectivas, independientemente que la realidad objetiva sea la misma para todos.

La observación previa es otra etapa de la descripción, cuyo objetivo principal es la reproducción de lo observado, un paso previo imprescindible para lograr una visión lo más cercana posible a la realidad objetiva. En el proceso de observación, forma activa del conocimiento sensorial, el observador tiene en cuenta la mayor cantidad de datos posibles, hasta en sus detalles más insignificantes, valiéndose de sus propios sentidos, y de toda la gama de sensaciones que el objeto es capaz de provocar en él.

Pasada esta etapa de observación, la selección de rasgos característicos o esenciales es de gran importancia para evitar la enumeración excesiva y el detallismo. Se debe realizar el ordenamiento

lógico de las ideas y pensar qué se debe decir primero, que debe ir después, de esta forma se organiza el pensamiento y la estructura del texto. El esquema debe ser sencillo, evocador; en él aparecerán las palabras claves que ayudan a recordar lo fundamental y a estructurar la futura composición, sin necesidad de preocuparnos de inmediato por la redacción definitiva.

Existen variadas clasificaciones de la descripción que responden a un criterio determinado: según su carácter, según la intensión del sujeto, según la relación de movimiento espacial sujeto-objeto y según el dinamismo del objeto. Según su carácter, la descripción puede ser científica, literaria, acorde con el objetivo que se persiga, la propia naturaleza del objeto y la recreación del escritor.

En la descripción científica también llamada técnica u objetiva, es la que posee un fin instructivo o informativo: mostrar las partes componentes de un fenómeno, objeto o ser para su estudio. Para cumplir su objetivo, la descripción debe ser muy exacta, minuciosa y fiel al original, excluyendo los elementos imaginativos o subjetivos del autor. Mientras que en la descripción literaria tiene como objetivo esencial lograr un fin estético, donde el autor mediante la creatividad y la fantasía refleja la realidad novedosamente a través de sus impresiones, apelando a la imaginación y estableciendo una relación afectivo-emocional con el lector. Por este motivo posee un carácter subjetivo, aunado a su función colectiva como forma de la conciencia social.

La descripción cinematográfica se asemeja a la situación del espectador ante la pantalla del cine. En ella el sujeto, desde un punto fijo, describe el movimiento del objeto que se desplaza. En la descripción topográfica el paisaje se va renovando constantemente; pero no por el movimiento del sujeto, sino por el movimiento del objeto, mientras que la descripción animada, además de ofrecer la apariencia externa del objeto, penetra profundamente en ella brindándole energía y vitalidad. Para que la descripción sea animada no es imprescindible que su centro sean seres animados.

El diálogo es eminentemente oral. Es la forma natural de la comunicación humana en la que están presentes sus componentes: emisor, receptor y mensaje u objeto de la comunicación. Esta forma elocutiva adolece de frases inconclusas o superpuestas que son suplidas, enmarcadas, reforzadas por los gestos, la entonación o el dominio del contexto situacional por parte de los interlocutores. El diálogo debe ser natural, claro, significativo y matizado. Entre los tipos de diálogos se encuentran el literario o artístico y el natural (Antich, 1987).

La naturalidad del diálogo está relacionada con el menor o mayor acercamiento de la realidad. Esta cualidad se manifiesta a través del lenguaje empleado por el personaje en relación con sus

posibilidades de expresión, su carácter, forma de pensar y situación que atraviesa, sin perder de vista la época en que se encuentra enmarcado.

El monólogo es considerado como el parlamento de extensión mayor que expone un personaje, tanto en una narración como en una obra teatral, sin dirigirse a nadie, sino que, estando solo, habla en voz alta como producto de sus reflexiones, es pensar en alta voz. El monólogo en teatro constituye una dura prueba para el autor por la fuerza dramática que exige.

El monólogo interior es un recurso narrativo interesante y difícil de realizar, a través del cual se refleja el fluir de la conciencia sin el molde rígido de la expresión. Es por eso que va saltando de un objeto del pensar a otro, donde generalmente faltan los nexos gramaticales y solo se observan los caracteres relevantes y puede presentarse sin la estructura oracional característica.

La narración es una forma literaria muy compleja que abarca desde los relatos más breves, hasta los más extensos y complejos. Dentro de las partes de la narración se destacan la introducción o inicio que en ella se sitúa al estudiante en el ambiente, el desarrollo, medio o nudo que es la parte más extensa de la obra en la que tiene lugar la acción y el desenlace o final que es la solución que el estudiante le brinda al conflicto planteado.

Como características de la narración se destaca la unidad que se integra en varios niveles como son: la unidad del desarrollo de la vida de varios personajes, la unidad del desarrollo de un conflicto, la unidad de la presentación psicológica de los caracteres y la unidad del ambiente. Un factor muy importante del movimiento de la acción es el interés. Un buen escritor narra los hechos hábilmente, de modo que se mantenga siempre la atención del lector y su deseo de continuar la lectura. Como principios para lograr el interés anteriormente mencionado son: un buen comienzo, mantener siempre la curiosidad del lector y evitar los finales rotundos o definitivos.

Existen distintos tipos de narración con la que los estudiantes de la especialidad Inglés interactúan en las clases. Ellos son: la leyenda, la tradición y la historia, la biografía, las memorias, la fábula, la anécdota, el cuento, la novela.

La leyenda y la tradición son narraciones eminentemente populares, transmitidas generalmente de forma oral. En la leyenda los hechos narrados tienen más de maravillosos y fantástico que de histórico. En la tradición los acontecimientos se acercan más a lo verídico, sin alcanzar la fidelidad de la historia. En esta última los hechos son totalmente veraces, y están basados en la investigación y en la existencia de pruebas.

La biografía es otro tipo de narración que tiene principios que rigen la construcción de la misma. Dentro de ellos se destacan la investigación audaz de la verdad, la apreciación de la complejidad humana, y el análisis del personaje, sus inquietudes, angustias, vacilaciones o debilidades. En las memorias el autor relata hechos de su vida, al igual que en la autobiografía, pero sin el rigor histórico o cronológico de esta última. Las memorias narran pasajes interesantes que pueden tener valor testimonial por la naturaleza e importancia de los hechos o personajes que recogen.

La fábula se define como una pequeña composición ficticia, donde se ve presente una moralidad ejemplarizante de la cual son protagonistas generalmente los animales. La fábula recoge el sentir popular utilizando las imágenes y los símbolos como medio de expresión de sus ideas, dándole al género un carácter alegórico, expresado en la traslación del sentido por comparación o semejanza. De ello se deriva una enseñanza o moraleja que constituye la idea de la obra, y que tienden a criticar los vicios y defectos humanos acordes con los principios morales de la sociedad.

La anécdota es una narración breve que se refiere a un hecho o rasgo particular más o menos notable y muy vinculado a lo histórico. Debe ser ingeniosa y exaltar algún aspecto significativo de la personalidad de la figura al quién se refiere.

El cuento es un relato breve en el que predomina la imaginación. Surge a partir de los ejemplos y relatos moralizantes y va evolucionando hasta tomar personalidad propia en la más alta expresión artística de los cuentistas latinoamericanos contemporáneos. El cuento actual, también llamado literario, se caracteriza por la intensidad, brevedad, interés y unidad de acción.

Debido a su brevedad, el cuento se limita a un conflicto, sus crisis y sus desenlaces. En el mismo no se pretende captar un intenso panorama de la vida, de la realidad, sino que se concentra en un acontecimiento significativo, en un acto límite. El cuento no es considerado como un género menor, inferior a la novela. Ambas formas tienen sus caracteres bien definidos.

La novela es una narración extensa, en prosa, de asunto ficticio, que aborda con preferencia temas humanos. En ella se desarrolla una acción al igual que en el cuento, pero aún más complicada que puede entrelazarse armónicamente con acciones secundarias sin perder su unidad. Las situaciones, hechos son múltiples, y los personajes, por la extensión de la obra, pueden ser tratados profundamente en su evolución psicológica.

Se hace imposible establecer una separación absoluta entre novela y épica. Todos los caracteres de esta pueden aparecer en aquella. La novela se distingue sobre todo por haber tomado en la época

moderna nuevos desarrollos, direcciones nuevas, y por hacer uso, casi exclusivo de la prosa como forma, mientras el novelista presenta un mundo con caracteres inconfundibles en el que toman realidad sus personajes. Ese mundo se estructura mediante el argumento, la escena o lugar de acción, los personajes, la perspectiva o visión del novelista y su actitud y tono. De esa actitud y visión, de su propósito, dependerá la ética de la obra.

La epístola es otra forma elocutiva polémica a trabajar en las clases de inglés. Las cartas oficiales y familiares son las más recurrentes, aunque una vez que las mismas se socializan con el resto de los estudiantes, se presentan problemas relacionados con las partes que integran cada una de ellas. A partir de las posibilidades de creatividad y belleza en la expresión desde el punto de vista literario, se ha considerado la epístola como un género y existen en la literatura innumerables ejemplos de epistolarios de reconocidos valores, entre los que se destacan en nuestras letras cubanas el de la Avellaneda y el de José Martí.

El trabajo con las formas elocutivas son necesarias para el desarrollo de la expresión oral a partir de la comunicación y el intercambio de respuestas derivadas de ejercicios que son gradados sobre la base de las dificultades de los estudiantes cuando se trabajan con las funciones comunicativas en cada unidad.

A partir de los resultados del diagnóstico integral de los estudiantes, se atiende a las diferencias individuales de cada uno de ellos y se orientan ejercicios diferenciados en correspondencia con los niveles de asimilación. Se parte de las debilidades que presentan los estudiantes para que a través de las tareas trazadas alcancen un nivel superior. Los estudiantes se desarrollan en un ambiente social y provoca cambios cuando se socializan, cuando se trabaja en grupos.

A través del contenido del programa basado en las formas elocutivas que se trabajan en las clases de inglés los estudiantes aprenden de la cultura de otros países y se contribuye al desarrollo de la personalidad de los mismos. El estudiante tiene un papel activo en el proceso de enseñanza – aprendizaje y aprende en correspondencia con las necesidades del profesional a formar.

En correspondencia con lo anteriormente señalado, estos temas resultan imprescindibles en la formación del licenciado en lengua inglesa. El diseño de un programa de Elocución Inglesa debe poseer características distintivas como una integración coherente, sistemática, con enfoque didáctico de las formas elocutivas en la lengua inglesa, dirigidas al desarrollo de habilidades orales

y escritas a través del currículo propio en los estudiantes de quinto año en la carrera Lenguas Extranjeras.

Conclusiones

Las transformaciones del mundo de hoy y la influencia en el sistema educacional cubano requiere de docentes altamente preparados para enfrentar las exigencias que imponen la revolución científico-técnica y el contexto socio-político y económico internacional, por ello la necesidad de dominar el inglés como idioma extranjero y preparar a las nuevas generaciones con la calidad requerida. El estudio de las formas elocutivas a través de las características de un programa que presente características específicas contribuye al desarrollo de la expresión y escrita, así como a la socialización del estudiante a partir de sus necesidades, provocando cambios en su personalidad.

Bibliografía

- ABBOT, GERRY. The Teaching of English as an international Language / Gerry Abbot...[et al.].-
-La Habana: Ed. Revolucionaria, 1977. -- 287 p.
- ANTICH, ROSA. Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras. Editorial Pueblo y Educación. 1987
- BAXTER, ESTHER. La comunicación en la institución escolar. La Habana: MINED, 1994, 120p.
- BEHILS, L. (1988), Estrategias para la comprensión auditiva en las clases de Lenguas Extranjeras.
- BELLO, P., A. Fera et al. (1990), Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y Recursos Básicos.
- BROOKS W: D & Heath R. (1991). Speech Communication. Wm. C. Brown Publishers.lows.
- BYRNE, DONN. Teaching Oral English. / Donn Byrne. La Habana: Ed Revolucionaria, 1989, 78 p.
- BLANCO BOTTA, IVONNE. Curso de Lingüística General / Ivonne Blanco.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.--176 p.
- _____. Conferencias de Lingüística / Ivonne Blanco Botta, Denis Puertas, H. Velázquez.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991.

DAQUINTA RICO, GLADYS. Acerca de la enseñanza del inglés en la Educación Superior. Gladys Daquinta, Estrella de Varona Hernández.--p. 1-6. En Informe de Investigación, 1994.

Expanding Tactics for listening. (1997). Oxford University Press Esc.

FIGUEREDO, MÉRIDA. (2007). Conjunto de tareas comunicativas para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en los estudiantes que estudian el Inglés como segunda lengua. Tesis en opción del título académico de Máster en Ciencias de la Educación.

FINOCCHIARO, MARY. The Functional Notional Approach from Theory to Practice / Mary Finocchiaro, Christopher Brumfit.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.--221 p.

PORRO, MIGDALIA. (1983). Práctica del idioma Español.

VIGOTSKY LEV. SEMIONOVICH. Pensamiento y lenguaje. La Habana: Ed Revolución, 1968, 137 p.