



La producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora: una experiencia pedagógica

The production of written texts from a perspective developer: a pedagogic experience

Sairy Lorenzo-Martínez*

✉ sairylorenzomartinez@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-8138-8996>

Juana Virgen Sánchez-Morales**

✉ sanchesmoralesjv@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-5139-7269>

Lilian Figueredo-Sánchez***

✉ llilianfigueredo7@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-9885-2783>

*IPU José Martí, Baraguá, Ciego de Ávila, Cuba.

**Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez, Cuba.

***ESBU Mártires de Baraguá, Ciego de Ávila, Cuba.

Resumen

La producción de textos escritos es una de las dificultades que presentan los estudiantes de 12mo grado, evidenciándose en la cantidad y calidad de las ideas al tratar la unidad, coherencia y elementos cohesivos en un párrafo, generalmente sus vivencias, emociones e intereses a la hora de producir textos son muy escasas. Se determinó como objetivo proponer un sistema de actividades para perfeccionar la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12mo grado del IPU “José Martí”. Se utilizaron métodos del nivel teórico, del nivel empírico y estadísticos-matemáticos, que permitieron el desarrollo de la investigación. Su novedad radica en ofrecer actividades desarrolladoras que posibilitan transitar por los diversos niveles constructivos del texto, integrando los componentes de la asignatura Español-Literatura promoviendo el aprendizaje creador e independiente. Las actividades fueron aplicadas en la práctica pedagógica lográndose cambios y transformaciones

favorables en los estudiantes al producir textos escritos

Palabras clave: perspectiva desarrolladora, producción de textos escritos, sistema de actividades

Abstract

The production of written texts is one of the difficulties that the students of 12mo grade present, being evidenced in the quantity and quality of the ideas, when treating the unit, coherence and elements cohesivos in a paragraph, generally their experiences, emotions and interests when producing texts are very scarce. It was determined as objective to propose a system of activities to perfect the production of texts written from a developer perspective in the students of 12mo grade of the IPU "José Martí". Methods of the theoretical level were used, of the empiric and statistical-mathematical level that you/they allowed the development of the investigation. Their novelty resides in offering developer activities that facilitate to traffic for the diverse constructive levels of the text, integrating the components of the subject Spanish-literature promoting the creative and independent learning. The activities were applied in the pedagogic practice being achieved changes and favorable transformations in the students when producing written texts

Keywords: developer perspective, production of written texts, system of activities

Introducción

El mundo moderno presenta para los diferentes países en el plano educacional, un panorama complejo. En este contexto la escuela como célula básica de la educación y sus propuestas curriculares reflejan una diversidad de modelos para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje. En la búsqueda de un proceso más eficiente, la escuela cubana de estos días tiene que enfrentar exigencias tecnológicas y sociales de gran complejidad que la llevan a un gran desafío: una enseñanza que active al estudiante, alcanzando un aprendizaje desarrollador, es decir, que se construya sobre la base del contexto social que le corresponda vivir.

Por esta razón, el Modelo de Preuniversitario exige el aprendizaje desarrollador para que los estudiantes posean la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensan o sienten como una necesidad de comunicación. Desde esta perspectiva, que sean capaces de emitir

sus juicios y valoraciones de una forma coherente, lógica, que expresen sus ideas de manera independiente, en este particular constituye un punto de partida producir textos escritos con cantidad, calidad de las ideas y coherencia.

En la producción de textos escritos se destacan las investigaciones realizadas por Molina (2008) que propone procedimientos didácticos para el desarrollo de la habilidad de producción textual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria. Vázquez (2017) realizó un sistema de ejercicios dirigido a la orientación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de décimo grado.

Castro y Pérez (2018) aportaron consideraciones generales sobre la producción de textos escritos en la escuela cubana, Téllez y Lage (2019) realizaron un análisis de la producción de textos escritos en preuniversitario, estos trabajos proponen desde sus puntos de vista, estrategias para el tratamiento a la producción de textos escritos, sin embargo no se incluye la concepción desarrolladora que exige el Modelo de Preuniversitario para dar al estudiante el protagonismo, de manera que se convierta en productor-creador de su propio conocimiento y convertir al profesor en facilitador del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora pone al estudiante en una posición activa, desarrolla el pensamiento lógico, enriquece el lenguaje para mejorar la calidad de las ideas, la unidad y coherencia en la producción de textos escritos de forma activa, reflexiva, reguladora, socializadora e independiente para propiciar el logro de la cultura general integral a la que se aspira en los momentos actuales.

Se asume la concepción de perspectiva desarrolladora de Rico (2004) cuando refiere que es:

un proceso activo, reflexivo, regulado, significativo, contextualizado, social y de acciones conjuntas de colaboración que promueva la productividad y un continuo ascenso en la calidad de lo que el alumno realiza, vinculado inexorablemente al desarrollo de su personalidad que generen una contribución mayor de sus potencialidades. (p.42)

Es por ello, que en el marco del Tercer Perfeccionamiento Educacional (Ministerio de Educación, 2018) se hace énfasis en la atención al aprendizaje de la lengua y la literatura desde una

perspectiva desarrolladora dentro de las nuevas formas de trabajo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas, o sea se le debe enriquecer el léxico, proporcionar diferentes elementos para que el estudiante se apropie de las ideas esenciales para producir textos escritos que favorezcan la participación activa, reflexiva, reguladora y contextualizada durante la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades en este proceso, por lo que constituye una problemática.

Con este perfeccionamiento el Preuniversitario necesita de cambios y transformaciones que conlleven al estudiante a un conocimiento profundo de la lengua como medio de adquisición de saberes que favorece la comunicación tanto oral como escrita, que le permitan comprender y producir textos a partir de la orientación del profesor.

La asignatura de Español-Literatura posibilita este reto, pues una de las habilidades a desarrollar es la producción de textos escritos. Para ello, el profesor debe nutrir de ideas al estudiante, propiciar que este adquiera, con independencia, sus propios conocimientos, de manera que contribuya al desarrollo mental, al desarrollo del lenguaje, al desarrollo del pensamiento lógico y científico, siempre y cuando estos aspectos se tengan en cuenta, el aprendizaje se va transformando en desarrollador.

Teniendo en cuenta la importancia del tema anteriormente fundamentado y a pesar de las exigencias del Programa Director de Lengua Materna, los resultados de las visitas de ayuda metodológica, visitas a clases de Español- Literatura, entrevistas a docentes de otras materias, los resultados de la aplicación de pruebas pedagógicas, entre otras, se evidencia que el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes de 12mo grado del IPU “José Martí” desde una perspectiva desarrolladora, es insuficiente, por lo que se hace necesario resolver esta problemática, por ser esta la base para obtener resultados satisfactorios en los exámenes de ingreso a la Educación Superior.

Además, desde la experiencia de las autoras, y los resultados de los instrumentos aplicados como un estudio preliminar se constató que los estudiantes de 12mo grado del IPU “José Martí”, presentan:

- Deficiencias en la cantidad y calidad de las ideas.

- Incorrecta estructuración de párrafos al abordar más de una idea central.
- Insuficiencias al tratar la unidad, coherencia y elementos cohesivos en un párrafo.
- Uso indebido de signos de puntuación, mayúsculas y componentes gramaticales.
- Limitaciones en la expresión escrita evidenciadas en la pobreza de vocabulario.
- Las causas fundamentales de estas problemáticas están dadas por:
- Insuficientes conocimientos literarios, ortográficos y gramaticales de los estudiantes que faciliten el proceso de producción de textos escritos.
- Insuficiente práctica de producción de textos en clases, extraclases y trabajos independientes que promuevan la habilidad construir.
- Generalmente, no se tiene en cuenta, por los docentes, la interacción sociocultural, vivencias, emociones e intereses a la hora de construir textos.

Para dar solución a esta situación se determina como objetivo proponer un sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento de la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12mo grado del IPU “José Martí”.

Desarrollo

La producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora

La producción de textos escritos ha evolucionado de diferentes maneras, que van desde lo normativo, descriptivo y prescriptivo, hasta lo productivo y comunicativo.

La enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos ha sido tratado en las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI por varios autores, entre ellos García (1990) quien destaca:

que los estudiantes aprenden a expresarse primero en oraciones, luego en párrafos y después en textos llamados en el ámbito escolar composiciones, a la que la formalidad didáctica concibió durante mucho tiempo como en escrito de tres párrafos sobre un tema impuesto. (p. 21)

Por la importancia de que los estudiantes transiten por los diversos niveles constructivos del texto, la idea de este autor es asumida en este artículo, ya que resulta indispensable para obtener resultados satisfactorios en la producción de textos escritos.

Cassany (1999) define la producción de textos escritos como:

(...) manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos. Esta habilidad lingüística es más compleja porque exige el uso instrumental del resto de las destrezas durante el proceso de producción, y la única que permite que un colectivo coopere en su construcción, con diversos grados de participación. (p.17)

La autora comparte este criterio al corroborar que el proceso de producción de textos escritos requiere que el estudiante tenga más tiempo para poblar su mente de ideas, desarrollando el pensamiento, el lenguaje e incorpore a su intelecto conocimientos que le permitan plasmar sus ideas de forma escrita.

Ferreiro (2002) y Didactex (2003) proponen actividades interesantes, desechan trabajos de tipo mecánico, estimulan el trabajo de opiniones y evitan propiciar la competencia de los estudiantes entre sí, se refieren al acto de escribir como composición, redacción escrita, escritura y composición de textos. En el preuniversitario se asume como producción de textos escritos.

Castro (2008) refiere “que la construcción de textos escritos es un proceso complejo de organización y estructuración de las ideas y niveles del texto, para comunicar un mensaje por escrito, poniendo de manifiesto la competencia comunicativa del que escribe” (p, 14).

Pérez et al. (2022) reflexionaron sobre la enseñanza- aprendizaje de la construcción de textos escritos en la formación de profesores, ofrecen consideraciones teórico- metodológicas para la enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos en la formación de profesores tales como la necesidad de que prime el enfoque multidisciplinario en el tratamiento de este componente y se exija con el mismo rigor, además de aprovechar el trabajo cooperado para promover los intereses personales y grupales de comunicación y de aprendizaje.

Marinkovich (2022) propone enfoques de proceso en la producción de textos escritos, apunta la necesidad de incorporar el concepto de proceso en la producción de textos escritos para el logro de un modelo integrador. Carrillo et al. (2022) reflexionan acerca de la comprensión y construcción de textos escritos mediante el uso de la tecnología, proponen un sistema de

actividades para el desarrollo de habilidades en los alumnos de cuarto grado potenciando el uso de las tecnologías.

Finalmente, Campos et al. (2022) realizan consideraciones sobre la comprensión y construcción de textos escritos para alumnos talentosos, donde brindan nuevas vías al estudiante para encontrarse con escritores y artistas de su época y así prepararse para enfrentar los retos de la literatura del siglo XXI.

Después de analizar los anteriores fundamentos se puede afirmar que la producción de textos escritos es una de las habilidades básicas que debe poseer el estudiante a través de la cual demuestra el desarrollo del pensamiento lógico, el lenguaje, el gusto estético al escribir, se complementa con las habilidades ortográficas, caligráficas y gramaticales que llegan a integrarse y desarrollarse de manera coherente. De concebirse esta idea y hacerla realidad se lograría producir textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

La enseñanza de la producción de textos escritos debe iniciarse siempre partiendo desde las palabras y el sintagma, para lograr el desarrollo del léxico y el descubrimiento de nuevas palabras. Posteriormente, la oración como unidad básica del discurso, expresa un significado, una intención, una finalidad, obteniendo una secuencia lógica de los elementos de relación y medios de cohesión. Finalmente se logra el párrafo que comprende el concepto del discurso coherente.

El proceso de enseñanza- aprendizaje de Español- Literatura demanda docentes capaces de orientar a los estudiantes en la producción de diversos tipos de textos, lo que les permita construir su propio conocimiento asumiendo una actitud independiente y creadora; teniendo en cuenta que la lectura es un aspecto importante para la formación general e integral de cualquier individuo y es la base sobre la cual se establece el proceso de comprensión de texto y la producción de nuevos significados y sentidos; lo que cobra mayor relevancia en la enseñanza preuniversitaria por el nivel de sistematización y contextualización de los contenidos estudiados en niveles anteriores.

La incorporación de la perspectiva desarrolladora al proceso de producción de textos escritos debe cambiar en su propia esencia la clase tradicional donde el profesor orienta el ejercicio

de redacción tomando como base una temática que generalmente el estudiante desconoce. De acuerdo con la mencionada perspectiva, primeramente, debe partirse de propiciar que la mente del estudiante, a través de actividades de niveles diferentes de asimilación del contenido, se pueble de nuevas ideas para que se sientan motivado y con contenidos para escribir.

Además, la manera tradicional ofrece, para el proceso, un tiempo limitado que no permite una adecuada planeación, ejecución y revisión del escrito. Se sugiere la opción de revisiones entre los propios estudiantes en un clima diferente para la producción del texto escrito que se aleje de lo habitualmente concebido en la clase de Español-Literatura.

Sistema de actividades para perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en los estudiantes de 12mo grado del IPU “José Martí”

El sistema de actividades propuesto tiene como objetivo: desarrollar el aprendizaje de los estudiantes de 12mo grado en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora. Se demuestra como a partir de un texto se desarrolla el léxico, se trabajan nuevas palabras con sus significados, para que construyan oraciones, párrafos donde expresen de manera lógica su intención, finalidad, cohesión que permita comprender lo escrito.

Actividad No. 1

Título: Disfrutamos la novela “El reino de este mundo” de Alejo Carpentier.

Objetivo: Visualizar fragmentos de la novela “El reino de este mundo” a través de video.

Acciones:

1. Observar atentamente el siguiente video y:

- Precisa los periodos de la historia de Haití en los que se enmarca esta novela.
- Determina el tema fundamental de la obra.
- Determina el rasgo fundamental de la novela histórica que se evidencia en la obra.
- Localiza en el teléfono las definiciones de barroco y de lenguaje barroco.
- ¿Cómo se aprecian en el video?
- ¿En qué momentos de la obra se ponen de manifiesto?
- ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios?

- ¿De qué forma vestían?
- ¿Cuáles eran sus valores morales?
- Menciona sus creencias fundamentales.
- ¿Se utilizaron recursos expresivos del lenguaje?
- Mensaje final de la obra.

Implementación: En esta actividad los estudiantes observarán detenidamente el video para precisar los elementos fundamentales que se les piden en la guía que se les presenta previo a la observación del audiovisual.

Actividad No. 2

Título: Mapa conceptual del audiovisual.

Objetivo: Identificar los elementos fundamentales aportados por el audiovisual para conformar un mapa conceptual en el aula, de acuerdo con los elementos que se propusieron en la guía de observación de la Actividad No.1.

Acciones: Diseñar individualmente un mapa conceptual que resuma los elementos propuestos en la Actividad No.1 para después ir construyendo el mapa de forma grupal en la pizarra.

Implementación: En esta actividad los estudiantes irán conformando un mapa conceptual grupal en la pizarra, donde cada uno debe aportar su valoración hasta concluirlo, siempre basados en la guía de observación propuesta en la Actividad No.1.

Actividad No.3

Título: Comprensión de la obra.

Objetivo: Comprender aspectos medulares de la obra.

Acciones:

1. Responda verdadero (V), falso (F) o no se dice (?), de acuerdo con la información aportada por el video.

___ La obra literaria “El reino de este mundo” fue creada a raíz de un viaje de Carpentier a Haití.



_____ Ti Noel es el hilo conductor de la trama, el enlace que une los diferentes momentos de la historia haitiana.

_____ Los poderes licantrópicos de Mackandal no forman parte de los mitos de este pueblo.

2. Enlaza la columna A con la columna B según corresponda:

A	B
Lenguaje traslaticio	¡ A comer negros !
Lenguaje barroco	Agujones como hechos de cristal verde
Lenguaje coloquial	Por un fondo de montañas se alzaba un palacio rosado

Implementación: En esta actividad se comprenderán los enunciados para responder acertadamente.

Actividad No.4

Título: Construcción de ideas centrales.

Objetivo: Construir la idea central a partir de lo visualizado.

Acciones: Resuma la idea esencial de la novela. Sea creativo, para su construcción use un recurso expresivo del lenguaje literario.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes que deben utilizar en su resumen recursos expresivos del lenguaje que enriquezcan la frase elaborada.

Actividad No. 5

Título: Identificación de la intención fundamental que se refleja en la novela.

Objetivo: Identificar el tema de la novela.

Acciones: El video anterior expone directamente:

- a) ___ El valor que tiene toda la lucha del pueblo haitiano.
- b) ___ El ansia de libertad del pueblo haitiano reflejado en un periodo de sesenta años.

- c) ___ Las rebeliones del pueblo haitiano.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes que deben determinar cuál de las ideas que se proponen se ajusta como fundamental al tema de la novela.

Actividad No.6

Título: Formación de palabras.

Objetivo: Formar palabras a partir de las ideas propuestas en el video.

Acciones: Escribe:

- a) Palabra que nombra el régimen social basado en el uso de esclavos.
- b) Un participio de la familia de palabras del vocablo anterior.
- c) Verbo que resume el mayor anhelo de los esclavos haitianos.
- d) Vocablo con significado similar a monarca.
- e) Antónimo del vocablo realidad.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes que deben formar palabras a partir de las ideas sugeridas en el ejercicio.

Actividad No.7

Título: Homófonos y parónimos.

Objetivo: Seleccionar el vocablo adecuado de acuerdo con el contexto oracional.

Acciones: A partir de las expresiones del video, subraya la opción correcta:

- a) (a- ha-ah) llegado el momento.
- b) Me (embarca- embarga) una profunda tristeza.
- c) Recoge el (sobretudo- sobre todo) del mandinga.
- d) (Absorbe- absuelve) a Mackandal de toda la culpa.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes el valor de conocer los homófonos, parónimos y las palabras que se pueden escribir juntas o separadas para la actividad de escritura.

Actividad No.8

Título: Creamos utilizando elementos imaginarios.

Objetivo: Definir ideas fundamentales de la novela a partir de enunciados propuestos.

Actividades:

- Aprecia lo real- maravilloso del video y responde con una buena idea:
- Lo real- maravilloso consiste en: _____
- Donde existe mayor intensidad de lo real- maravilloso es: _____
- Me recuerda ejemplos como: _____
- Un valor humano relacionados con la real- maravilloso es: _____

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes la necesidad de crear a partir de lo apreciado en el audiovisual.

Actividad No.9

Título: Formación de oraciones gramaticales a partir de sintagmas contruidos.

Objetivo: Construir oraciones a partir de sugerencias del video.

Acciones:

1. Escribe sintagmas nominales que se correspondan con las siguientes estructuras a partir de ideas sugeridas en el video:
 - a) Sustantivos en aposición
 - b) Adjetivo + sustantivo+ CP
 - c) Pronombre demostrativo + sustantivo
 - d) Sustantivo + conjunción + sustantivo
2. Fusiona los sintagmas nominales y conforma oraciones gramaticales.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes como construir sintagmas nominales con la estructura sugerida a partir de las ideas tomadas del video y fusionarlos para formar oraciones simples.

Actividad No.10

Título: Personajes de la novela.

Objetivo: Caracterizar los personajes de la novela.

Acciones:

1. Construye oraciones simples de acuerdo con la estructura propuesta, el contenido de las mismas deberá basarse en las características de algunos personajes de la obra:

- a) Ti Noel + _____ (forma verbal)
- b) Ti Noel + _____ (forma verbal) + Complemento directo
- c) Ti Noel + _____ (forma verbal) + Complemento directo +
Complemento circunstancial

1.2 a) Complemento circunstancial + Henri Cristophe + forma verbal + sustantivo.

b) Complemento circunstancial + Henri Cristophe + forma verbal + sustantivo +
complemento preposicional.

1.3 a) Bouckman+ aposición+ forma verbal + complemento indirecto

b) Bouckman+ aposición+ forma verbal + complemento indirecto + complemento
circunstancial.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes la forma de conformación de una oración gramatical a partir de las estructuras sugeridas.

Actividad No. 11

Título: Dramatización de fragmentos de la obra observada.

Objetivo: Dramatizar fragmentos de la novela a partir de las ideas sugeridas por el video.

Acciones: Dramatiza uno de los fragmentos de la obra que más les haya gustado, para ello debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Personajes.
- Época en que se desarrolla.

- Vestuarios.
- Características del ambiente escenográfico.
- Lenguaje empleado.

a) Redacten sus propios guiones a partir de lo observado en la obra.

Implementación: El profesor le explicará que ellos elaborarán sus propios guiones teniendo en cuenta cada uno de los aspectos referidos anteriormente. Después se preparan en un determinado tiempo para dar comienzo a la dramatización. El profesor evaluará la creatividad y la dependencia del guion.

Actividad No.12

Título: Creación de textos creativos y diversos.

Objetivo: Redactar textos creativos acerca de la novela “El reino de este mundo”.

Acciones:

1. Expongan ideas creativas a partir de lo observado en el video.

Se propone a los estudiantes que piensen en ideas que surjan a partir del video de la obra. Se relacionan en la pizarra en forma de una lluvia de ideas, además propone a los estudiantes que cada uno, de forma individual, utilice estas ideas para conformar un párrafo.

2. A partir de la siguiente idea redacte un texto. Ponle título.

Carpentier expresó que la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es...

Implementación: Se propone a los estudiantes el enunciado. El profesor explicará a los estudiantes que cada uno deberá organizar las ideas y enlazarlas de forma tal que se conforme un texto coherente. Cada estudiante agregará una idea a este enunciado, y así sucesivamente hasta conformar un texto.

Actividad No.13

Título: Creación de textos escritos.

Objetivo: Construir textos escritos acerca de la novela “El reino de este mundo”.

Acciones: ¿Consideras que la lucha por la libertad se aprecia en las diferentes épocas de la obra? Exponga y fundamente sus ideas en un texto de más de un párrafo.

Implementación: El profesor explicará a los estudiantes que la redacción debe ejecutarse siempre analizando a partir de lo general hasta llegar a lo particular de lo que se le propone.

Actividad No.14

Título: La novela “El reino de este mundo”, un viaje a lo real- maravilloso americano.

Objetivo: Valorar críticamente la obra literaria “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier.

Acciones: Para el desarrollo de esta actividad el docente utilizará la técnica participativa del conteo del uno al tres, formará 3 equipos en el aula, para que valoren los aspectos necesarios sobre la novela objeto de estudio.

Equipo 1 desarrollará los aspectos generales relacionados con el tema, rasgos fundamentales de la obra e importancia.

Equipo 2 lo relacionado con la caracterización del personaje de Mackandall.

Equipo 3 lo relacionado con el palacio de Sans Soucci.

Actividades a desarrollar en los equipos.

Equipo 1. La novela “El reino de este mundo”, una muestra de la novela histórica.

1. Observa atentamente el video.
2. Extrae, analiza y copia las palabras de difícil comprensión y busca en el diccionario.
3. Localiza, selecciona y menciona los aspectos que evidencien que la obra es una novela histórica.
4. Compara y explica por qué se diferencia esta novela de otras novelas estudiadas en clases. ¿Cuál es su rasgo fundamental?
5. Expone ordenadamente por escrito los juicios y razonamientos relacionados con la importancia que le concedes a la obra.

Equipo 2

1. Observa lo relacionado con el personaje de Mackandal.
 - Resume las cualidades morales de este personaje.
 - ¿Qué diferencia a Mackandal de otros líderes?
 - ¿Consideras correcta su posición en la historia?
 - ¿Qué enseñanzas te transmitió este personaje?
2. Escribe un texto donde expongas ordenadamente tus juicios y razonamientos sobre este personaje.

Equipo 3

1. Observar el video acerca de lo relacionado con Sans Soucci
2. ¿Conoces las particularidades de este sitio como monumento de la historia de Haití?
3. Resume lo relacionado con los acontecimientos que ocurrieron en este histórico lugar.
4. Sans Soucci es un lugar peculiar. Si tuvieras la oportunidad de narrar otra historia allí, te invitamos a crearla. Intenta basarte en lo real maravilloso americano.

Implementación: Después de varios minutos de preparación se realizará el debate de los aspectos construidos por cada equipo. Se realizará la evaluación final de cada debate por equipos.

Después de aplicadas las actividades se procedió a corroborar su valor práctico a través de la aplicación de diferentes instrumentos como observación a actividades docentes y entrevista a docentes. La integración de estos resultados evidenció cambios y transformaciones en los estudiantes de 12mo grado, tales como:

- Que se expresaran de forma creadora mediante la construcción de textos de diferente tipología.
- Desarrollo de habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.
- Caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y tener presente sus niveles de estructuración: del sintagma al discurso.
- Explicación de la funcionalidad de los medios comunicativos (verbales y no verbales),

mediante la descripción comunicativo-funcional de los textos, sin olvidar su significado, forma y función, y el contexto en el que se significa.

- Utilización adecuada de la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad y como un instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.
- Valoración de la importancia del cuidado y cultivo del idioma, mediante el estudio de textos seleccionados, en particular de la literatura en lengua española, con el objetivo de contribuir al desarrollo de valores y sentimientos.

Además, con la aplicación de este sistema de actividades en la práctica educativa se obtuvo 100 % de promoción en los exámenes de ingresos a la Educación Superior por más de tres años consecutivos, los estudiantes desarrollaron el pensamiento lógico, el lenguaje apropiándose de ideas para realizar la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Conclusiones

La fundamentación y análisis teórico efectuado permitió corroborar la necesidad que existe de perfeccionar el proceso de producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Español-Literatura del Preuniversitario.

La aplicación de diferentes instrumentos permitió constatar que los estudiantes de doce grado presentan dificultades en la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora. El sistema de actividades propuesto contribuye a la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora posibilitando el tránsito por los diversos niveles constructivos del texto, integrando los componentes de la asignatura Español-Literatura y promoviendo el aprendizaje creador e independiente.

El sistema de actividades se aplicó en las clases de Español-Literatura de doce grado, donde se obtuvo 100 % de promoción en los exámenes de ingresos a la Educación Superior por más de tres años consecutivos y los estudiantes desarrollaron su pensamiento lógico, su lenguaje para realizar la producción de textos escritos desde una perspectiva desarrolladora.

Referencias bibliográficas

Campos, M., Arena, Y., Carrillo, L., y Veitía, I. (2022). *La comprensión y construcción de textos escritos: una experiencia para alumnos talentosos*. Nueva Educación Latinoamericana.

Carrillo Pérez, L. de la C., Veitia Arrieta, I. J., y Arena Degrasse, Y. (2022). Comprensión y construcción de textos escritos mediante el uso de la tecnología: *Horizonte Pedagógico*, 11(2), 42–51. <http://www.horizontepedagogico.rimed.cu/index.php/hop/article/view/243>

Cassany, D. (1999). *Reparar la Escritura Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó.

Castro Brown, Y., y Pérez Padrón, M. C. (2018). La construcción de textos escritos en la escuela cubana. *Conrado*, 14(2), 7 – 11.

Ministerio de Educación (2018). *Tercer Perfeccionamiento del Sistema Educativo (TPE)*. Documentos normativos del MINED.

Didactext. (2003). *Modelo sociocognitivo y pragmatolinguístico para la producción de textos escritos*. Universidad Complutense de Madrid.

Ferreiro, E. (2002): *Los procesos constructivos de apropiación de la escritura*. En E. Ferreiro y M. Gómez (editores), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI.

García, E. (1990). *Lengua y Literatura*. Pueblo y Educación.

Marinkovich, J. (2022). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos*, 35(51-52), 217-230. <<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100014Z>

Molina, B (2008). *Procedimientos didácticos para el desarrollo de la habilidad de producción textual en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria*. Sello editor Educación Cubana.

Pérez Díaz, N., Soler Escalona, T. D., y Rodríguez Curbelo, C. R. (2022). La enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos en la formación de profesores. *LUZ*, 21(3), 86-98. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/1191>

Rico, P., Santos, E.M y Viaño, V. M (2004): *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. Pueblo y Educación.



Téllez Salazar, Y., y Lage Lora, J. M. (2019): La construcción de textos escritos en preuniversitario. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.

Vázquez, M. (2017). Sistema de ejercicio dirigido a la orientación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de décimo grado [Tesis de pregrado, Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez].