

El fomento del gusto por la lectura: una necesidad en los barrios vulnerables

The development of the pleasure for the reading: a necessity in the vulnerable neighborhoods

Thais Méndez-Manzano

✉ mendezjurjo6690@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0000-5577-6875>

Casa de Cultura Municipal Joseito Fernández, Cuba.

Resumen

El gusto por la lectura en los barrios vulnerables constituye una necesidad, su insuficiente motivación está dada por el mal funcionamiento de las instituciones culturales encargadas de fomentarla. Se determina como objetivo proponer acciones para promover el gusto por la lectura en el barrio vulnerable La guasasa del municipio Primero de Enero. Los métodos del nivel teórico como histórico-lógico, análisis-síntesis posibilitaron fundamentar teóricamente los aspectos relacionados con el fomento por la lectura, los del nivel empírico como observación a las actividades de promoción cultural, talleres y entrevistas a directivos del territorio permitieron diagnosticar la situación que presenta el barrio vulnerable La guasasa. Se describe de forma cuanti-cualitativa la implementación de las acciones propuestas, además de explicar los cambios y transformaciones ocurridos en los habitantes de este barrio. Se demostró que con la articulación del trabajo de las instituciones culturales se fomenta el gusto por la lectura, el acercamiento a la biblioteca y a la librería municipal.

Palabras clave: barrio vulnerable, gusto por la lectura, instituciones culturales

Abstract

The pleasure for the reading in the vulnerable neighborhoods constitutes a necessity, its insufficient motivation it is given by the bad operation of the cultural institutions in charge of fomenting it. It is determined as objective to propose actions to promote the pleasure for the reading in the vulnerable neighborhood La guasasa of Primero de Enero. The methods of the

theoretical level as historical-logical, analysis-synthesis facilitated to base those theoretically related with the development for the reading, those of the empiric level as observation, documental analysis, interviews and interviews allowed to diagnose the situation that presents the vulnerable neighborhood La guasasa. being described in a cuanti-qualitative way the implementation of the proposed actions, besides explaining the changes and transformations happened in the inhabitants of this neighborhood detailedly. It is demonstrated that with the articulation of the work of the cultural institutions the pleasure is fomented by the reading, the approach to the library and the municipal bookstore.

Keywords: vulnerable neighborhood, the reading, cultural institutions

Introducción

La vida moderna con su ajetreado ir y venir ha excluido actividades que se hacen útiles si de adquirir conocimientos y divertirse se trata. La lectura es una de ellas ya que es comunicación y el puente para interactuar con todos los seres humanos. Además, mejora las condiciones sociales, permite pensar con criterio, reflexión y desarrolla los aspectos cognitivos, que estarán siempre activos para cualquier actividad.

Existen varios tipos de lectura, de hecho, se lee desde que se nace; las señalizaciones de tránsito y de otros tipos que brindan una recomendación, consejo o aviso, los gestos de amigos y compañeros, los textos orales y escritos y lee también la madre los comportamientos y sentimientos de su bebé. A medida que el ser humano crece este concepto se complejiza y surge en la edad escolar, e incluso antes, la lectura de textos escritos.

Al respecto autores como Borges (1979), Haro (2014) convergen en que la lectura ofrece un mundo diferente a quien la práctica por puro deleite, a la vez que se instruye. Ellos reseñan que la lectura es un proceso poderoso, así como de gran relevancia para el ser humano, una capacidad que permite niveles de progreso inimaginables. La importancia radica en que la práctica de la lectura hace al lector feliz, independiente y autosuficiente.

Murcia et al., (2014), Méndez, et al., (2014); Paredes (2015); Villamil (2019); Gálvez (2021) coinciden en que el gusto por la lectura debe fomentarse desde los primeros años de vida. La escuela, familia y comunidad deben unirse para lograr este objetivo. No existe estrategia más

efectiva que la lectura para transformar el medio en que se convive.

La lectura es sin dudas una de las actividades que más placer genera al practicarla. Ofrece un sinnúmero de beneficios mentales, espirituales, e incluso, físicos. Cuando se practica la lectura por mero gusto, el ser humano puede llegar a un nivel de autogestión que le permite encaminar su pensamiento hacia el disfrute pleno, a la vez que aprende y estimula determinadas zonas del cerebro. A través de la lectura también se construyen nuevos significados, se agiliza la mente y la retención de conocimientos se hace mucho más sencilla. La práctica constante de lectura desarrolla la mentalidad del individuo. Este materializa las ideas que adquiere para transformar el medio en el que convive, con el fin de hacerlo más armonioso, a la vez que responde a sus necesidades y toma actitudes que lo hacen crecer espiritualmente.

Las instituciones culturales son las encargadas de fomentar el gusto por la lectura y es el promotor cultural quien trabaja en ellas y está llamado a comprometerse socialmente con su barrio, realizar actividades de interés para sus habitantes y hacerlos protagonistas, proteger las costumbres y tradiciones de su tierra y formar a las nuevas generaciones bajo los preceptos de la educación y los valores humanos, pues su misión es eminentemente educativa.

En este sentido, este profesional es guía en la zona en la que labora. Las funciones que definió el Ministerio de Cultura de Cuba (2016) así lo declaran. Entre ellas se destacan: la dirección, orientación y participación en acciones que inciten un ambiente altamente innovador, de calidad y rigor estético; elaborar, controlar y supervisar metodologías y normas directivas en aplicación de acciones culturales para educar y formar el gusto estético, así como confeccionar, ejecutar y evaluar proyectos, actividades y programas socioculturales teniendo en cuenta necesidades, gustos y preferencias.

A pesar del trabajo que se realiza para el fomento del gusto por la lectura, se detectan una serie de insuficiencias desde instituciones culturales encargadas de la promoción de la buena literatura, en este sentido en los barrios vulnerables. En un estudio exploratorio realizado a través de la aplicación de la observación, entrevistas a los habitantes del barrio vulnerable “La guasasa” del municipio Primero de Enero, se detectó que existen insuficiente motivación e interés por el gusto por la lectura de diversas obras literarias, no existe un acercamiento a la biblioteca y a la librería municipal. Lo anterior demuestra el mal funcionamiento de las

instituciones culturales encargadas de fomentarla. Para dar solución a estas problemáticas se propone como objetivo proponer acciones para promover el gusto por la lectura en el barrio vulnerable “La guasasa” del municipio Primero de Enero.

La investigación que se desarrolla es investigación-acción porque pretende comprender e interpretar lo que sucede con el barrio vulnerable “La guasasa”, donde se realiza una indagación sistemática, crítica y pública y se aplican acciones para cambiar las dificultades detectadas y mejorarlas. Se asume esta investigación donde se expresan los cambios y transformaciones ocurridos con los habitantes del barrio, así como el procesamiento de datos de los instrumentos aplicados.

En la investigación se realizan indagaciones, fundamentalmente de carácter teórico y también empírico a partir de la utilización de diferentes métodos, técnicas e instrumentos, que reflejan en este enfoque y que se señalan a continuación:

Métodos del nivel teórico:

- El histórico – lógico: Para caracterizar el barrio vulnerable, el fomento del gusto por la lectura y el accionar de los promotores culturales de las instituciones culturales.
- El analítico-sintético: Se empleó para analizar los fundamentos teóricos y metodológicos sobre el barrio vulnerable, el fomento del gusto por la lectura y el accionar de los promotores culturales de las instituciones culturales y la fundamentación e implementación de las acciones.
- El sistémico-estructural: Se utilizó para diseñar y estructurar las acciones para promover el gusto por la lectura en el barrio vulnerable “La guasasa” del municipio Primero de Enero de manera que entre sus elementos exista una coherencia lógica.

Métodos y técnicas del nivel empírico

- Entrevistas a habitantes del barrio vulnerable “La guasasa”: Posibilitó diagnosticar la situación actual que presenta el barrio vulnerable “La guasasa” del municipio Primero de Enero en el gusto por la lectura.
- Observación: Posibilitó caracterizar la situación actual que presenta el barrio vulnerable “La guasasa” del municipio Primero de Enero en el gusto por la lectura.

Desarrollo

El accionar de las instituciones culturales en la transformación comunitaria en el gusto por la lectura

Desde el accionar de las instituciones culturales, la transformación de los barrios vulnerables es fundamental. Dentro de ellas la promoción cultural que además de centrarse en el baile, la música y el teatro, desde la literatura tiene un papel transformador y es un agente de cambio que ofrece instrucción, educación y entretenimiento, a la vez que transforma a la familia y, en consecuencia, a la sociedad.

Fernández y Fernández (2011) convergen en que la promoción cultural se trabaja desde las instituciones culturales, que deben originar avances y cambios en un señalado sector etario o lugar, a través de las manifestaciones artísticas, las que permiten descubrir talentos, el desarrollo artístico y estético y la estimulación al hecho creativo. Este accionar posibilita transformar a los habitantes de un determinado lugar para que se sientan motivados a tener nuevas perspectivas de ganancias espirituales.

Estos razonamientos hacen referencia al descubrimiento de lo nuevo desde el arte que es tan antiguo como la vida misma. El ser humano, desde sus experiencias, encuentra en sus manifestaciones la belleza y es capaz de rediseñarla teniendo en cuenta sus particulares puntos de vista, a la vez que produce su propia obra.

A la luz de estas ideas vale mencionar que en el contexto constitucional local se amplía este concepto a todos los trabajadores de las instituciones culturales, dada la implicación de su encargo social. Razón por la cual las instituciones culturales deben promover el gusto por la lectura, por lo que existen asesores literarios con instrucción general integral, con sólida formación cultural y conocimientos culturales para elaboren estrategias que propicien la motivación por la lectura y la cultura artística y así contribuirá a la transformación comunitaria.

Para darle cumplimiento a este último encargo se crean un número de proyectos anualmente que acometen acciones encaminadas al fomento del gusto por la lectura. En el municipio Primero de Enero estos proyectos avanzan con la imbricación de las instituciones culturales, de las que forman parte estos promotores. Se realizan diversas actividades en escuelas, comunidades y

barrios, además de ediciones anuales de la Feria del Libro a nivel municipal, la promoción de títulos nuevos y clásicos sugerentes, la divulgación para la venta de libros en librerías municipales, los concursos de literatura en escuelas, las actividades integradoras en barrios y comunidades partiendo de clásicos literarios, la realización de talleres para la apreciación literaria y la investigación para el fomento del gusto por la lectura.

Una vez más la práctica demuestra que el promotor cultural asignado por las instituciones culturales desde la lectura es un agente de cambio en comunidades y el país en general. Su objetivo principal radica en llevar la luz del saber a todos los lugares, iluminando mentes, desarrollando hábitos, habilidades y potenciando valores que sirvan de herramientas a quienes están sedientos de conocimientos para transformar y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Resumiendo, esta breve panorámica es importante resaltar el papel que juegan las instituciones culturales en un municipio, ya que tiene como propósito de estimular, motivar, recrear, relajar, desarrollar el cerebro, incentivar juegos, bailes, músicas, artes, creación para transformar una realidad dada, buscan, brindan los espacios y las condiciones para la recreación de la población.

Dentro de las funciones de las instituciones culturales es el fomento del gusto por la lectura y para lograr esta función es necesaria la articulación entre ellas, de manera que planifiquen, organicen y ejecuten sus actividades para promover la lectura.

Desde el concepto generalizado que se ofrece sobre el gusto por la lectura, varios son los autores que se han pronunciado. Rodríguez y López (2011), Andricain et al., (2012) Murcia et al. (2014), Haro (2014), Paredes (2015), Villamil (2019), Gálvez (2021), coinciden en que el gusto por la lectura debe fomentarse desde los primeros años de vida. La escuela, familia, comunidad y las instituciones educativas deben unirse para lograr este objetivo. Una de las mejores estrategias para transformar el medio en que se convive es la lectura.

Andricain et al. (2012) aseveran que el hombre no llega al mundo estimando los libros, es una capacidad que desarrolla con la práctica y el ejemplo. Estos autores señalan que leer es una costumbre enraizada, una conducta incorporada con carácter cotidiano a la existencia, una

exigencia, algo de lo cual resulta difícil de prescindir cuando se crea el hábito y se hace por placer.

Como concepto generalizado, Villamil (2019) expone que la motivación por la lectura se representa con la expresión: "gusto por la lectura", utilizada por lectores y no lectores. Busca lo nuevo, ya sea por conocimiento o curiosidad. Se relaciona con la actividad intelectual y formativa que concibe el proceso de enseñanza–aprendizaje y el efecto consecuente de la adquisición de conocimientos, habilidades y vivencias.

Los razonamientos de este último autor refieren que la lectura no debe ser una obligación. El gusto por practicarla nace del placer, del descubrimiento de nuevos sentimientos, de la sensación de bienestar que experimentan quienes la practican que ganan en bienestar emocional y conocimientos que los acompañan a lo largo de toda la vida y para lograr su fomento es necesario que las instituciones culturales se articulen en aras de fomentar el gusto por la lectura y más si en su municipio tienen diagnosticados los barrios donde deben interactuar, en este sentido con los barrios vulnerables.

¿Qué es un barrio vulnerable?

Es del conocimiento de todos que el ideal de barrio donde desea habitar la mayoría de las personas se define por su sosiego, es decir, sin delincuencia, alcoholismo, juegos ilícitos y todo aquello que de una forma u otra rompa con la tranquilidad ansiada. Sin problemas con el alumbrado público, buen asfaltado de calles y sin carencia de agua. Además, viviendas en buen estado constructivo y una población con un nivel escolar aceptable, con el propósito de instruir y educar a sus niños adecuadamente.

A pesar de no existir extensa bibliografía sobre este término, especialmente cubana, aunque mucho se trabaja actualmente para transformar la realidad en la que viven los habitantes de los barrios vulnerables, la autora pone a consideración varios criterios sobre este término, en su mayoría, extranjeros, pero que muy bien se atemperan a el contexto de la Isla.

Profundizando en el mismo sentido, por experiencias personales y evaluación del medio que rodea a la autora puede entenderse por vulnerabilidad urbana como un proceso de incomodidad en algunas localidades causado por la mezcla de variadas dimensiones de decadencia, en el que

toda expectativa de desarrollo, sea social, escolar o económicamente hablando, se considera extremadamente difícil de obtener.

En este sentido Pizarro (2001) plantea que existen tres ejes básicos de vulnerabilidad; la socio-demográfica, la socio-económica y la vulnerabilidad espacial. Todas hacen énfasis en el deterioro de diferentes grupos sociales y en las malas condiciones en las que habitan que no permitirán un desarrollo satisfactorio en sus vidas cotidianas.

Tres son también los aspectos básicos que menciona Arriba (2008) con respecto a vulnerabilidad. Según el autor la primera de ellas se refiere al riesgo ambiental dada por características de peligrosidad humana o natural; las condiciones de habitabilidad que hacen referencia a un hábitat degradado, tanto a las viviendas como al entorno urbano y la cobertura de servicios, infraestructura y equipamiento que son aquellos espacios que no poseen condiciones dignas de habitabilidad, ya sea por servicios básicos, deterioro de las edificaciones, o por hacinamiento.

Luego de una búsqueda minuciosa para consolidar el concepto antes expuesto y analizando la carencia de bibliografía cubana al respecto, por ser una definición reciente, la investigadora decide acercarse a directores de organismos implicados en la transformación de barrios vulnerables. Fueron escogidos los directores de Dirección Municipal de Trabajo y Seguridad Social, Dirección Municipal de la Vivienda, Estadísticas, Planificación Física, Dirección Municipal de Salud, Policía Nacional Revolucionaria, Dirección Municipal de Cultura, Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación y Dirección Municipal de Salud.

Estas personas jurídicas coinciden en que los barrios vulnerables son divisiones que se encuentran en los suburbios de municipios donde predomina el mal estado de las viviendas, las calles, el alumbrado público, la escasez de agua, el hacinamiento en los hogares, personas sin nivel cultural que provienen a su vez de residencias disfuncionales. Imperan los malos vicios, las enfermedades y estilos de vida incorrectos que dañan a sus habitantes más pequeños y laceran su conducta para siempre.

Un barrio vulnerable, según la definición de UNICEF (2021) es aquella área urbana con una o más de las siguientes características:

- Pobre calidad estructural de la vivienda.

- Hacinamiento.
- Acceso inadecuado al agua.
- Acceso inadecuado al saneamiento y a otras infraestructuras.
- Estado residencial inseguro.

Teniendo en cuenta que el tipo de investigación utilizada es la investigación-acción se procede a realizar una caracterización del barrio seleccionado.

Caracterización del Barrio vulnerable “La guasasa”

El barrio vulnerable “La guasasa”, está enclavado en el municipio Primero de Enero. Es del conocimiento de todos que el ideal de barrio donde desea habitar la mayoría de las personas se define por su sosiego, es decir, sin delincuencia, alcoholismo, juegos ilícitos y todo aquello que de una forma u otra rompa con la tranquilidad ansiada. Sin problemas con el alumbrado público, buen asfaltado de calles y sin carencia de agua. Además, viviendas en buen estado constructivo y una población con un nivel escolar aceptable, con el propósito de instruir y educar a sus niños adecuadamente. Partiendo de estas características se reflexiona sobre los rasgos que presenta el barrio vulnerable “La guasasa”. Es considerado vulnerable porque tiene las siguientes características:

- Las viviendas presentan una pobre calidad estructural.
- Existe hacinamiento.
- El acceso al agua es inadecuado, así como el saneamiento y otras infraestructuras.
- El estado residencial es inseguro.

Partiendo de estas particularidades, es válido afirmar que la comunidad que ocupa a esta investigación es considerada barrio vulnerable (término que se asume para la investigación). El barrio vulnerable “La guasasa” se encuentra ubicada en el municipio Primero de Enero, provincia Ciego de Ávila. Pertenece al consejo popular Georgina. Cuenta con un total de 113 hogares. Sus calles están en mal estado constructivo, viviendas en las mismas condiciones. El agua escasea constantemente, por lo que el ambiente sanitario es deplorable. Las familias que conviven en esta comunidad presentan problemas de convivencia.

El alcohol, el dominó (por apuestas) y algunas actividades ilícitas ocupan las tardes de los

mayores; entretanto los niños emplean su tiempo libre en juegos violentos, donde el más fuerte intenta dominar al endeble. En este barrio habitan 35 infantes, de ellos 26 están en edad escolar; 24 asisten a un seminternado cercano y los dos restantes acuden a otro un poco más lejano. Estos educandos tienen entre 6 y 9 años. Proviene de 21 familias con escasos recursos económicos y con limitados estudios. Su tiempo lo dedican, mayormente, a realizar juegos tradicionales como el trompo, las bolas y empinar papalotes, en algunos casos por dinero, imitando a los mayores.

Teniendo en cuenta la necesidad de cambiar la vida de los vecinos de esta comunidad se toma la decisión, con el consentimiento de las instituciones pertinentes de intervenir a favor del fomento del gusto por la lectura y es en este contexto donde se valora la posibilidad de utilizar la investigación-acción como metodología de investigación psicosocial que está fundamentado en la participación de distintos agentes, según Guzmán (2018).

Para estar al tanto de las perspectivas de la investigación se elabora un perfil a través de la técnica participativa expresión de “ideas fuerza”. Según Burgué y Pato (2010) “una idea fuerza constituye la esencia de un mensaje. Suele estar compuesta por unas pocas palabras con un fuerte carácter simbólico y que reflejan, por sí solas, un significado completo” (p.1).

Entre las “ideas fuerza” listadas: intercambiar vivencias...; perfeccionar el accionar...; renovar conocimientos... Las expectativas son el punto de partida para reflexionar sobre las condiciones internas (fortalezas- debilidades) y condiciones externas (oportunidades- amenazas) en el marco de la investigación a través de la aplicación de una Matriz DAFO (herramienta de análisis usada en la planificación estratégica) para detectar dificultades y conflictos. A la luz de esta investigación afloran: fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que pudieran ocurrir en su desarrollo:

- Fortalezas: estimulación de los habitantes para transformar el barrio, a favor de los educandos que allí habitan. Vasta experiencia profesional (amplios conocimientos de Cultura y tradiciones locales) en la investigadora.
- Debilidades: insuficientes habilidades para la investigación. Desconocimiento de herramientas para investigar.
- Oportunidades: motivación de la investigadora para contribuir al accionar de promotores

culturales en los barrios vulnerables del municipio y principalmente de “La guasasa”.

- Amenazas: Restringida bibliografía, abordajes teóricos y prácticos para contribuir al perfeccionamiento del accionar de promotores culturales; escasas tecnologías para la búsqueda, organización y procesamiento analítico sintético de la información. En el proceso llevado a cabo para construir la matriz DAFO.

El análisis teórico permitió constatar que existen bibliografías relacionadas sobre el barrio vulnerable, el fomento del gusto por la lectura y el accionar de los promotores culturales de las instituciones culturales, sin embargo los estudios realizados no ofrecen vías para resolver los problemas que presentan las instituciones culturales para fomentar el gusto por la lectura en barrios vulnerables por lo que se necesita trabajar en este sentido, esto se pudo constatar a través del diagnóstico realizado en la práctica laboral.

A continuación, se ofrecen acciones para el fomento del gusto por la lectura en el barrio vulnerable desde el accionar de promotores culturales de las diferentes instituciones.

Objetivo general: contribuir al fomento del gusto por la lectura desde el accionar de promotores culturales

Acción 1. Propuesta de temas a tratar en la preparación a promotores culturales mediante talleres, ellos son: la intervención comunitaria, gusto por la lectura, barrio vulnerable, accionar de promotores culturales, articulación de actividades culturales.

Para impartir los talleres correctamente se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Conocer la forma organizativa taller.
- Dominar el contenido a impartir.
- Conocer los intereses y gustos de los educandos o participantes.

Etapa I. Planificación e implementación de talleres para el fomento del gusto por la lectura desde el accionar de promotores culturales en el barrio vulnerable “La guasasa”, a través de la intervención comunitaria.

Taller 1: Definición del término intervención comunitaria

Como actividad previa, la investigadora realiza una búsqueda bibliográfica sobre la definición

intervención comunitaria. Esta revela que el término es relativamente reciente y los fundamentos teóricos encontrados son limitados. A partir de los aportes de autores como Buades (2013), Guzón (2016), Barreno (2018), Sánchez (2019), se asume en la presente investigación que la intervención comunitaria es el conjunto de acciones destinadas a promover el desarrollo de una comunidad a través de la participación activa de esta en la transformación de su propia realidad.

Entre tanto, los objetivos a cumplir desde la intervención comunitaria en el Barrio vulnerable “La guasasa”, son:

- Fomentar el gusto por la lectura.
- Realzar el conocimiento de la comunidad.
- Promocionar el nivel de participación.
- Consentir a los miembros de la comunidad el mantenimiento y desarrollo de los programas o servicios.
- Mejorar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad.

Luego de analizado el término intervención comunitaria la investigadora plantea que vocablos como cambio, desarrollo, empatía y responsabilidad lo definen.

Taller 2: Significado del gusto por la lectura como definición

En el presente taller los promotores culturales comentan el término gusto por la lectura después de consolidar estas definiciones por separado. Para ello se consultaron autores como Petit (2015), Yubero y Larrañaga (2015). Todos coinciden en que el gusto por la lectura debe fomentarse desde los primeros años de vida. La escuela, familia y comunidad deben marcar las pautas para lograr este objetivo.

La investigadora como participante presenta el concepto de gusto por la lectura a través de un mapa conceptual; explica que esta acción constituye un punto de partida previo al trabajo de transformación; reflexiona que la definición se ha redimensionado y enriquecido en su desarrollo a partir de la incursión de varios factores culturales en unión para lograr un mismo objetivo. Los participantes interpretan que gusto es un concepto cultural, creado según los conocimientos, crianza e idiosincrasia de un país, una familia. En cuanto a lectura se converge

en que esta es tomada como medio de información y disfrute, aportando en cualquiera de los casos un vasto universo cultural transformador de la realidad.

Taller 3: Definición de barrio vulnerable

Se hace pertinente redefinir también el concepto de barrio vulnerable, al ser particularmente “La guasasa” un barrio con esta definición y el campo de acción de promotores culturales. En la búsqueda bibliográfica se detecta la escasez de materiales que describen un barrio vulnerable. Pizarro (2001), Arriba (2008) armonizan en el criterio que un barrio vulnerable presenta características físicas, económicas y sociales que influyen en el actuar de sus habitantes, sus aspiraciones y comportamiento, a la vez que menoscaba sus conductas marcadas en su mayoría por la escasez material y espiritual.

Es en este punto se debe interceder y transformar a los habitantes del barrio “La guasasa” mediante el gusto por la lectura. Para consolidar este concepto, la investigadora solicita a los promotores culturales crear en su mente una imagen de barrio ideal, donde todos quisieran vivir para establecer una comparación entre este y lo que se conoce en Cuba como barrio vulnerable. El resultado se plasma de forma escrita donde los participantes argumentan por qué se hace urgente un cambio en el barrio vulnerable “La guasasa”.

Taller 4: Conocimiento de las funciones de promotores culturales para el fomento del gusto por la lectura en el barrio vulnerable “La guasasa”.

En ese momento de la investigación, los promotores culturales plantearon que por su función dinamizadora ellos están convocados a desarrollar actividades culturales y educativas, con el fin de potenciar el arte, en este caso la literatura. Promover obras clásicas y actuales de autores nacionales, internacionales, e incluso del patio. Guiar a las nuevas generaciones que se sienten atraídas por esta manifestación artística y propiciarles información adecuada del tema que sugieran.

Las anotaciones registradas, tomando en cuenta los criterios de los implicados contribuyen al análisis de los resultados que se expresan a continuación:

- Los participantes mencionan que un promotor cultural preparado es aquel que domina sus funciones y las ejecuta de forma efectiva.

- Practican la lectura como fuente de información y disfrute.
- Transmiten sus conocimientos y guía de manera correcta a sus educandos hacia la maravillosa experiencia de la lectura.

La investigadora propone a los promotores culturales elaborar ideas a partir de estas funciones que nutran su accionar para el fomento del gusto por la lectura. Uno de ellos plantea que es necesario llevar libros al barrio, pues sus habitantes no acuden a la biblioteca. Otro acota que se pudieran presentar módulos culturales como canciones, obras plásticas y teatrales que plasmen el gusto por la lectura para presentarlas en este barrio vulnerable.

La investigadora convida a que cada uno planifique una actividad partiendo desde el fomento del gusto por la lectura para ejecutarlas en el barrio vulnerable “La guasasa” mediante la intervención comunitaria.

Taller 5: Planificación, ejecución y reflexión de las actividades para el fomento el gusto por la lectura en el barrio vulnerable “La guasasa”.

La investigadora solicita a los promotores culturales que narren sus experiencias en la planificación y ejecución de las actividades para el fomento del gusto por la lectura en el barrio vulnerable “La guasasa”.

El instructor de arte en la especialidad de Artes Plásticas sugirió a los educandos del barrio “La guasasa” que llevaran a su actividad un dibujo que les sugiriera la importancia del gusto por la lectura. Solamente uno cumplió con lo solicitado; los demás manifestaron no sentirse motivados.

La asesora literaria leyó fragmentos del libro “La Noche” (1989), de Excilia Saldaña. Al concluir hizo varias preguntas relacionadas con el texto. Pocos respondieron acertadamente. El instructor de arte de la especialidad Teatro preparó e interpretó un monólogo de su propia autoría titulado “La polilla feliz”. Solamente dos niños acudieron a la actividad.

La instructora de arte de la especialidad Música interpretó la canción infantil cubana “El mundo loquicuento”, donde los personajes de cuentos infantiles adquieren comportamientos inversos a las historias de las que son protagonistas. Esta actividad sí gustó, aunque la asistencia pudo haber sido mejor. La Biblioteca Pública Municipal ofertó varios libros para

interesar educandos y familiares. Ninguno de los presentes se acercó.

La Sala de Video proyectó la película “La Historia sin fin”, del director estadounidense Wolfgang Peterson, donde se reflejan las maravillosas aventuras que experimenta un niño mediante la lectura. Esta actividad tuvo éxito. La misma gustó y la asistencia fue buena. El Museo Municipal presentó varios objetos pertenecientes a Yolanda Gálvez, destacada escritora del municipio. Acudieron pocas personas, en su mayoría, adultos.

Posteriormente, la investigadora solicita que expongan sus experiencias en la planificación e implementación de las actividades ejecutadas para el fomento el gusto por la lectura en el barrio vulnerable “La guasasa”.

Un participante manifiesta que su experiencia no fue agradable. A su actividad asistieron pocos educandos. Otro expresa que su experiencia fue muy parecida. La mayoría coincide con estos criterios. Desde estas revelaciones un participante expresa tener una idea: la articulación de todas las manifestaciones culturales implicadas en la intervención comunitaria en actividades conjuntas, pues para los educandos sería viable, dinámica y atractiva.

Taller 6: Planificación y ejecución de actividades culturales integradas para el fomento del gusto por la lectura

Después de una exhaustiva búsqueda en la insuficiente bibliografía existente, los promotores culturales declaran que las actividades que ofrece el sector cultural a favor de la promoción cultural en cualquiera de sus manifestaciones no presentan pasos metodológicos a seguir; simplemente se realizan con un guion previo.

Teniendo en cuenta lo antes planteado con respecto a este tema, se planifican y ejecutan a la par y en conjunto actividades que sirven como modelo a las que se ofrecen para el logro del objetivo de la presente investigación.

Actividad articulada para el fomento del gusto por la lectura

Título: Mamá natura

La asesora literaria presenta el poema de María Elena Walsh “Así es”, que hace referencia a varios elementos de la naturaleza.

La asesora literaria realiza varias preguntas a los educandos:

- ¿Qué sentiste al escuchar el poema? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos de la naturaleza intervienen en el mismo?
- ¿Podrías reflejarlos en un dibujo desde tu imaginación?

El instructor de artes plásticas menciona el más destacado.

Los técnicos del Museo Municipal presentan un objeto que se utilizó en el poblado de Primero de Enero hace muchos años para medir la lluvia, que también es un elemento que se vincula con la naturaleza e invitan a los educandos y sus familiares presentes que visiten con más frecuencia dicho centro cultural para que constaten cuánta belleza existe en el mismo.

La instructora de arte de música interpretará la canción “Cae una gotica de agua” de María Elena Walsh. La Librería municipal presenta títulos relacionados con elementos de la naturaleza escritos para niños. Luego de ejecutada la actividad los promotores culturales plantean que la misma sí gustó. Los habitantes del barrio se mostraron interesados y activos. Además, tuvo buena asistencia y participación.

Estas acciones posibilitan promover el gusto por la lectura en el barrio vulnerable “La guasasa” del municipio Primero de Enero, a través de los promotores culturales que direccionen correctamente su accionar desde el conocimiento de sus funciones como promover y divulgar el arte desde los barrios, crear espacios, actividades y movimientos artísticos a favor de la cultura, descubrir, desarrollar y trabajar con talentos comunitarios desde todas las ramas del arte, además de participar en proyectos de innovación y desarrollo que se planteen en el ámbito institucional, regional, nacional e internacional.

Con la aplicación de las acciones en la práctica laboral se logró una articulación en el trabajo de las instituciones culturales encargadas de fomentar el gusto por la lectura en los habitantes del barrio vulnerable “La guasasa”, los cuales experimentaron cambios y transformaciones de la realidad en que viven. Se acercaron a la biblioteca y a la librería municipal de manera sistemática. Durante el desarrollo de las acciones los promotores culturales y los habitantes del barrio vulnerable mantuvieron una participación activa, receptiva y reflexiva, lo que demuestra la solución de los problemas que presentan en la práctica.

Conclusiones

La breve panorámica realizada sobre el accionar de las instituciones culturales, el fomento del gusto por la lectura y el barrio vulnerable permitió determinar la importancia del tema para lograr la articulación entre las instituciones culturales para resolver problemas de la práctica.

La caracterización realizada al barrio vulnerable La guasasa del municipio Primero de Enero permitió constatar la situación actual que presenta en el gusto por la lectura. Las acciones diseñadas permitieron cambios y transformaciones en el barrio vulnerable La guasasa del municipio Primero de Enero en el gusto por la lectura y con su aplicación se logró una buena articulación entre las instituciones culturales.

Referencias bibliográficas

Arriba, A. (2008). *Políticas y bienes sociales. Procesos de vulnerabilidad y exclusión social*: Fundación FOESA.

Barreno, Z. (2018). Estrategia de intervención en la comunidad: Referentes metodológicos. *Conrado*, 14(62), 262, 279.

Borges, J. L. (1979). *Entrevistas con Jorge Luis Borges*. Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-256817.html>

Buades, J. (2013). *Hagamos de nuestro barrio un lugar habitable. Manual de intervención comunitaria en barrios*. Tirant Humanidades. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=745629>

Burgué, P., Díaz, A. y Pato, P. (2010). *Anatomía de la "idea fuerza". Comunicación sostenible*. Editorial LID.

Fernández, I., y Fernández, I. (2011). Algunas consideraciones sobre Promoción Cultural. Su sistematización en Cuba. *Ciencias Holguín*, 17(2), 4-5. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181522301013.pdf>

Gálvez, M.J. (2021). *La nueva estrategia para la promoción de la lectura para una sociedad Post-pandémica es un pacto* [Ponencia]. Readmagine. http://www.lecturalab.org/story/_6360

Guzmán, G. (2018). Investigación Acción Participativa (IAP): ¿qué es y cómo funciona? *Revista Psicología social y relaciones personales*. <https://psicologiyamente.com/social/investigacion-accion-participativa>

Guzón, A. (2016). *Fundamentos político-jurídicos para de descentralización en pos del desarrollo local en Cuba* [Tesis doctoral, Universidad de La Habana]. <https://buscadorinfo.unan.edu.ni/Record/ELB90894/Details>

Haro, S. (2014). *La importancia de la Lectura*. Escritores.org <https://www.esritores.org/recursos-para-esritores>

Murcia, Y. C., Moreno, P. K y Laguna, C. V. (2014). *La importancia de fortalecer los procesos de lectura y escritura mediante diferentes actividades pedagógicas a niños y niñas de 8 a 9 años que asisten a refuerzo escolar en el Colegio Hernán Durán Dussan* [Tesis Doctoral. Universidad Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3217>

Méndez, J. C, Espinal, C, Arbeláez, D. C., Gómez, J. A. y Serna, C. (2014). La lectura crítica en la educación superior: un estado de la cuestión. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 41, 4-18.

Ministerio de Cultura. (2016). *Televisión local y desarrollo cultural comunitario: de las políticas públicas al espacio local*. <https://www.ministeriodecultura.gob.cu/es/ministerio/sobre-nosotros/prioridades>

Paredes M., J. G., (2015). La escuela y el desafío del hábito de la lectura. *Razón y Palabra*, (89). http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12_Paredes_V89.pdf

Petit, M. (2015). Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/itenerarios/article/viewfile/-/7512>

Pizarro, R. (2001). *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina*. Serie Estudios Estadísticos y Prospectivos 6, Comisión Económica para América Latina (CEPAL) https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4762/S0102116_es.pdf

Rodríguez, P. K., y López, J. N. (2011). *La lectura recreativa: una alternativa para favorecer el gusto por la lectura en niños migrantes del segundo y tercer grado de educación primaria*

[Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].

Saldaña, E. (1989). *La noche*. Editorial Gente Nueva.

Sánchez, A. (2019). *Psicología Comunitaria, definición y bases teóricas: comunidad, desarrollo humano y empoderamiento*.

UNICEF. (2021). *Shaping urbanization for children. A handbook on child-responsive urban planning*. <https://www.unicef.org/reports/shaping-urbanization-children>

Villamil, L., Cardero, I., y Peraza, O. (2019). Reflexiones en torno a la motivación de la lectura desde la clase. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y desarrollo, Número Extraordinario*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/motivacion-lectura-clase.html>

Yubero, S. y Larrañaga, E. (2015). Lectura y Universidad: Hábitos lectores de los estudiantes. *El profesional de la información, 24*(6), 717-723.