



El desarrollo de relatos creativos: una vía para preparar a las educadoras preescolares

The development of creative stories: a way to prepare preschool educators

Leslie Salgado-Edreira*

✉ salgadoedreiraleslie@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0009-2927-5829>

Katia Babastro-Martínez**

✉ katiabm@unica.cu

 <https://orcid.org/0000-0002-8475-1455>

Marlenys Calderón-Rico***

✉ marlenyscr@unica.cu

 <https://orcid.org/0000-0002-87901885>

*Dirección Municipal de Educación Bolivia, Ciego de Ávila, Cuba.

**Filial Universitaria Municipal Bolivia en la Universidad Máximo Gómez Báez, Cuba.

***Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez, Cuba.

Resumen

El relato creativo propicia la formación integral de los niños si se concibe con un enfoque desarrollador y comunicativo; sin embargo, es una problemática actual. Para su solución se determinó como objetivo proponer un sistema de talleres que prepare a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos. Los métodos utilizados del nivel teórico y empírico posibilitaron el desarrollo de la investigación. Como novedad se ofrecen contenidos teóricos-prácticos para que las educadoras preescolares posean conocimientos y habilidades en la estimulación del desarrollo de relatos creativos. Fue aplicado en la práctica educativa donde la calidad de los relatos elaborados por los niños fue favorable de acuerdo a los cambios y transformaciones alcanzadas por las educadoras preescolares.

Palabras clave: educadoras preescolares, relatos creativos, sistema de talleres

Abstract

The creative story promotes the integral formation of children if it is conceived with a developer and communicative approach; however it is a current problem. For its solution, the objective was determined to propose a system of workshops that prepare preschool educators in stimulating the development of creative stories. The methods used at the theoretical and empirical level enabled the development of the research. As a novelty, theoretical-practical content is offered so that preschool educators have knowledge and skills in stimulating the development of creative stories. It was applied in educational practice where the quality of the stories elaborated by the children was favorable according to the changes and transformations achieved by the preschool educators.

Keywords: preschool educators, creative stories, workshop system

Introducción

El estudio del programa actual del 4to ciclo de educación preescolar (MINED, 2020), permite constatar que dentro de los contenidos que deben vencer los niños de edad preescolar se encuentra la creación de relatos, contenido al que se da continuidad en la Dimensión Educación y desarrollo de la comunicación en el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, el cual se encuentra en estudio desde el 2017. El relato oral influye en la formación integral de los niños del grado preescolar por su influencia en el desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo, para que logre tales efectos se necesita de educadoras preparadas que propicien su desarrollo de forma creativa.

Sánchez y Puentes (2019) afirman que la preparación de los docentes debe ser continua y que estimular la independencia del pensamiento pedagógico creativo, dejando a un lado los esquemas. Así mismo, plantean la necesidad de "una preparación diferenciada y especializada donde prime el trabajo colaborativo entre ellos; así como la comunicación dialógica con los especialistas de otros sectores, que interactúan en la atención integral del educando que atienden" (p. 214).

En ese sentido, Soussan (2003) afirma que "la preparación de los educadores debe ser permanente y estar en el corazón del sistema educativo" (p.32). Esta afirmación constituye una idea esencial porque el papel del educador es insustituible y su preparación permanente es lo que le permite estar actualizado para asumir los retos que la sociedad le plantea.

A partir de la observación de la práctica educativa, la revisión bibliográfica y de documentos se constató que las educadoras preescolares del municipio Bolivia poseen limitaciones teóricas y metodológicas para estimular el desarrollo de relatos creativos y pocas habilidades para su estimulación, por lo que se necesita una preparación para la adquisición de estos conocimientos y habilidades.

Para resolver estas problemáticas se determinó como objetivo: proponer un sistema de talleres para preparar a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos. Para ellos se seleccionaron 15 educadoras preescolares del municipio Bolivia.

El presente trabajo se enfoca en el perfeccionamiento del desempeño de estas educadoras, por lo que se emplea para ello la investigación aplicada con la novedad científica sustentada en la propuesta del sistema de talleres con contenidos teóricos-prácticos sobre la estimulación del desarrollo de relatos creativos que posibilitan a las educadoras preescolares enriquecer sus conocimientos y habilidades, de manera que comprendan, practiquen, evalúen y autoevalúen los conocimientos adquiridos y sean capaces de aplicarlos en la práctica educativa.

Se realiza con el empleo de diferentes métodos de investigación del nivel teórico que permiten analizar documentos para obtener información sobre los elementos teóricos-metodológicos relacionados con la preparación de las educadoras preescolares, los relatos creativos y el sistema de talleres y del nivel empírico como observación de actividades docentes y entrevistas a las educadoras que permiten observar el desempeño, los cambios y transformaciones en la preparación de las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos antes, durante y después de aplicado el sistema de talleres.

Desarrollo

Preparación de las educadoras preescolares

La educación a nivel mundial se encuentra en constante perfeccionamiento, el docente no solo debe poseer conocimientos sobre una determinada materia, sino que debe convertirse en un actor dinámico y creativo dentro del proceso educativo y profundizar en las particularidades psicopedagógicas de cada educando.

Las educadoras preescolares, encargadas de lograr la formación integral de los niños de 6to

año de vida o grado preescolar, necesitan de una adecuada preparación teórica metodológica que contribuya eficientemente a la dirección del proceso educativo en aras de garantizar una atención eficaz y pertinente a estos niños.

En Cuba, el Ministerio de Educación (MINED) trabaja para lograr la correcta dirección de las acciones de optimización del proceso educativo, lo que contribuirá a garantizar la calidad de la educación. La educación de la primera infancia mantiene una preparación activa de sus educadoras preescolares en diferentes temáticas, de manera general, aunque en cada grado preescolar se deben dirigir preparaciones de acuerdo al diagnóstico de necesidades y garantizar la atención y superación de todas y cada una de ellas.

En el análisis realizado de diferentes investigaciones sobre la preparación de los docentes, Añorga (1995) vincula el término preparación al de formación, al de desempeño de los recursos laborales y al mejoramiento profesional. Además, enfocó la preparación desde diferentes perspectivas, la concibió como permanente, destacando que es el proceso que contribuye a la formación y mejoramiento ascendente del profesional, cuya extensión abarca tanto lo procedimental como lo actitudinal, donde los conocimientos, habilidades y modos de proceder convergen en el cumplimiento de sus tareas sociales.

Otros autores también conciben la preparación del docente como un proceso permanente de adquisición de conocimientos, capacidades y habilidades para perfeccionar su actuar en la práctica educativa (Cáceres, 2003; Arteaga, 2005; Vargas, 2021). Se reconoce en estos referentes la necesidad de enriquecer estas adquisiciones como condición esencial para cumplir con las funciones que tiene cada educador y perfeccionar su desempeño como profesionales de la educación. Este proceso debe responder al contexto en el que desarrolla su labor práctica, a partir de sus propias necesidades, potencialidades y aspiraciones.

El análisis realizado reveló que la preparación del profesional de la educación debe tener un carácter continuo, prolongado, transformador, en concordancia con el contenido socio-cultural. Se considera necesario comprender la importancia de la preparación de las educadoras preescolares para su desempeño, en correspondencia con el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, lo que conlleva a priorizar su preparación como una de las vías que permitirá elevar la calidad de su labor profesional, ya que el logro de una mayor eficiencia en

el ejercicio de su profesión está vinculado a la posibilidad de utilizar de forma flexible, una variedad de acciones estratégicas en función de las características de los niños.

Preparar a las educadoras preescolares es un reto, se necesita ofrecerles alternativas para la solución de sus problemas. Emplear diferentes vías de preparación contribuye a perfeccionar la dirección del proceso educativo.

Resulta imprescindible que las educadoras preescolares integren en su desempeño valores culturales con conocimientos y habilidades pedagógicas para influir en la educación de los niños, que asuman posiciones creativas y transformadoras, desde una adecuada selección de los conocimientos por sus potencialidades y dosificarlos a partir de la lógica de la asimilación de los de los niños y de la atención a las características individuales y grupales de su colectivo.

Se considera que las educadoras preescolares podrán transformar su proceder para perfeccionar el proceso educativo, a partir de una preparación que dinamice el acercamiento a los aspectos de la realidad objeto de estudio. Se asume, entonces, que la preparación de las educadoras preescolares es el proceso permanente de potenciar conocimientos, habilidades, capacidades, actitudes que estimulen la independencia del pensamiento pedagógico creativo en docentes del grado preescolar, en el marco de la profesión y en respuesta de las necesidades existentes.

Se justifica, entonces, la necesidad de una preparación más pertinente de las educadoras preescolares con el objetivo de lograr un adecuado crecimiento profesional que le permita un desempeño más activo y creador, capaz de proporcionarle la preparación necesaria a los niños del grado preescolar a partir de los objetivos de la educación de la primera infancia.

El éxito de estas preparaciones depende de las acciones que se diseñan y realizan. Se considera necesario desarrollar diferentes talleres en temas que preparen a las educadoras preescolares para la estimulación del desarrollo de relatos creativos en el perfeccionamiento de la dirección del proceso educativo y su contribución al desarrollo integral de los niños.

El desarrollo de relatos creativos en el grado preescolar

Dentro de los objetivos generales que trae consigo la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación (MINED, 2020) se encuentra la construcción de mensajes a partir de la incorporación gradual de signos no verbales y verbales que le permitan expresar sensaciones,

emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas mediante el uso progresivo de diferentes procedimientos comunicativos en situaciones de la vida cotidiana. El relato creativo propicia el cumplimiento de este objetivo por su influencia en el desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo de los preescolares.

Se considera indispensable estimular el desarrollo de relatos creativos en el grado preescolar por tener lugar, durante este período, el desarrollo más intenso del cerebro de una persona. López (2021) considera que es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante del desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración.

El desarrollo del relato creativo parte del modelo que ofrece la educadora preescolar en su creación, este debe tener una adecuada pronunciación, entonación, expresión, orden lógico de las ideas para que sea emocionalmente entendible y sirva de ejemplo a los niños en el momento de crear su propio relato.

Existen variantes que las educadoras preescolares pueden utilizar para estimular el desarrollo del relato creativo:

- Continuar o terminar un relato iniciado: en esta modalidad la educadora preescolar u otro agente inicia el relato, puede llegar hasta el nudo y los niños crean los demás sucesos.
- Creación del relato según el plan sugerido: aquí la educadora preescolar traza la secuencia del relato y el desarrollo del contenido lo realizan los niños. Por ejemplo: “Las aventuras del pez volador” Plan: Cuenta cómo el pez se preparó para dar el paseo, qué vio interesante por el camino y qué le pasó cuando terminó el paseo.
- Creación del relato con un tema propuesto por la educadora: el niño hace de autor y escoge de forma independiente el contenido del relato. En esta modalidad se estimula aún más la imaginación creadora y la independencia del pensamiento.
- Creación del relato sobre un tema propuesto por el niño: esta es la forma más compleja en la elaboración del relato creativo. Aquí la educadora preescolar, a través de la motivación, propone a los niños que realicen el relato según su interés.

El relato para que logre ser creativo debe ejercer gran influencia en la estimulación de emociones, sentimientos, imaginación, creatividad y lenguaje coherente. Valorar las potencialidades que brinda permite verlo como un aprendizaje desarrollador, entendiendo que es propicio su continuo y progresivo aprendizaje.

Es una habilidad que transforma los modos de expresar las ideas despertando sentimientos y actitudes de una forma cualitativamente nueva. La exposición de palabras debe estar condicionada por el ambiente favorable que debe crear la educadora preescolar para favorecer la originalidad en ella y así mismo llegue al oído del receptor de manera entendible, hermosa y creativa.

Cuando se habla de creatividad se refiere, en este caso, a la capacidad de inventar, innovar algo, mezclando la experiencia, la imaginación, la curiosidad, expresada en diferentes manifestaciones. Aunque la creatividad es una capacidad que se manifiesta plenamente en edades mayores, en la infancia temprana y preescolar, por ser períodos de observación y de aprehensión de la realidad circundante, se crean las bases para su desarrollo. Se comparte lo escrito por Ortiz (2008) al referir que todos los hombres pueden ser creadores si son educados para ello, considera que no depende solo de rasgos biológicos, hereditarios, no es una capacidad innata y menos que se logre por azar o casualidad, sino que depende de la calidad de la educación (p.21).

En este sentido, las autoras entienden por estimulación al desarrollo de relatos creativos al conjunto de técnicas, medios y actividades que de forma activa y sistemática utiliza la educadora para animar e impulsar la elaboración de historias o narraciones cortas por los niños(as) de forma estructurada, innovadora, original, donde se utiliza la imaginación, experiencia, curiosidad, expresadas mediante sentimientos, emociones y lenguaje coherente.

Estimular el relato creativo en la edad preescolar trae beneficios en la educación de las nuevas generaciones, estos aprenden a valerse y valorarse a sí mismos, por lo que estimula la independencia, la expresión oral, la originalidad, expresión de emociones, sentimientos, cualidades, actitudes, el desarrollo físico, intelectual, estético; aspectos que les serán de gran valor para su posterior desarrollo y desempeño como profesionales en la sociedad, teniendo en cuenta que el principal propósito del proceso educativo en la primera infancia es promover el

desarrollo.

Sistema de talleres para preparar a las educadoras preescolares en la estimulación el desarrollo de relatos creativos

Como primer momento para la estructuración del sistema de talleres se realizó un diagnóstico a partir de la aplicación de diferentes instrumentos. La observación a actividades docentes desarrolladas por las educadoras y aplicación de entrevistas evidenciaron limitaciones tales como: limitado conocimiento teórico-metodológico relacionado con el desarrollo de relatos creativos, insuficiente utilización de diferentes vías para estimular el desarrollo de relatos creativos, limitado empleo de métodos activos durante el desarrollo de las actividades programadas, dificultades en la dosificación y planificación de actividades para la estimulación del desarrollo de relatos creativos durante el proceso educativo, insuficiente motivación e interés por las educadoras preescolares para dar tratamiento al tema.

Se asumen como características del sistema de talleres: su carácter participativo, reflexivo, dinámico, integra la teoría con la práctica y el conocimiento se construye entre todos los participantes.

Durante el desarrollo de los talleres se propicia que las educadoras preescolares participen de forma activa y responsable en su propio proceso de formación y superación, se tuvieron en cuenta las características individuales de cada una para aprender, así como el producto de conocimientos adquiridos con anterioridad que sirvieron de base para la adquisición de nuevos conocimientos transmitidos por los talleres propuestos permitiendo estimular el desarrollo de relatos creativos.

El sistema de talleres se caracteriza por ser teórico – práctico, se combinan herramientas teóricas que recibirán en situaciones reales y problémicas de la práctica lo que propicia el desarrollo de habilidades que permitirán estimular el desarrollo de relatos creativos, en ellos las educadoras preescolares expondrán contenidos y vivencias básicos para el intercambio y adquisición de conocimientos.

Las actividades tienen carácter participativo, vivencial, vinculando la teoría con la práctica, demostrando cómo aplicarlas en el proceso educativo. Su enfoque integral y desarrollador pro-

picia elevar la preparación de las educadoras preescolares e integra conocimientos, habilidades, hábitos, valores, capacidades y actitudes aplicables en la estimulación al desarrollo de relatos creativos.

Otras de las características del sistema de talleres es su carácter flexible y contextualizado porque se adapta a las condiciones donde se aplique, responde a las características individuales de las educadoras preescolares, admite la incorporación de nuevas sugerencias para ser enriquecidas y transformadas, si se considera necesario, responde a las condiciones, exigencias y necesidades actuales de las educadoras preescolares: por la interrelación, interdependencia y jerarquización de los temas que constituyen los talleres.

En correspondencia con la necesidad de transformar la realidad se formula como objetivo general del sistema de talleres: preparar a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Taller 1

Título: Características psicopedagógicas de los niños del grado preescolar.

Objetivo: Identificar las características psicopedagógicas que distinguen a los niños(as) del grado preescolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: fichas de contenido, material audiovisual.

Forma de organización: Individual.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: En el primer momento del taller se analizarán qué características conocen las educadoras preescolares acerca del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de edad. Se hará alusión a la importancia del desarrollo del lenguaje para la elaboración de relatos creativos, determinando las potencialidades y regularidades en su estimulación y desarrollo. Seguidamente se orienta el objetivo general de los talleres, cantidad, formas organizativas y cómo serán evaluados. Mediante preguntas se analizarán las expectativas acerca de los talleres.

En un segundo momento se repartirán fichas de contenidos donde aparecen las características psicopedagógicas de los niños del grado preescolar, se analizarán de manera colectiva las potencialidades y necesidades para el desarrollo de los relatos creativos.

En un tercer momento se observarán dos relatos elaborados por niños del grado preescolar para que las educadoras preescolares analicen y debatan si, para ellas, existen rasgos de creatividad. Para finalizar se orienta para el próximo encuentro analizar el concepto de relato asumido por Franklin (2016), Expósito y Prieto (2018) y Rodríguez (2021). Deberán traer los programas y orientaciones metodológicas de 6to año de vida, logros del desarrollo de los niños de 5 a 6 años de edad y otros documentos que se refieran a la creación de relatos en el grado preescolar.

Taller 2

Título: Elementos teóricos generales sobre la creación de relatos en el grado preescolar.

Objetivo: Analizar elementos generales acerca de la creación de relatos.

Método: Exposición.

Medios de enseñanza: fichas de contenido, diapositivas.

Forma de organización: trabajo en equipo.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Se comienza el taller preguntando ¿Qué entienden por creación de relatos? A continuación, se escuchan las definiciones extraídas de investigaciones realizadas por diferentes autores sobre lo que asumen por creación de relatos reflexionando acerca de las mismas para asumir una definición.

En un segundo momento se organiza el aula en equipos para analizar:

Equipo #1: Objetivos generales y contenidos del programa actual de 6to año de vida referente a la creación de relatos.

Equipo #2: Objetivos generales y contenidos de la Dimensión Educación y Desarrollo de la

Comunicación relacionados con la creación de relatos.

Equipo #3: Logro de desarrollo que debe alcanzar el niño del grado preescolar al cual tributa el contenido relacionado con la creación de relatos.

En un tercer momento cada equipo expondrá el análisis realizado para llegar a una conclusión general. Se orienta, para el próximo taller, traer definiciones de diferentes autores de lo que es creatividad.

Taller 3

Título: La creatividad en la creación de relatos.

Objetivo: Caracterizar el relato creativo.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Diapositivas, dibujos realizados por varios niños del grado preescolar.

Forma organizativa: Trabajo en equipo.

Participan: Educadoras preescolares, instructora de arte.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Se inicia el taller con una exposición de una instructora de arte de una escuela primaria donde muestra los logros alcanzados en representaciones plásticas realizadas por niños de preescolar para debatir los avances en su creatividad.

Seguidamente se orienta el objetivo del taller y se organiza el aula en tres equipos para escuchar las definiciones realizadas sobre creatividad, determinando de manera conjunta las características del relato creativo.

A continuación, y teniendo en cuenta el taller anterior, cada equipo elaborará y expondrá un relato creativo. Se orienta, para el próximo taller, buscar en la literatura especializada, qué aspectos influyen en la formación integral de los niños de la primera infancia.

Taller 4

Título: Creación de relatos, creatividad y desarrollo integral.

Objetivo: Reconocer la importancia de los relatos creativos para el desarrollo integral de los niños(as) del grado preescolar.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: fichas de contenido y esquema elaborado en la pizarra.

Forma de organización: Individual.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Se comienza con la revisión de la orientación dejada en el taller anterior, realizando en la pizarra un esquema de los aspectos que influyen en el desarrollo integral de los niños(as). Seguidamente se orienta el objetivo del taller.

En un segundo momento se analiza, de manera conjunta, cómo influyen los relatos creativos en cada uno de estos aspectos.

Ejemplos:

Formación intelectual (enriquece conocimientos), socioafectiva (fortalece la relación y comunicación coherente con los demás), actitudinal (refleja y convierte estados de ánimo), motivacional (intervienen sentimientos, emociones), física (interviene en la salud postural y mental) y valorativa (desarrolla cualidades).

Para concluir se orienta analizar definiciones de lo que entienden diferentes autores por estimulación para traer en el próximo taller un cuadro sinóptico de lo que entienden por estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Taller 5

Título: Estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Objetivo: Argumentar lo que definen como estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Método: Explicación.

Medios de enseñanza: cuadros sinópticos.



Forma de organización: Individual.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Se inicia el taller revisando, a través de preguntas, el cumplimiento de lo orientado en el taller anterior.

En un primer momento se visualizará el video observado en el Taller 1 para que, después de recibida la preparación en los talleres anteriores, argumenten qué otros rasgos de creatividad se aprecian en los relatos (en comparación con los expuestos en el Taller # 1). Seguidamente se emitirán criterios sobre el contenido teórico referente a estimulación, partiendo de lo abordado por López (2021) sobre estimulación, quien considera que “la edad preescolar es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante del desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración”.

Se analizará el concepto definido por Terré (1998) quien plantea que “la estimulación infantil es el conjunto de medios, técnicas y actividades con una base científica y aplicada en forma sistemática y secuencial, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades físicas y psíquicas, evitando estados no deseados en el desarrollo” (p.8).

Cada educadora preescolar expondrá el cuadro sinóptico realizado referente a su definición sobre estimulación del desarrollo de relatos creativos teniendo en cuenta los talleres anteriores para llegar entre todas a la definición que se asumirá.

Para concluir se orienta para el próximo taller fichar la metodología para el desarrollo de relatos.

Taller 6

Título: Metodología para el desarrollo de relatos creativos.

Objetivo: Analizar la metodología a seguir para el desarrollo de relatos creativos.

Método: Explicación

Medios de enseñanza: Orientaciones metodológicas de la Dimensión Educación y Desarrollo

de la Comunicación de sexto año de vida.

Forma de organización: trabajo en equipo

Participan: educadoras preescolares.

Metodología: Se inicia con la revisión de lo orientado en el taller anterior. Seguidamente se orienta el objetivo del taller. Se analizan las condiciones previas a tener en cuenta para estimular el desarrollo del relato, entre ellas la caracterización individual y grupal de sus niños.

Se escribirán en la pizarra los pasos metodológicos de la habilidad relatar dando tratamiento a cada uno de ellos con sugerencias de actividades o ideas de lo que se puede realizar en cada paso. Los pasos metodológicos para la realización del relato son:

- Conversación Introdutoria. Es aquí donde se motiva a los niños(as) emocionalmente para atraerlos hacia la actividad. Es también en esta etapa donde la educadora preescolar, de manera más sutil posible, orienta el objetivo que deben cumplir los niños(as).
- Relato modelo. Es aquí donde las educadoras preescolares realizan su relato para que los niños y niñas comprendan qué se espera de ellos y cómo deben proceder.
- Preguntas para fijar el contenido. En este paso se realizan preguntas sobre el contenido del relato, y pueden ir dirigidas al niño que participó, o a cualquier otro del grupo. Puede emplearse cualquier tipo de preguntas, pero las más recomendables e importantes son las que resulten sugerentes: ¿qué pasaría después?, ¿cómo podría ser el relato?, ¿qué crees que podría haber ocurrido si...?, piensa por qué..., etcétera.
- Relato por los niños. Lógicamente se comienza por modelo, pero después se sugieren ideas para obtener el relato y lograr la comunicación.

Para que los relatos resulten diferentes, se deben emplear variedad de medios didácticos y así se logran resultados más personales. Si al cumplir este paso algún niño requiere algún nivel de ayuda, se le ofrecerá un sistema de preguntas relacionadas con el tema o se les dará alguna indicación.

Para concluir se orienta traer acciones que estimulen el desarrollo de relatos creativos durante el proceso educativo partiendo de los conocimientos adquiridos en los talleres anteriores.

Taller 7

Título: Vías para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Objetivo: Explicar diferentes vías de solución para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Método: Explicación.

Medios de enseñanza: Televisor, video, diapositivas.

Forma organizativa: individual.

Participan; Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Para iniciar se presenta un video donde aparece una logopeda estimulando el lenguaje de los niños a través de láminas. Seguidamente se enfatiza en la importancia de las láminas para estimular el desarrollo de relatos creativos.

En un segundo momento se explican los diferentes métodos y vías que pueden utilizar para estimular de forma dinámica el desarrollo de relatos creativos poniendo ejemplo en cada una de ellas. Estas vías consisten en:

- Relatos basados en representaciones gráficas
- Relatos basados en situaciones imaginarias
- Relatos basados en vivencias personales y colectivas.

Seguidamente expondrán las acciones elaboradas (respondiendo a la orientación del taller anterior) que estimulan el desarrollo de relatos creativos durante los diferentes momentos del proceso educativo. Se tendrán en cuenta otras acciones elaboradas previamente por la autora del taller.

Para concluir se orientará traer para el próximo encuentro una dosificación de contenidos donde demuestren cómo darle tratamiento a la estimulación del desarrollo de relatos creativos teniendo en cuenta la caracterización individual y grupal de sus niños.

Taller 8

Título: Dosificación de contenidos para el tratamiento a la estimulación del desarrollo de relatos creativos durante el proceso educativo en el grado preescolar.

Objetivo: Exponer una dosificación de contenidos donde demuestren cómo darle salida a las actividades relacionadas con el desarrollo de relatos creativos desde la planificación.

Método: Explicación.

Medios de enseñanza: Dosificación de contenidos.

Forma de organizativa: Individual.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia.

Metodología: Se inicia el taller recordando las vías para dar tratamiento a la estimulación del desarrollo de relatos creativos, los diferentes momentos del proceso educativo, así como las frecuencias que tiene la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación en la semana. En un segundo momento exponen la cantidad de frecuencias dirigidas a la estimulación del desarrollo de relatos creativos durante el curso y las dosificaciones realizadas a partir de las potencialidades y necesidades de sus niños(as). Seguidamente se propone la elaboración de indicadores que permitan evaluar el desarrollo de los relatos creativos realizados por los niños(as).

En el momento final del taller se selecciona una educadora para que imparta una actividad demostrativa donde demuestre cómo estimular el desarrollo de relatos creativos.

Taller 9

Título: Actividad práctica.

Objetivo: Demostrar cómo estimular el desarrollo de relatos creativos mediante una actividad programada demostrativa.

Método: Demostración.

Medios de enseñanza: material audiovisual.

Forma organizativa: individual.

Participan: Educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia

Metodología: Se comienza el taller con fragmentos de una entrevista realizada a Paulo Freire sobre los educadores. Se analiza su contenido y orienta el tema y objetivo del taller. En el segundo momento se procede a observar la actividad programada dirigida por la educadora seleccionada en el encuentro anterior. Cada educadora preescolar realizará anotaciones para debatir los resultados una vez observada la actividad.

Se orienta implementar en sus aulas preescolares las vías o acciones diseñadas en los talleres anteriores para analizar logros y principales regularidades detectadas.

Taller 10

Título: Evaluación de la efectividad de las acciones para la estimulación del desarrollo de relatos creativos.

Objetivo: Valorar el resultado obtenido con la implementación de las acciones de estimulación al desarrollo de relatos creativos, materializadas en el proceso educativo.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: pizarra y material audiovisual.

Forma organizativa: individual

Participantes: educadoras preescolares.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia

Metodología: En el primer momento del taller se debatirán las experiencias de los participantes en cuanto a las actividades realizadas con los niños(as) del grado preescolar, se registrarán los aspectos significativos, en cuanto a logros, deficiencias y causas de estas últimas.

Se procederá al análisis de nuevas potencialidades y las necesidades que aún persisten en los niños (as) para valorar nuevas acciones y alcanzar un nivel superior de desarrollo. En el momento final del taller se selecciona una educadora para que imparta una actividad abierta donde demuestre cómo estimular el desarrollo de relatos creativos.

Taller 11

Título: Actividad práctica.

Objetivo: Demostrar cómo estimular el desarrollo de relatos creativos mediante una actividad abierta.

Método: Demostración.

Medios de enseñanza: material audiovisual, láminas.

Formas organización: individual.

Participan: educadoras preescolares, familias, educadoras de 5to año de vida, metodólogas de la Primera Infancia y subdirectora del círculo infantil.

Responsable: Metodóloga de la Primera Infancia

Metodología: Se comienza el taller con fragmentos de una entrevista realizada a Paulo Freire sobre los educadores. Se analiza su contenido y orienta el tema y objetivo del taller. En el segundo momento se procede a observar la actividad abierta dirigida por la educadora preescolar seleccionada en el encuentro anterior. Cada educadora preescolar realizará anotaciones para debatir logros y deficiencias de manera que se puedan determinar las principales precisiones y generalizaciones sobre el objetivo trazado.

La evaluación del sistema de talleres se realiza a partir de los siguientes indicadores: conocimiento sobre el desarrollo de relatos creativos, habilidades para planificar, ejecutar y evaluar actividades dirigidas al desarrollo de relatos creativos y desempeño de las educadoras preescolares.

El sistema de talleres fue aplicado en la práctica educativa durante el curso escolar 2022-2023. La observación y aplicación de entrevistas permitieron apreciar cambios y transformaciones en las educadoras preescolares, tales como: conocimiento teórico-metodológico relacionado con el desarrollo de relatos creativos, utilización de diferentes vías para estimular el desarrollo de relatos creativos, empleo de métodos activos durante el desarrollo de las actividades programadas, dosificación y planificación de actividades para la estimulación del desarrollo de relatos creativos durante el proceso educativo, motivación e interés por las educadoras

preescolares para dar tratamiento al tema, valorar la importancia del relato creativo para el desarrollo integral de los niños(as) del grado preescolar.

Además, con la aplicación de este sistema de talleres se lograron avances en la originalidad, creatividad, imaginación y expresión de sentimientos durante el desarrollo de los relatos realizados por los niños(as) del grado preescolar.

Conclusiones

La fundamentación y análisis teórico realizada permitió corroborar la necesidad que existe de preparar a las educadoras preescolares en la estimulación del desarrollo de relatos creativos durante el proceso educativo.

El sistema de talleres se aplicó en preparaciones metodológicas y colectivos territoriales de preescolar donde las educadoras preescolares mostraron motivación, interés en la búsqueda de vías, métodos, medios que permitan estimular en la práctica educativa el desarrollo de relatos creativos, mostraron dominio al dosificar contenidos y planificar actividades en correspondencia con el nivel de desarrollo que alcanzan los niños(as).

El sistema de talleres propuesto contribuye a elevar la preparación de las educadoras preescolares para estimular el desarrollo de relatos creativos por los niños de 6to año de vida o grado preescolar. Se alcanzaron avances en la originalidad, creatividad, imaginación y expresión de sentimientos durante el desarrollo de los relatos realizados por los niños del grado preescolar.

Referencias bibliográficas

Añorga Morales J. (1995). *Proyecto de mejoramiento profesional y humano*. CENESEDA.

Arteaga González, S. R., (2005). *Modelo Pedagógico para desarrollar la educación para la paz centrada en los valores morales en la escuela media superior cubana* [Tesis de doctorado, UCP “Félix Varela”].

Cáceres, C. (2003). La formación pedagógica de los profesores universitarios. Una propuesta en el proceso de profesionalización del docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33(1). <https://doi.org/10.35362/rie3312900>

Expósito Rodríguez, K. y Prieto García, M.I. (2018). *Lecturas para educadores preescolares*



III. *El relato creador oral: Un proceso comunicativo y desarrollador con los niños de 4 a 6 años de edad.* Pueblo y Educación.

MINED. (2020). *Programa Educativo. Primera Infancia. Cinco a Seis Años de Edad.* Pueblo y Educación.

López Hurtado, J. (2021). *Un nuevo concepto de educación infantil.* Pueblo y Educación.

Martínez Mendoza, F. (2016). *Lenguaje Oral.* Pueblo y Educación.

Ortiz Ocaña, A. L. (2008). La educación y el desarrollo de la creatividad: Un reto en la formación de profesionales. *Revistas.unimagdalena.edu.co*

Rodríguez García, D. (2021). Multimedia para desarrollar el relato a partir de láminas en serie en los niños de preescolar de la escuela César Escalante Dellundé [Tesis de Maestría, Universidad de Ciego de Ávila].

Sánchez, J. y Puentes de Armas, T. (2019). La superación del maestro ambulante que atiende educandos con discapacidades físico-motoras por parálisis cerebral. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 204-221.

Soussan, G. (2003). *Enseñar las ciencias experimentales: didáctica y formación.* repositorio.minedu.gob.pe

Terré, O. (1998). *La educación del niño en edad temprana.* Pueblo y Educación.

Vargas, E., (2021). *La preparación del egresado de la Licenciatura en Educación Primaria para su desempeño profesional en el turquino villaclareño* [Tesis de Maestría, Universidad Central de las Villas].