



## La educación del valor identidad cultural: un reto en la actualidad

### The education of the value cultural identity: a challenge at the present time

Llilian Figueredo-Sánchez

✉ [llilianfigueredo7@gmail.com](mailto:llilianfigueredo7@gmail.com)

 <https://orcid.org/0000-0002-9885-2783>

Juana Virgen Sánchez-Morales

✉ [juanavsm@unica.cu](mailto:juanavsm@unica.cu)

 <https://orcid.org/0000-0002-5139-7269>

Escuela secundaria básica “Mártires Baraguá”, Ciego de Ávila, Cuba.

Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez. Cuba.

#### Resumen

Fortalecer la identidad cultural, es un reto actual, debido al insuficiente conocimiento de los educandos de 7mo sobre el origen, historia, costumbres, tradiciones, de cómo fue el proceso de formación de la cultura cubana, así lo demuestran los resultados obtenidos a través de la aplicación de diferentes instrumentos. Se determinó como objetivo proponer tareas docentes para fortalecer la educación del valor identidad cultural en 7mo grado durante las clases de Español-Literatura. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empíricos y estadísticos-matemáticos, que permitieron el desarrollo de la investigación. Su novedad radica en que las tareas docentes que se proponen potencian la educación del valor identidad cultural en las clases de Español-Literatura a través de fragmentos de diferentes obras de autores que abogaron por el desarrollo de la identidad cubana. Fueron implementadas en la práctica pedagógica donde los educandos se apropiaron de conocimientos que posibilitaron fortalecer la educación del valor identidad cultural.

**Palabras clave:** educación, identidad cultural, proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura, valor.

#### Abstract

To strengthen the cultural identity, it is a current challenge, due to the insufficient knowledge of the students of 7mo on the origin, history, customs, traditions, of how the process of formation of the Cuban culture was, they demonstrate this way it the results obtained through the application of different instruments. It was determined as objective to propose educational tasks to strengthen the education of the value cultural identity in 7mo grade during the classes of Spanish-literature. Methods of the theoretical, empiric and statistical-mathematical level were used that allowed the development of the investigation. Their novelty resides in that the educational tasks that intend develop the education of the value cultural identity in the classes of Spanish-literature through fragments of different works of authors that you/they pled for the development of the Cuban identity. They were implemented in the pedagogic practice where the students appropriated of knowledge that facilitated to strengthen the education of the value cultural identity.

**Keywords:** education, cultural identity, process of teaching learning of Spanish-literature, value.

## Introducción

Los valores se manifiestan en la forma de actuar, proceder de un individuo, son conceptos abstractos, principios, virtudes o cualidades que lo caracterizan y se destacan por sus creencias, son conductas que le impulsan a actuar de una u otra manera, expresan los intereses y sentimientos de una persona, se desarrollan y educan desde que nacen.

Por ello, la educación en valores, es una preocupación constante en el Sistema Nacional de Educación cubano y diferentes investigadores, realizaron aportes que estuvieron encaminados a su fortalecimiento en los diferentes niveles educacionales, al respecto se pueden citar a Ibarra (1990), Báxter (2008), León (2008), Medina (2014), Batista (2018), Silva (2018), Pérez (2021), entre otros.

Parra et al. (2018) refieren que fortalecer la educación en valores en el proceso educativo de una institución escolar es de suma importancia, pues es ahí donde se inculca pautas morales para que los individuos adquieran modos de actuación más civilizadas, educadas, corteses que afianza una cultura y manera de ser para comportarse en la sociedad en que vive con respeto hacia los demás. Palomeque y Hernández (2021) realizan valoraciones sobre la formación de

valores en educandos universitarios.

Razón por la cual, uno de los objetivos esenciales en el nivel educativo de Secundaria Básica es la formación de cualidades y actitudes en cada educando y así se refleja en su Modelo (2008) cuando precisa que este nivel educativo está encaminado a la formación de una cultura general e integral en los adolescentes que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo (p.11).

En este objetivo queda implícito la importancia inmediata de que cada educando se apropie de todo el acervo cultural de su país, inspire en la herencia recibida, para conservarla y transmitirla de generación en generación de una manera creadora que permita la formación y conservación de su identidad cultural. Pues, Cuba tiene varios riesgos como la posibilidad del desarraigo, enemigos interesados en debilitar su identidad cultural, así como sus tradiciones.

Teniendo en cuenta lo que son los valores y lo que implican para la sociedad, fortalecerlos es un reto que las instituciones educativas han de afrontar. Deben de fortalecer sentimientos de identidad nacional y cultural en los educandos para preservar las raíces históricas del pueblo cubano, por esto, la identidad cultural se considera como un valor, ya que es necesario que los educandos posean la capacidad de apropiarse de toda la herencia cultural que identifica al pueblo cubano, como su origen, historia, costumbres, tradiciones, e identificación con los elementos distintivos de la cultura cubana.

Muchos autores definieron la identidad cultural y realizaron propuestas para desarrollarla y fortalecerlo como Rodríguez (2017), Batista (2018), López y Romero, (2020), entre otros que coinciden en resaltar la importancia de que cada individuo debe apropiarse de ella para multiplicar las normas, experiencias y costumbres de un país.

Ibarra (1990) reafirma

“la necesidad vital de que cada cubano pueda autodefinirse y autocomprenderse, mostrando una vez más que la historia es el intento más serio para autocomprendernos. Por tanto, deviene una exigencia para la subsistencia la necesidad de trabajar esta ausencia para comprendernos a nosotros mismos; de estudiar nuestro proceso de formación para entender quiénes somos. No resulta posible

hacer cultura sin una verdadera cultura histórica y un verdadero conocimiento de los componentes nacionales; no es posible entender un proceso tan singular como el nuestro” (p.45).

Este autor declara la necesidad de desarrollar en cada cubano la identidad cultural, y es en las instituciones educativas donde se debe fomentar y profundizar en el conocimiento de las raíces para entender cada vez más la historia y la formación de la cultura cubana, esto es y será siempre un reto del Sistema Nacional de Educación en Cuba.

García y otros (2020) resaltan que la identidad cultural se presenta como la suma dialéctica de múltiples valores culturales, dentro de un grupo social, permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes. Este valor permite que los seres humanos se relacionen en correspondencia con determinadas tradiciones, historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres y actitudes que lo diferencian de otras poblaciones.

Leiva (2022), Olazabal (2022) y en las directrices contenidas en el informe central al 8vo congreso del Partido (2022) se plantea que hay que apoyar y controlar las acciones dirigidas a promover la formación en valores; en especial con los grupos etarios más jóvenes, y atender sus aspiraciones en el orden personal y profesional; como parte de la labor de influencia de los núcleos, además González y Morales (2023) y Matos y López (2023) reflexionan al respecto.

Después de analizados las diferentes investigaciones se considera que la identidad cultural es un valor, en la que se debe educar a la nueva generación en el sentido de pertenencia e idiosincrasia del pueblo del que forman parte, deben conocer su historia, música y danzas, bailes populares, la artesanía, la manera de vestir, lo que prefiere comer, las celebraciones y otras tradiciones, costumbres pero también el arte más académico: narrativa, poesía, pintura, escultura, cine, ballet, la manera de comunicarse y la mezcla del sistema lingüístico.

Como se puede apreciar la identidad cultural es un valor que constituye uno de los objetivos esenciales del nivel educativo secundaria básica, razón por la cual, se hace necesario insertar su tratamiento durante las clases y así lo plantea el Colectivo de autores (2018) en la carta Metodológica # 8, donde refiere la necesidad de desarrollar la cultura y el valor identidad

nacional en las clases de Español-Literatura.

Esta asignatura pone al educando en contacto con textos escritos por la actividad intelectual y creadora del hombre, mediante los cuales se puede reflexionar acerca de sus ideas, valorar actitudes, debatir sobre la conducta humana, conocer las obras de creación artística de Cuba y de otros pueblos, aprender a amar y respetar el idioma patrio, las tradiciones, las manifestaciones artísticas que identifican.

El análisis realizado permitió comprender la importancia de este tema. La aplicación de diferentes instrumentos como guía de observación, encuesta, entrevista, prueba pedagógica y la experiencia de la autora, se constató que:

- Los educandos poseen insuficiente conocimiento sobre el origen, historia, costumbres, tradiciones y de cómo fue el proceso de formación de la cultura cubana.
- Escaso aprovechamiento de textos relacionados con la identidad cultural durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Español- Literatura.
- Poseen insuficiente identificación con los elementos distintivos de la cultura cubana.
- Limitada utilización de los componentes del valor identidad cultural durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente en el de Español-Literatura.

Para dar solución a estas problemáticas se determinó como objetivo proponer tareas docentes para fortalecer la educación del valor identidad cultural durante el proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura en 7mo grado de la ESBU “Mártires de Baraguá.

El tipo de investigación utilizada es la aplicada porque se diagnostica, elabora la propuesta y aplica en la práctica pedagógica obteniendo cambios y transformaciones en educandos de 7mo grado. Se utilizó como población 64 educandos de 7mo grado de la ESBU “Mártires de Baraguá, seleccionándose como muestra a 33 educandos de manera intencional.

Se utilizaron métodos del nivel teórico como el inductivo-deductivo, análisis-síntesis e histórico-lógico, que posibilitaron fundamentar teóricamente el tema escogido, los métodos del nivel empírico como encuestas, pruebas pedagógicas y revisión de libretas posibilitaron diagnosticar la situación actual de los educandos y elaborar la propuesta. Los métodos estadísticos matemáticos permitieron procesar la información obtenida.

## Desarrollo

### *Fundamentos sobre identidad cultural como valor*

El mundo de hoy, vive y se relaciona constantemente con los adelantos de la ciencia y las nuevas tecnologías, los habitantes de cada país consumen bienes, sin pensar en las relaciones humanitarias, en su cultura, sólo le interesa que el país le ofrezca sus necesidades básicas, por esto hay que hacer énfasis desde las instituciones educativa en el desarrollo de valores que los identifiquen con el país en que viven, es decir, valores identitarios.

La identidad cultural es un proceso complejo, pues se forma con el devenir del tiempo, se va construyendo desde que nace una nación hasta la actualidad, donde tiene su origen bajo determinadas condiciones históricas. Por eso, existen hilos de continuidad en tradiciones, costumbres, idiosincrasia, culturas, entre otras, que se mantienen estables en el decursar del tiempo, y así se va formando la identidad cultural de un país, nación o pueblo, pues se transmite de generación en generación y en cada etapa se le adicionan nuevos elementos que se adaptan al momento en que viven.

El estudio de la identidad cultural se ha convertido en tema muy polémico, pues de ello depende la existencia de los pueblos y de las diferentes formas de vida. Así lo demuestra González y Torres (2017), al plantear que “la identidad cultural es igual al ser nacional y su imagen, sus tradiciones, su historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, conciencia de mismidad” (p.63).

Tamayo (2005) profundiza en el pensamiento de Fidel Castro sobre la identidad y su proyección axiológica. Fernández (2006) profundiza la identidad cultural campesina como componente de la formación laboral agrícola, Rojas (2008) aporta consideraciones generales sobre cultura, identidad cultural e integración, León (2008) ofrece una metodología para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales en función de la educación de los educandos en el valor patriotismo en la escuela militar “Camilo Cienfuegos”.

Rodríguez (2012) aporta modelos dirigidos al nivel educativo de la Secundaria Básica, propone un proyecto de aprendizaje para el desarrollo del eje interculturalidad para la apropiación de la cultura popular de Azagua, para fortalecer las tradiciones culturales populares de esa localidad. Norambuena y Mancilla (2012) aportan un material didáctico y un software educativo para

trabajar con los alumnos de los colegios secundarios la identidad cultural, Medina (2014) en su tesis doctoral aporta una concepción de Leopoldo Zea Aguilar acerca de la identidad cultural que propone la integración vertical e integración horizontal de esta obra.

Esto autores tienen como rasgo común en sus ideas la promoción de la formación y educación de la identidad cultural como ejes transversales a través de contenidos curriculares por los Programas y en diferentes formas para alcanzar su propósito. En sus aportes se refleja la importancia y necesidad de concretarlo desde el proceso educativo en diferentes niveles educativos.

Rodríguez (2017) afirma que la identidad cultural es fuente de la identidad nacional por lo que establece una estrecha relación con la consolidación de la nación y la nacionalidad; el deterioro paulatino de la identidad cultural genera consecuencias negativas para el mantenimiento y desarrollo del estado nacional.

Estos autores relacionan la identidad cultural con el patrimonio local, que trasciende y forma parte de la herencia cultural recopilada y transmitida de generación en generación, el cual se construye por los habitantes de esa localidad. Es considerada como un valor que agrupa las tradiciones, costumbres, creencias, comportamiento, sentidos de pertenencia, códigos, normas, rituales por grupos como parte de su cultura e idiosincrasia.

Otros autores como Batista (2018) que propone una modelación pedagógica de los valores identidad y dignidad para la educación preuniversitaria, Aguirre (2019) ofrece un sistema de talleres de educación musical para contribuir a la formación de la identidad cultural en los jóvenes universitarios. Fonseca y Brull (2020) realizan algunas consideraciones sobre el Patrimonio cultural e identidad en las universidades. Gonzáles, Herrera y Morales (2023) reflexionan sobre la identidad cultural de jóvenes habaneros y Matos, Campo y López (2023) ofrecen acciones sobre el tratamiento de la identidad cultural en la formación inicial del Licenciado en Gestión Sociocultural.

Batista (2018) entiende que la identidad cultural de una comunidad humana: “es la forma en que asume, de manera consciente, toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creada durante su devenir histórico, hallase organizada o no como nación o estado

(p.9). Trabaja además los valores identidad y dignidad para la educación preuniversitaria durante el proceso educativo, siendo una necesidad contextualizarlo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases.

Según Oliveira (2019) refiere que la identidad cultural:

“es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. El principio de identidad es que toda identidad es idéntica en sí misma, es decir, la identidad es la relación que se mantiene consigo mismo, es lo que nos diferencia de las demás personas” (p.1)

En el análisis teórico realizado sobre identidad cultural, se arribó a las siguientes conclusiones:

- La identidad cultural es la capacidad de que tiene cada individuo de identificarse con lo propio del lugar en que vive, con lo que lo hace único y lo diferencia de cualquier nación, país o localidad.
- La identidad cultural es la apropiación de normas, de modo de actuación, de convivencias sociales que respondan a las tradiciones, costumbres, modo de vida de una determinada sociedad.
- La identidad cultural es la manera de que un individuo sienta arraigo por sus creencias, idiosincrasia, tradiciones y su cultura, donde expresen sus sentimientos e intereses.
- La identidad cultural es un conjunto de principios y virtudes de un individuo para sentirse identificado con la cultura de su país.

Por todo lo antes expuesto la autora considera que la identidad cultural es un valor. Definiéndose como valor identidad cultural el conjunto de cualidades, principios, modo de actuación y comportamiento de un individuo ante la capacidad de apropiarse de la idiosincrasia de su nación, país y localidad, o sea, de sentirse identificado con su cultura, costumbres y tradiciones.

Además, se considera que el valor identidad cultural está integrado por los siguientes elementos: apropiación de tradiciones, costumbres, símbolos, creencias, modo de comportamientos, valores,



idiomas e historias familiares, manifestaciones socioculturales, normas y lenguaje de un determinado país.

Asumiendo la definición y los elementos determinado por la autora se considera que el valor identidad cultural juega un papel decisivo en la formación de las futuras generaciones, en este sentido para los educandos de Secundaria Básica. Así lo concibe el colectivo de autores (2008) en el Modelo de Escuela Secundaria Básica.

El análisis realizado de las diferentes bibliografías, permite consolidar que es necesario el conocimiento sobre la cultura de una nación, país o pueblo para la formación de la identidad cultural, puesto que para desarrollarla es necesario realizar un trabajo que conlleve a cada individuo acercarse a su cultura de la cual forman parte, lograr este objetivo es una prioridad en los momentos actuales. Por tanto, al valor identidad cultural se concede un extraordinario papel educativo para los educandos de Secundaria Básica, pues contribuye a que se desarrolle, eduque y fortalezca sus raíces identitarios.

El análisis de las investigaciones realizadas acerca de la identidad cultural permitió determinar:

- Que son limitadas las investigaciones sobre el valor identidad cultural con una proyección al proceso de enseñanza-aprendizaje dirigidos al nivel Secundaria básica.
- No existe una tendencia a involucrar todos los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación del valor identidad cultural, las estrategias y modelos que se diseñan se realizan desde el proceso educativo.
- Las tesis doctorales estudiadas, sobre valores se considera que han dado un tratamiento fragmentado, aunque se declara el método y proponen resultados.
- Los modelos propuestos se centran al trabajo del docente, pero no abarcan las relaciones de todos los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Hasta el momento no se ha podido constatar investigaciones dirigidos a incluir el valor identidad cultural como un contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura en 7mo grado.

### *La educación del valor identidad cultural*

Los valores surgen desde que apareció la humanidad y de acuerdo a sus intereses sociales es que se manifiestan, ellos son abstractos, pero sí se observan en el comportamiento de un individuo, por eso se dice que se pueden desarrollar, fortalecer y educar, tanto en el seno familiar como en las instituciones educativas. En la actualidad existe un deterioro de los valores en la sociedad, pues existe un alto consumismo de bienes materiales que ha hecho que las personas hayan perdido su sentido de pertenencia, humanismo, solidaridad, responsabilidad, laboriosidad y su identidad cultural, entre otros, lo que hace que se determine como una prioridad en el Sistema Nacional Cubano y en los lineamientos del PCC en Cuba.

Reforzar la formación de valores en las instituciones educativas, es una exigencia y el valor identidad cultural constituye un objetivo a cumplir, por eso a partir de 1995 el Ministerio de Educación dictó Resoluciones y Orientaciones Metodológicas encaminadas a fundar la Cátedra de Valores, se elaboraron acciones en todos los niveles educacionales para la educación en valores.

Muchos son los investigadores que enfocaron sus estudios a reforzar los valores de la sociedad cubana, destacándose Ojalvo (2000), Báxter (2008), González (2007), Tuner (2008), Batista (2018), García y otros (2020), Sánchez et al. (2022) coinciden en resaltar su importancia y la necesidad de educar y fortalecer valores en la nueva generación a través de los diferentes contextos del proceso educativo.

Báxter (2008) refiere que los valores son:

La compleja formación de la personalidad contenida no solo en la estructura cognitiva, sino fundamentalmente en los profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre existente en la realidad, como parte de la conciencia social y en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad. (p.12)

Parra (2018) refiere que la educación en valores se debe desarrollar en el proceso educativo para inculcar pautas morales y crear sociedades más cívicas y democráticas afianzando una cultura para comportarse adecuadamente en una sociedad (p.7). El análisis de estas obras

permite apreciar que existe un consenso a recapacitar y redefinir como educar en valores, ya que es una necesidad actual y así reforzar con más énfasis el valor identidad cultural.

Los estudios realizados sobre la identidad permiten apreciar la necesidad de rescatar cada día la independencia de las naciones no sólo en los planos económicos y políticos, sino también el social y el cultural. Así lo demuestra Heidegger (1990) que determina algunos principios matrices y aborda la identidad en su expresión filosófica y cultural, en la literatura y el lenguaje, en las relaciones interculturales, en lo personal y de la comunidad, en lo nacional y postnacional, en las relaciones con otras entidades y comunidades del mundo.

González Torres (2017) en su artículo Educación para la identidad, una aproximación desde el currículo escolar resalta además que es necesario rescatar los modos de vida, ídolos, preferencias, el amor por las razas, sexos, credos, religiones en cada país para mantener su identidad cultural, su idiosincrasia, sus valores, su historia, sus tradiciones para así transformar y recrear la sociedad en la que vive, aportando su originalidad.

García et al. (2020) refieren que identidad es una parte más individual del sujeto social, más depende del ámbito común y de la convivencia social, hace alusión a que la construcción identitaria de cada individuo en su contexto cultural está relacionada con la forma como vemos el mundo exterior y como nos posicionamos en relación con él.

De manera general se entiende por identidad aquello que se relaciona con el conjunto de entendimientos que una persona posee sobre sí misma y sobre todo aquello que le es significativo. Ese entendimiento es construido socialmente, como el género, nacionalidad, o clase social, y que pasan a ser usadas por los individuos como plataforma de construcción de identidad.

Teniendo en cuenta lo relacionado con la identidad, se hace necesario profundizar en aspectos relacionados con el origen, idiosincrasia, tradiciones costumbres y al respecto González y Torres (2017) reflexionan sobre la importancia de conocer las tradiciones, historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes, conciencia de mismidad de cada individuo para identificarse con un determinado lugar y sentirlo suyo. Estos aspectos tienen estrecha relación con la identidad cultural.

Carral (2003) define la identidad cultural como:

(...) la expresión de la conciencia social y la conciencia individual y comprende toda una serie de ideas políticas, morales, filosóficas, entre otras que se comprometen con el momento histórico y su modelo económico y político constituye un reflejo del ser social de un conjunto ilimitado de hombres que componen esa comunidad social en un momento determinado. (p.15)

Oliveira (2019) aporta un enfoque que se debe tener en cuenta para el estudio estructural de la identidad cultural. Afirma que las identidades culturales presuponen en el sólo un esquema de la naturaleza objetiva (instituciones, artes, ceremonias), campana también esquemas de naturaleza subjetiva y social (La identidad del pueblo, de la nación). Añadiendo, además, esferas en círculos para la investigación cultural en el sentido etnográfico.

Oliveira (2019) refiere además que la identidad cultural:

(...) es la construcción identitaria del sujeto en relación a su contexto cultural, es decir la identidad cultural es un conjunto vivo de relaciones sociales y patrimonios simbólicos históricos compartidos que establece la asimilación de determinados valores entre los miembros de una sociedad siendo un concepto de tránsito intenso y toma complicidad, la identidad se puede envolver en un amplio número de situaciones. (p.27)

En estas definiciones se precisa que la identidad cultural comprende un todo concreto, complejo y distinto por las varias determinaciones y contextos que la conforman. Leiva (2022) ofrece un modelo para fortalecer la identidad cultural, Olazabal (2022) propone indicadores de identidad cultural como recurso endógeno territorial. Gonzáles y Morales (2023) realiza consideraciones sobre la identidad cultural de jóvenes habaneros, mientras que Matos y López (2023) exponen un tratamiento de la identidad cultural en la formación inicial del Licenciado en Gestión Sociocultural.

Claro está que para comprender el proceso de la identidad cultural hay que entender la necesidad del conocimiento sobre la cultura para la educación de este valor, en una localidad, región o país, de manera que acerque a cada individuo cada vez más a esa cultura que les pertenecen y de la cual forman parte. Por todo lo antes expuesto se concede al valor identidad

cultural un extraordinario papel educativo para los educandos de Secundaria Básica, ya que desarrollarlo, educarlo o fortalecerlo es un reto en la actualidad.

La concepción de la educación de Secundaria Básica cubana actual es integral. Se aboga por un proceso docente educativo en el que realmente se eduque, o sea, que además de la adquisición de conocimientos científicos, los educandos desarrollen habilidades y valores. Un aspecto fundamental a trabajar en la formación de valores es el conocimiento de la historia, de la historia de su cultura e identidad.

Esta investigación es necesaria, ya que parte de las exigencias del Modelo de la Secundaria Básica elaborada por un Colectivo de autores (2008), el Tercer perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano de un Colectivo de autores (2018), la carta Metodológica # 8 diseñada por el Instituto Superior Pedagógico “Enrique J. Varona” del Colectivo de autores del ICCP. (2018), el 8vo Congreso, los Lineamientos del PCC (2022) y el Programa director, donde se plantea la necesidad de educar a las nuevas generaciones en valores y sobre todo en el valor identidad cultural.

Para concretar este reto se proponen tareas docentes para desarrollar en los educandos de 7mo grado la educación del valor identidad cultural en las clases de Español-Literatura. Para ello, se realizó un diagnóstico a los educandos de 7mo grado relacionado con el tema que se investiga, se emplearon diferentes métodos y técnicas investigativas que permitieron obtener las potencialidades y necesidades de estos educandos.

*Propuesta de tareas docentes para el desarrollo de la educación del valor identidad cultural durante el proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura en 7mo grado*

Objetivo general: Desarrollar la educación del valor identidad cultural durante el proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura en 7mo grado utilizando diferentes textos.

Tarea docente # 1

Objetivo: Explicar cómo fue el proceso de formación de la cultura cubana mediante los aportes del antropólogo Don Fernando Ortiz, para desarrollar la educación del valor identidad cultural en los educandos de 7mo grado.

- a) Lee y analiza el siguiente texto de Ortiz (2002):

Por su nombre mismo, ya el ajiaco es un ajiaco lingüístico: de una planta solanácea indocubana, de una raíz idiomática negro-africana y de una castellana desinencia, que le da un tonillo despectivo al vocablo, muy propio de un conquistador para un guiso colonial. Y así ha ido hirviendo y cocinando el ajiaco de Cuba (...) Y en todo momento el pueblo nuestro ha tenido, como el ajiaco, elementos nuevos y crudos acabados de entrar en la cazuela para cocerse (...) y allá en lo hondo del puchero, una masa nueva ya posada (...), que ya tiene un carácter propio de creación. (p.16)

- b) Selecciona las palabras que te resulten de difícil comprensión.
- c) Busca su significado en el diccionario y cópialo en tu libreta.
- d) ¿Con qué compara Ortiz la formación de la cultura cubana?
- e) ¿Qué es para ustedes un ajiaco?
- f) ¿Cuáles son los elementos que lo integran?
- g) Están de acuerdo con la comparación del autor. Argumente.
- h) Resumir cuales son las culturas que aportaron elementos para formar la cubana.
- i) Explique cómo fue el proceso de formación de la cultura cubana según Ortiz.

#### Tarea docente # 2

Objetivo: Analizar el legado cultural de uno de los componentes étnicos de nuestra nacionalidad mediante un fragmento de Feijoo, S. (1972) en su libro *Mitología cubana*, para desarrollar la educación del valor identidad cultural en los educandos de 7mo grado.

- a) Lee y analiza el siguiente fragmento del libro:

“La sangre de los inofensivos aborígenes masacrados clama todavía desde la tierra, pero sus voces son una bella melodía, y han bautizado al más hermoso valle de Cuba con el nombre de Yumurí” (p.16).

El hermoso valle no tiene recuerdos de las puras miradas del cielo. Se dice que su nombre Yumurí lo toma del grito de agonía de los indígenas, “Yo morí”, cuando se arrojaban de las alturas al río que atraviesa esta parte para no ser asesinados por los españoles. (p.17)

- b) Selecciona y extrae las palabras que te resulten de difícil comprensión.
- c) Busca su significado en el diccionario y cópialo en tu libreta.
- d) ¿A qué época o etapa corresponde este fragmento?
- e) Ubícalo en la gráfica de tiempo.
- f) ¿De qué trata el fragmento?
- g) ¿Quiénes eran los aborígenes o indígenas?
- h) ¿Por qué eran llamados así?
- i) ¿Por qué se llama valle Yumirí?
- j) ¿Recuerdan alguna lectura o anécdota relacionada con el fragmento?
- k) ¿Quiénes bautizaron al valle?
- l) ¿Cómo vivían los aborígenes?
- m) ¿Qué pasó en Cuba con los aborígenes en Cuba?
- n) ¿Conocen en su localidad dónde vivían aborígenes?
- ñ) Emite tus criterios y valoraciones sobre este fragmento.
- o) Crean ustedes que los aborígenes aportaron algo a la cultura cubana. Explique
- p) Del texto extrae:
  - La pareja de sustantivo y adjetivo que indica cómo son las voces de los aborígenes, establezca su concordancia.
  - El vocablo que expresa cómo eran tratado los aborígenes
  - Un sintagma nominal, diga su estructura
- q) Resume en un breve texto el legado cultural de los aborígenes.

### Tarea docente # 3

Objetivo: Analizar un verso del poema “Niágara” de José María Heredia donde se muestra La palma como símbolo de nuestra cubanía para desarrollar la educación del valor identidad cultural en los educandos de 7mo grado.

- a) Lee y responde.

Las palmas; ay las palmas deliciosas,

que en las llanuras de mi ardiente patria

nacen del sol a la sonrisa , y crecen.

Y al soplo de las brisas del océano,

bajo un cielo purísimo se mecen.

- b) ¿Quién es autor de estos versos?
- c) ¿En qué época vivía?
- d) ¿Qué sucedía en ese entonces?
- e) ¿Por qué escribiría ese verso?
- f) ¿A quién se refiere el autor con tanto amor?
- g) ¿Qué sentimientos refleja el autor en estos versos? ¿Por qué?
- h) Realizar un análisis de cada verso, donde se destaque el amor, apego, identidad del autor con su patria.
- i) ¿Y qué conocen de la Palma?
- j) ¿Consideran que la palma es un elemento distintivo de Cuba? ¿Por qué?
- k) Los invito a investigar sobre la palma real de Cuba y traer un resumen de la importancia de la palma en nuestra historia.

#### Tarea docente # 4

Objetivo: Analizar un fragmento de la canción Me dicen Cuba de Alexander Abreu para la educación del valor identidad cultural en los educandos de 7mo grado

1. Lee detenidamente los siguientes versos de la canción Me dicen Cuba de Alexander Abreu y responde las actividades que a continuación le ofrecemos

Vengo de donde el sol calienta la tierra y allí donde el corazón late más sincero. Vengo de donde el Son pasa las horas enamorando a la Rumba cantándole aquel Bolero, cubano soy de pura cepa y mis raíces las defiendo con la vida.

(...) para saber de verdad lo que es sentirse cubano, tienes que haber nacido en Cuba, tienes



que haber vivido en Cuba. (...) tienes que leerle a Martí, la prosa de Guillen.

a) El mensaje que transmite los versos seleccionados es:

Su definición de cubanía

La ubicación del lugar de nacimiento

El orgullo y el amor que siente por sus raíces

b) Localiza los vocablos que precisan el mensaje del texto y que nos identifican como cubano.

c) Los vocablos subrayados expresan el motivo de entretenimiento del Son. Clasifícalos

2. Relee los versos anteriores en que el autor define lo que es sentirse cubano y de ellos extrae:

a) Las formas no personales del verbo que aparecen. Clasifícalas

3. Redacta un texto en el que argumentes las ideas que te sugieren los siguientes versos, ponle título.

cubano soy de pura cepa

mis raíces las defiendo con la vida.

Las tareas docentes se pusieron en práctica en el grupo donde una de las autoras realiza su labor investigativa. Se fue implementando en la medida que se iban trabajando los textos, según programa para este grado, al finalizar de aplicar las tareas docentes los educandos de 7mo grado pudieron:

- Fortalecer la educación del valor identidad cultural durante el proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura.
- Observar, organizar, analizar, comprender, interpretar, extraer, localizar, seleccionar, comparar la información, llegar a juicios, valoraciones con independencia para transformar sus conocimientos sobre la educación del valor identidad.
- Poseen conocimiento sobre el origen, historia, costumbres, tradiciones y de cómo fue el proceso de formación de la cultura cubana.

- Saben identificar los elementos distintivos de la cultura cubana.
- Desarrollaron habilidades sobre los elementos que conforman la identidad cultural.

Para la ejecución de las tareas docentes se utilizaron variadas formas de organización, como el trabajo en equipos, dúos, tríos, así como el empleo de medios complementarios que hicieron posible la comprensión y realización de cada uno de ellos. Prevalció el trabajo diferenciado.

### Conclusiones

La sistematización de los fundamentos teóricos realizados sobre el tema permitió determinar que son limitadas las investigaciones dirigidos a educar el valor identidad cultural durante este proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura y hasta el momento no se ha podido constatar investigaciones.

El diagnóstico realizado en la práctica pedagógica permitió identificar que los educandos de 7mo grado poseen insuficiente conocimiento sobre el origen, historia, costumbres, tradiciones y de cómo fue el proceso de formación de la cultura cubana, pobre identificación con los elementos distintivos de la cultura cubana y existe escaso aprovechamiento de textos relacionados con la identidad cultural durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Español-Literatura.

La propuesta de tareas docentes posibilitó fortalecer los conocimientos sobre el valor identidad cultural durante el proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura en 7mo grado y así se demostró durante su implementación en la práctica.

### Referencias bibliográficas

8<sup>vo</sup> Congreso del PCC (2022). Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución PCC.

Aguirre, P. (2019). *Sistema de talleres de educación musical para contribuir a la formación de la identidad cultural en los jóvenes universitarios*. (Tesis de maestría, Universidad de Holguín). [Archivo en PDF]

Batista, M. (2018). *La formación de valores identidad y dignidad en la educación preuniversitaria*. (Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”). [Archivo

en PDF].

Báxter, E. (2008). *La formación de valores ¿Una tarea pedagógica?* Colección Problemas pedagógicos. La Habana: Pueblo y Educación.

Carral, E. M. (2003). *La adolescencia y los valores, una experiencia en Secundaria Básica*. [Curso # 39]. La Habana: Congreso Pedagogía.

Colectivo de autores (2008). *Modelo de la Secundaria Básica*. Pueblo y Educación.

Colectivo de autores del ICCP (2018). Carta Metodológica # 8. La Habana. Material digitalizado.

Colectivo de autores (2018) *Tercer perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano*. La Habana: Pueblo y Educación.

Feijoo, S. (1972). *Mitología cubana*. Pueblo y Educación.

Fernández, M. (2006). *Los tipos de valores del militar como profesional en el proceso de formación del ingeniero fortificador geodesta*. [Tesis de maestría, Academia de las FAR “General Máximo Gómez”]. Ciudad de la Habana, Cuba.

Fonseca, A. y Brull, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Conrado*, 16 (74), 379-386. <https://Conrado.ucf.edu.cu/index.php/Conrado/article/view/1375>

García, A. & otros (2020). *La educación intencional pedagógica para cuidar la vida*. Red Iberoamericana de Liderazgo y Prácticas Educativas (RILPE). [www.rilpe.com](http://www.rilpe.com), p.42.

González, N. y Morales, E. (2023). Identidad cultural de jóvenes habaneros. *Culturales 11*, 1-30. <https://doi.org/1022234/recu20231101e733>; <https://culturales.uabc.mx>

González, D.C.O.J, y Torres, D.C.H.F. (2017). Educación para la identidad, una aproximación desde el currículo escolar. *Revista Conrado*, 13(57). 193-198. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/459>

González, V. M. (2007). *Psicología para educadores / Viviana González*. [et al]. La Habana: Pueblo y Educación.

- Heidegger, M. (1990). *Identidad y diferencia*, Edición bilingüe alemán-español. Ed. Leyte, A. Barcelona, Editorial Anthropos. Ricoeur,
- Ibarra, J. (1990). La herencia científica de Fernando Ortiz. *Revista Iberoamericana* 56(152) 1340-1351. <http://revistaiberoamericana.pitt.edu>
- Leiva, D. (2022). Modelo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la carrera Español-Literatura. *Revista Mendive* 20(1). 183-195. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v20n1/1815-7696-men-20-01-183.pdf>.
- León, I. (2008). Metodología para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales en función de la educación de los educandos en el valor patriotismo en la escuela militar “Camilo Cienfuegos”. [Tesis de doctoral, Instituto Pedagógico Manuel Ascunce Domenech]. Ciego de Ávila.
- López, D. y Romero, L. (2020). La obra antropológica de Fernando Ortiz Fernández. *Opuntia Brava*.12 (3), 314-322. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1182>
- Matos, M., Campo, S. y López, I. (2023). Tratamiento de la identidad cultural en la formación inicial del Licenciado en Gestión Sociocultural. *Revista Científica Sinergia Académica*. 6 (1), <https://doi.org/1051736/sa.v6i1.114>
- Medina, A. (2014). *La concepción de Leopoldo Zea Aguilar acerca de la identidad cultural*. (Tesis doctoral, Universidad Central “Marta Abreu”. Las Villas). [Archivo en PDF]
- Norambuena, M. y Mancilla, R. (2012). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*. 10(2), 219-234. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36010208>
- Ojalvo, C. V. (2000). Estrategias docentes que contribuyen al desarrollo de los valores en educandos universitarios. *Revista Pedagogía Universitaria*. 5 (3), pp. 5+. GaleOneFile: Informe Académico, [link.gale.com/apps/doc/A146838941/IFME?u?](http://link.gale.com/apps/doc/A146838941/IFME?u?) <http://go.gale.com>
- Olazabal, M. A. (2022). Indicadores de identidad cultural como recurso endógeno territorial. *Revista Cooperativismo y Desarrollo*. 10(1), 63-90. <http://scielo.sld.cu/scielopdf=52>,

<http://codies.upr.edu.cu/index.php/codies/article/view/471/888>.

Oliveira, L. (2019). *A identidade cultural*. <https://brasilecola.uol.com.br/sociologia/identidade-cultural.htm>

Ortiz, F. (1969). *Martí y las razas*. En *Etnia y sociedad*. La Habana: Ciencias Sociales.

Ortiz, O. (2002). *La formación de valores en la Educación Técnica y Profesional*. Holguín: ISP "José de la Luz y Caballero". (Material mimeografiado)

Palomeque, M. y Hernández, G. (2021). Formación de valores en educandos universitarios. *Revista Cubana Educación Superior*. 40(2), pp.10-26. <http://cielo.sld.cu/scielophp?>

Parra, M. A., García, J. E., Ethel, S. y Moreno, M. E. (2018). Formación en valores desde la perspectiva de la diversidad cultural en el proyecto educativo colombiano. *Dialogo y saberes desde las Ciencias Económicas, Administrativas y Contables Volumen 2*. Book Full-textavailable.

Parra, J. M. (2018) La educación en valores y su práctica en el aula. *Revista Tendencias Pedagógicas* 8(2023), pp. 69-88. <http://dialnet.unirroja.es>

Pérez, M. (2021). *Programa para el desarrollo del proceso de formación de valores en los educandos del ISP a través de la disciplina Preparación para la Defensa*, (Tesis de maestría), ISP "Enrique J. Varona". La Habana, 80 h.

Rodríguez, F. (2017). Formación de valores: aspectos metodológicos. *En Educación*. No 100, 18-23. La Habana.

Rojas, E. (2008). *Cultura, identidad cultural e integración*. La Habana: Pueblo y Educación.

Sánchez, Y. Sarmentero, I. Rodríguez, Y. y Marqués, L. (2022). La cultura de valores en la carrera Ingeniería Industrial. *Revista Conrado*, 18(85), 109-119. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2266>

Silva, P. (2018). *Sobre los valores y otras problemáticas pedagógicas*. La Habana: Academia de las FAR "General Máximo Gómez Báez".

Tamayo, I. (2005). *El pensamiento de Fidel Castro sobre la identidad y su proyección axiológica*. La Habana: Pueblo y Educación.



Tuner, R. (2008). *Pedagogía de la Ternura*. La Habana: Pueblo y Educación.