



El potencial creativo en educandos de la institución educativa de la enseñanza primaria multigrado

The creative potential in educandos of the educational institution of the primary teaching multigrado

Anay Acosta-Pardo*

anay.acosta7610@gmail.com

<https://orcid.org/0009-009-2465-4627>

Nismel Crespo- O'Relly**

nismel@unica.cu

<https://orcid.org/0000-0002-2292-3135>

Mirna Castillo-Drago**

<https://orcid.org/0000-000-6462-7126>

mirnacd@unica.cu nismel@unica.cu

*Institución Educativa Pedro Echeverría Gómez, Morón, Cuba.

**Universidad Máximo Gómez Báez. Centro Universitario Municipal Morón, Cuba.

Resumen

El desarrollo del potencial creativo en los educandos se puede lograr desde el aprovechamiento de las potencialidades del entorno, la familia, el docente, los educandos del grado, del grupo y de los grados superiores. En el trabajo se plantea como objetivo proponer un sistema de actividades para el desarrollo del potencial creativo en educandos de 1º,2º grados, en la asignatura El mundo en que vivimos de la escuela primaria multigrado Pedro Echeverría Gómez. Se utilizaron métodos del nivel teórico como el histórico lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, sistémico estructural y la modelación. Del nivel empírico fueron empleados el análisis documental, la observación, la entrevista grupal, la encuesta a docentes, el criterio de especialistas. Se utilizó el análisis porcentual y la estadística descriptiva. Se consideró como población a los 9 educandos del grupo multigrado de 1º,2º grados de la escuela Pedro Echeverría Gómez en el Zonal Rural 1 en el municipio Morón.

Palabras clave: creativo, desarrollo, familia, multigrado, potencial

Abstract

106

Artículo de investigación proveniente de la formación académica.

Recibido: 15/12/24 Aprobado: 30/12/24 Publicado: 22/01/25

*Acosta-Pardo, A., Crespo- O'Relly, N. , Castillo-Drago, M. _(2025). El potencial creativo en educandos de la institución educativa de la enseñanza primaria multigrado. *Educación y sociedad*, 23 (No. Especial), 106-124.*



The article shows, how to achieve the development of the creative potential in educandos of 1°,2° grades of the educational institution of the teaching primary multigrado Pedro Echeverría Gómez, it shows how to take advantage of the potentialities of the environment, the family, the educational one, the educandos of the grade, of the group and of the superior grades, with the use of the intellectual abilities and of work. On this base, the article has as objective to propose a system of activities for the development of the creative potential in educandos, of 1°,2° grades, in the unit 4 of 1° and in the unit 3 of 2° in the subject The world in that we live. The scientific novelty resides in creative activities where the natural environment mediates, I work with teaching means, the relationship intermaterias, with the collaboration of the family mediator: The methods are applied and technical of the theoretical and empiric level, and of mathematical prosecution.

Keywords: creative, I develop family, multigrado, potential

Introducción

El tema que se aborda posee importancia debido a que el nivel educativo Primario y en especial la asignatura El mundo en que vivimos (EMQV), debe formar educandos con conocimientos que les permitan potenciar su creatividad, desde las actividades docentes. Para ello se tendrá en cuenta su momento del desarrollo, planteado en las Exigencias del Modelo de Escuela Primaria, para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje.

La creatividad en la educación se ha investigado desde diferentes aristas, no obstante, ha sido poco explorada desde los conocimientos que deben poseer los educandos para desarrollar estas potencialidades desde la clase de EMQV, espacio ideal para garantizar educandos creativos. La propuesta busca vías que estimulen las potencialidades creadoras de los educandos, que permita desde su protagonismo, enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) en la asignatura EMQV en que vivimos y desarrollar las potencialidades creadoras que deben caracterizar al educando. De esta forma se da respuesta, desde posiciones creativas, a lo que exige y demanda el contexto actual.



Los educandos que reciben la asignatura EMQV, deben, desde un proceso de enseñanza-aprendizaje, científico organizado, interactuar con métodos de la ciencia, con propuestas didácticas y actividades de aprendizaje, que proporcionen el desarrollo intelectual desde los primeros grados, ofreciéndoles climas positivos y uso de medios creativos que contribuyan a que puedan alcanzar un alto nivel intelectual, motivacional y de desarrollo de la fluidez, flexibilidad y originalidad, que no es más que su potencial creativo. En la actualidad en la enseñanza primaria del contexto rural en el territorio de Morón, específicamente, en la clase de EMQV, se manifiesta la necesidad de desplegar las potencialidades creativas de los educandos desde la asignatura.

En la temática relacionada con la educación en la escuela rural han incursionado investigadores del perfil pedagógico en el ámbito nacional entre los que se destacan Rojas (2001), Santamaría (2007); Marrero (2007), Celiano (2011) y Crespo (2012), entre otros. Por otra parte el tema referido a la creatividad, dentro del proceso investigativo de las Ciencias Pedagógicas, ha sido estudiado profundamente y se reconocen los trabajos de: Guilford (1978), de la Torre (1984), Boden (1994), Mitjás (1995), Hernández (1997), Serrano (2006), Franco (2011), Almanza (2020), Beltrán (2021). Estos autores han hecho alusión de forma general al proceso creativo, a la creatividad o investigado sobre la capacidad de la creatividad en la educación.

Rico, et al. (2008) se han referido a las características de estos educandos según su momento de desarrollo y desde la enseñanza rural López (2020) investigó en la asignatura El mundo en que vivimos desde la multiinteracción, principio del multígrado. Todos atienden diferentes aristas de la creatividad, pero la totalidad coincide en la necesidad de buscar vías que estimulen las potencialidades creadoras de los educadores y educandos de forma general, sin declarar una vía que favorezca desplegar todas las potencialidades creadoras del educando desde la clase de EMQV.

En el campo investigativo tratado se dan fortalezas vistas en la existencia del Modelo de la Escuela Primaria que resulta el documento rector para enfrentar la labor educativa en el sector



rural, que hace referencia a las formas organizativas de impartir la docencia en el contexto áulico de las escuelas multigrado.

No obstante, el análisis realizado sobre la base de los resultados de visitas a clases, ayudas metodológicas, así como el estudio bibliográfico y los resultados de trabajos de diploma, develan un grupo de problemáticas entre las que se encuentran las siguientes: insuficiente en los educandos el desarrollo de procesos del pensamiento, como el análisis, la síntesis, la abstracción y la generalización que permita desarrollar su potencial creativo, limitado en el educando su potencial creativo en la asignatura El mundo en que vivimos, que le permita sobre tareas y ejercicios que realiza desarrollarla y limitado conocimiento del mundo a su alrededor en los educandos el

Lo anteriormente explicado ha resultado insuficiente en las investigaciones científicas que aborden esta temática, que por su importancia, resultan necesarias y relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura. La investigación persigue como objetivo proponer un sistema de actividades para el desarrollo del potencial creativo en educandos de 1º,2º grados, en la asignatura El mundo en que vivimos de la escuela primaria multigrado Pedro Echeverría Gómez.

En la realización del trabajo se utilizó un sistema de métodos del nivel teórico como el histórico lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, sistémico estructural y la modelación. Del nivel empírico fueron empleados el análisis documental, la observación, la entrevista grupal, la encuesta a docentes, el criterio de especialistas. Se emplearon métodos de procesamiento matemático como el análisis porcentual y de la estadística descriptiva. Se consideró como población el grupo multigrado de 1º,2º grados de la escuela Pedro Echeverría Gómez en el Zonal Rural 1 en el municipio Morón, conformado por 9 educandos, cuatro educandos de 1º y 5 de 2º grados.

Desarrollo



El PEA de la asignatura El mundo en que vivimos en la escuela primaria. Sus particularidades multígrado

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura El mundo en que vivimos en primer grado mantiene un carácter introductorio que está concebida para todo el primer ciclo de la escuela primaria y continúa el estudio de los elementos básicos del mundo en que vivimos iniciada en primer grado y finalizada en cuarto grado teniendo como base para dar continuidad en segundo ciclo con otra asignatura.

En la didáctica de la asignatura El mundo en que vivimos como didáctica particular, hay que tener en cuenta el cómo enseñar y cómo aprender en cada uno de los temas tratados en esta asignatura, fundamentando desde el punto de vista filosófico en las categorías necesidad y casualidad donde tiene su máxima expresión, que se apropien del medio que lo rodea en la naturaleza y casualmente les permitan desarrollarse mejor por sí solos, capaces de ser responsables de tener interés en los estudios y desarrollar habilidades en el cuidado y protección de lo que lo rodea.

En la esencia y fenómeno por demostrar en lo esencial que ellos sean valientes y capaces de aplicarlo en su vida diaria y que se desarrollen en los fenómenos que existen en sus vidas. Como leyes de la teoría del conocimiento, del materialismo dialéctico e histórico basándose en el estudio de las leyes generales del desarrollo de la Naturaleza concepción del mundo porque su modo de abordar los fenómenos de la naturaleza, su método de estudiarlos y conocerlos es dialéctico y su interpretación de los fenómenos de la naturaleza su teoría, es materialista.

La autora comenta que es muy cierto sobre la evolución de la naturaleza que se ha desarrollado evolutivamente, donde concurre en el avance de la creación de la naturaleza y los seres vivos, como es el caso de nuestros escolares que son capaces de evolucionarse en conjunto con la naturaleza y ser capaces de confeccionar cosas nuevas para su bienestar.

Para efectuar lo antes mostrado, el maestro debe utilizar el instrumental que le brinda la investigación pedagógica, a partir de sus métodos más generales: teóricos, empíricos y



matemáticos. Las investigaciones que se realizan desde El mundo en que vivimos, persiguen como propósito el mejoramiento de situaciones problemáticas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura centrada en las direcciones siguientes: el contenido en sí mismo, del programa de la asignatura El mundo en que vivimos, las vías de trabajo metodológico a desarrollar, a partir del diagnóstico integral que se realiza al escolar, lo que permitirá un pronóstico adecuado de sus necesidades y por consiguiente su erradicación o minimización y el desarrollo de la motivación en cuanto a la impartición de cada clase.

La asignatura El mundo en que vivimos por parte de las generaciones actuales reviste una gran importancia suprema para los escolares, debido a que los introduce en el conocimiento de la naturaleza y de la sociedad mediante la actividad práctica que se ha concebido, que realicen, de modo que la observación y la acción directa con los objetos y fenómenos naturales y de la vida social, sean fuente permanente de su aprendizaje y desarrollo. Se trabaja la observación de la naturaleza, del estado del tiempo y otros fenómenos naturales, se prevén actividades de clasificación y seriación, en función de diferentes criterios y en especial se trabaja por el establecimiento de hábitos y la formación y desarrollo de habilidades, sentimientos y valoraciones relacionadas con la naturaleza, su conocimiento, cuidado y protección (MINED, 2004).

El contenido político-ideológico de esta asignatura contribuye a la formación de la personalidad de los escolares en lo moral y lo patriótico, como a partir de los elementos que pueden inculcarse en los escolares el amor y respeto a la patria, el orgullo de ser cubano, el respeto por los líderes y figuras relevantes de nuestras luchas, el cuidado y protección de la naturaleza, los animales y la convicción de valores, normas elementales de cortesía y comportamientos ante la sociedad.

En todo lo señalado con anterioridad se aprecia que la asignatura contribuye a la formación de la personalidad de los alumnos en lo moral, lo patriótico, lo político-ideológico y lo social. En el área intelectual, propicia el desarrollo de la observación, la descripción, la comparación, la clasificación, la seriación u ordenamiento, el análisis y reflexión de lo que observa y hace; y, por



tanto, el desarrollo del pensamiento y su expresión sobre la base de argumentos y razonamientos. Se considera la posibilidad de atender en los escolares la formación de las valoraciones y el reconocimiento de las conductas correctas relacionadas fundamentalmente con el proceso de formación de hábitos y la adopción de patrones morales correctos.

Para lograr el desarrollo intelectual en los escolares de primer grado comprendidos entre 5 y 6 años, se tiene en consideración las condiciones previas para un aprendizaje reflexivo, donde se alcanzan niveles. Los escolares poseen potencialidades para la asimilación consciente de los conceptos científicos y para el surgimiento del pensamiento que opera con abstracciones, cuyos procesos lógicos como comparación, clasificación, análisis, síntesis y generalización.

Los educandos realizan mayores interacciones entre ellos y con la naturaleza. Aprenden, a observar diferentes objetos por su tamaño, forma y color, distinguir de forma sencilla los objetos no vivos y lo que pueden conocer al observar; el estado del tiempo, diferencia de temperatura, la forma que pueden adoptar las nubes, las transformaciones que produce el hombre sobre los objetos mediante el trabajo.

El modo de actuación del maestro que imparte la asignatura del El mundo en que vivimos, dependerá en gran medida de la fundamentación teórica y práctica que le proporcione la misma, esta potencia el estudio y análisis de los distintos elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuye a crear y a desarrollar habilidades profesionales entre las que se puede citar: el diagnóstico integral de la personalidad del escolar, la proyección del trabajo docente en la preparación de las clases, la organización de las excursiones en los alrededores de la escuela, la visita al museo, el trabajo con el almanaque de la naturaleza y el trabajo en el huerto.

En análisis realizado a literatura científica que aborda esta temática, es necesario precisar que disímiles temas que hoy en día se investigan desde la asignatura de El mundo en que vivimos, de forma general responden al perfeccionamiento continuo del proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene en cuenta tanto la actividad del maestro como la de los escolares, haciendo énfasis en el necesario protagonismo que estos últimos deben tener en la búsqueda del conocimiento, a través



de acciones donde estén presentes componentes prácticos, cognitivos, y valorativos de este proceso, concepción que sustenta la didáctica desarrolladora (Hernández, et al., 2001).

La asignatura El mundo en que vivimos se imparte en el primer ciclo de la Educación Primaria consta con un total de 37 horas clases distribuida en tres períodos por lo cual sus objetivos y contenidos son los siguientes:

- ✓ Lograr la formación de representaciones y nociones primarias acerca de la naturaleza. Reconocer y ejemplificar la variedad de plantas y animales.
- ✓ Lograr la formación de representaciones y nociones primarias acerca de los hechos, objetos, fenómenos y procesos de la vida social. Identificar a Cuba como su país.
- ✓ Observar y describir de forma sencilla el paisaje de la localidad en que viven y reconocer en algunos lugares importantes.
- ✓ Contribuir a la formación inicial de hábitos de convivencia social y normas de conducta.
- ✓ Cuidar las plantas, los animales y el medio en que vive.
- ✓ Contribuir al desarrollo de las capacidades para apreciar lo bello en la naturaleza.
- ✓ Formar y desarrollar sentimientos de amor y respeto por las personas que lo cuidan y educan.
- ✓ Contribuir al desarrollo de cualidades en los niños (MINED, 2004).

La distribución de estos temas y el tiempo se ilustran de la siguiente manera: Primer período Unidad 1. La escuela 6 horas clases. Segundo Período. Unidad 2 El hogar y la familia 9 horas clases. Tercer Período. Mi país 5 horas clases. Unidad 3 ¿Cómo conozco lo que me rodea? Y Unidad 4 Las plantas y los animales.

En la temática relacionada con la educación en la escuela rural han incursionado investigadores del perfil pedagógico en el ámbito nacional entre los que se destacan Rojas (2001), Santamaría (2007), Marrero (2007), Roca (2011) y Crespo (2012) entre otros. Estos autores han incursionado en la escuela multigrado en aristas como, el léxico, tratamiento a la diversidad, la multiinteracción, la integración de contenidos en la asignatura El mundo en que vivimos y la organización del proceso educativo de la escuela primaria multigrado.



Las particularidades de esta asignatura en el multigrado están dadas en que sus contenidos pueden unificarse en una clase única, el medio circundante generalmente evidencia de manera real lo que se necesita para su análisis. En el PEA se trabaja para ambos grupos clases en un mismo acto de clases, lo que genera espontáneamente el desarrollo de algunas características creativas en los educandos.

El desarrollo del potencial creativo en educandos de 1º,2º grados en la unidad 4 de 1º grado y en la unidad 3 de 2º grado asignatura El mundo en que vivimos.

El proceso creativo se refiere a las fases que se deben seguir para la aplicación de la creatividad y la generación de ideas entorno a un reto o un problema a resolver. Hernández (1997), citado por Beltrán (2021), refiere que el proceso creativo consta de tres fases: análisis del reto creativo al que se enfrenta y entorno en el que se genera ideas creativas; generación de Ideas, también llamada fase divergente y valoración y selección de las Ideas, también llamada fase convergente consiste en seleccionar las mejoras ideas.

En relación con el proceso creativo Torre (1984), citado por Beltrán (2021), establece una diferenciación de los estadios que se dan ayudado de las diferentes investigaciones realizadas en la materia, así distingue:

- La preparación. Apunta a que cualquier proceso empieza con el planteamiento de una necesidad o problema.
- La incubación. Se corresponde con la fase relacionada con la inspiración y que según Guilford continúa encubriendo la realidad que se desconoce.
- La iluminación. Presenta vaguedad nocional, y se corresponde con el resultado del proceso.
- La evaluación y la verificación. Se corresponde con el momento de comprobar si se trata de la mejor idea posible.

Según Torre (1984), citado por Beltrán (2021), la creatividad se ha analizado desde teorías filosóficas o precientíficas, que entienden la creatividad como inspiración divina, demencia, genio intuitivo, fuerza vital, fuerza cósmica y desde teorías psicológicas como el asociacionismo,



las teorías conductistas, la Gestalt, el Psicoanálisis, así como las teorías factorialistas. Según Franco (2011) todas las personas pueden ser potencialmente creativas, solo es necesario encontrar el espacio que posibilite este desarrollo y que proporcione la oportunidad para descubrir esas potencialidades.

El potencial creativo de los educandos de 1º, 2º grados en PEA de la asignatura El mundo en que vivimos

En consonancia con lo expuesto es preciso insistir en que en el logro del potencial creativo de los educandos del 1º, 2º grados de la escuela primaria multigrado, se debe tener en cuenta desde lo externo al centro educativo. Se deben establecer analogías entre el PEA de la asignatura El mundo en que vivimos y el entorno social donde está ubicada la escuela, que permitan el desarrollo del potencial creativo de los educandos.

Otro elemento que se considera es que mejorar el clima escolar, para que tanto educadores como educandos, tengan una visión más favorable de su institución, utilizando cambios en la dinámica del PEA de la asignatura de forma asincrónica (no todos los cambios a la vez sino asumir los cambios progresivamente de forma que se logren mejores resultados). De esto modo, las erogaciones de los momentos que se dan el PEA de la asignatura a través de la clase y otras formas de direccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, serán más atemperadas a las condiciones del centro educativo, a partir de la transformación de los métodos y estilos de trabajo en la institución.

Se considera que el potencial creativo de educandos de 1º, 2º grados se logra a partir del proceso creativo que posibilita el estímulo a la inteligencia, a la creatividad. Para ello, se debe confiar en su capacidad e instinto de supervivencia. Aunque la creatividad es una capacidad superior, que se manifiesta plenamente en edades mayores, en la etapa preescolar es propicia para la acumulación de experiencias, por ser un período que es ante todo tiempo de observación, aprehensión, de la realidad circundante; período sensitivo para sentar las bases para la formación posterior de



capacidades creadoras que posibiliten la reflexión, la independencia, la originalidad, la sensibilidad.

Al realizar un análisis de los rasgos de esencia contenidos en el criterio anterior es necesario tomar lo expuesto en párrafos anteriores, cuando se refiere a que la creatividad es una capacidad superior que se manifiesta plenamente en edades mayores. Torrance (1976), citado por Beltrán (2021), define la creatividad como el proceso de percibir problemas o lagunas de información, formular ideas e hipótesis, verificarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Guilford, (1978), citado por Beltrán (2021), se distinguen una serie de factores para el desarrollo de la creatividad:

- **Fluidez:** capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas ... El mismo Guilford distribuye este factor en clases: fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas); fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado); fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases); fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).
- **Flexibilidad:** capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.
- **Originalidad:** tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.
- **Elaboración:** la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible. o **Redefinición:** solución de un problema desde diversas perspectivas.
- **Análisis:** capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
- **Síntesis:** combinar varios elementos para formar un todo, es una "síntesis mental".



Desde la posición de Boden (1994), citado por Beltrán (2021), la creatividad no requiere de un poder específico, sino que representa un aspecto de la inteligencia en general y a su vez involucra muchas capacidades humanas ordinarias, al igual como exige de un conocimiento experto y requiere de un desarrollo habilidoso de un gran número de destrezas psicológicas cotidianas, tales como observar, recordar y reconocer, cada una de las cuales involucra a su vez procesos interpretativos sutiles y estructuras mentales complejas.

En concreto, la creatividad se sitúa en el hemisferio derecho del cerebro, donde se encuentra la pasión, el arte, la música, las sensaciones y las habilidades visuales. El hemisferio izquierdo, por el contrario, se encarga de las matemáticas, la aritmética, el pensamiento lógico, entre otros. Por lo tanto, la creatividad forma parte del propio ser de la especie humana y lo acompaña a lo largo de la vida desde que nace. La creatividad está en el cerebro, es algo natural, se convive con ella, afecta a todas las áreas del entendimiento.

Soriano (2006) plantea que la creatividad como proceso distingue un amplio sistema de problemas, connotaciones sociales e influencias que se manifiestan durante el desarrollo de la personalidad y del propio acto creativo y refiere que en los niños y las niñas también se pueden encontrar rasgos característicos de estos indicadores, como pueden ser fluidez, flexibilidad y originalidad.

Estos tres indicadores están estrechamente vinculados, se manifiestan a partir de las vivencias de los educandos en relación con el desarrollo que van alcanzando; por tanto se consideran manifestaciones de elementos de creatividad, en este caso, cuando estén presentes algunos de estos indicadores. Es necesario resaltar que los autores de este artículo consideran que PEA de la asignatura El mundo en que vivimos en la escuela primaria multigrado en los grados 1º,2º, en atención a sus particularidades, es un elemento necesario en el desarrollo del potencial creativo

La asignatura en primer grado tiene un carácter eminentemente práctico. El contenido debe ser asimilado mediante la realización de actividades. El maestro ha de garantizar que las actividades que se realicen tengan la frescura, el entusiasmo y la alegría que caracteriza a los escolares de



estas edades, promoviendo su acercamiento positivo a la escuela y a la actividad de aprender. Deben instrumentarse formas activas de participación de los escolares; en el parque, en el patio, en un paseo o excursión, en visitas, observando, realizando experimentos; haciendo, actuando, fundamentalmente fuera del aula, con lo que se enriquecen y amplían las vivencias que los niños de estas edades poseen sobre el mundo en que viven; así lo conocerán, amarán, cuidarán más se prepararán para su vida personal, social y laboral (Rico, et al., 2008).

En 2º grado, Rico (2008), en las Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje refiere que los educandos deben mostrar sentimientos de amor, ayuda y normas de cortesía hacia su familia, compañeros, maestros y todos los que le rodean, así como manifestar fantasías e imaginación en lo que hace, contextualizado a sus vivencias del medio que los rodea, a lo que se une familiarizarse con las medidas dirigidas para proteger la vida ante desastres naturales o agresión enemiga, y con la labor que realiza las personas que lo rodean para defender la patria, así como las actividades del movimiento de pioneros exploradores.

Sistema de actividades para el desarrollo del potencial creativo en educandos de 1º,2º grados, la unidad 4 de 1º y en la unidad 3 de 2º en la asignatura EMQV en la escuela primaria multigrado
Pedro Echeverría Gómez

Actividad 1 Título: Mi escuela y lo que me rodea.

Objetivo: Observar principales lugares que pueden servir de referencia para ubicar la escuela y sus alrededores que permitan el desarrollo de la imaginación, flexibilidad y fluidez.

Medios de enseñanza: Medio circundante e ilustraciones. Forma organizativas: Equipos donde se convienen los grados. Evaluación: Heteroevaluación.

Instrumentación: La maestra invita a los niños a realizar un paseo por la escuela y antes de salir les pregunta ¿Cuáles son las expectativas de este paseo o que esperan ellos de este paseo? Los niños darán opiniones acerca de lo que esperan del paseo y la maestra hará aprobación o no



aprobación de lo mencionado por los educandos. La maestra explicará cuáles son los requisitos que se tendrán en cuenta para realizar la excursión colectiva. Se les dirá a los educandos la cantidad de participantes, lugar dónde van a salir, qué van hacer mientras van caminando por los alrededores de la escuela, pero en otros casos no será así en dependencia de la distancia. También se les explicará a los educandos los factores climáticos y las características del relieve.

La maestra indicará hacia dónde dirigir la atención y les pregunta si cada uno dispone de los materiales orientados (libreta para tomar notas, lápices entre otros). Hace un recordatorio de los objetivos de la excursión, del lugar a visitar, luego los invita a realizar el recorrido, al llegar al lugar la maestra da un tiempo a que realicen una observación general del lugar que les rodea, luego precisa los objetivos y les pone las actividades a realizar: que los educandos observen los principales lugares de referencia para ubicar la escuela y sus alrededores, conocer la dirección que tiene la escuela, apreciar la variedad de animales por la forma en que se trasladan y realizar clasificaciones atendiendo a este criterio.

Posteriormente la maestra les indica realizar dibujos donde ellos represente lo aprendido incorporándoles a este dibujo elemento de su imaginación. Dado un tiempo, la maestra invita al equipo número 1 a que pase al frente para ser evaluado por el equipo 2, la maestra tendrá en cuenta los indicadores para evaluar la creatividad en correspondencia con los criterios emitidos por los estudiantes. Luego de este análisis la maestra realiza una evaluación de la actividad realizada por los educandos y orienta a los educandos evaluar a la maestra.

Actividad 2 Título: Lo vivo y lo no vivo.

Objetivo: Comparar lo vivo y lo no vivo que permitan el desarrollo de la imaginación, flexibilidad y fluidez.

Medios de enseñanza: Dibujos realizados por los educandos (dibujo animado Elpidio Valdés y rompecabezas que represente lo vivo y lo no vivo. Forma organizativa: tríos no análogos por grados.



Instrumentación: La maestra comenzará la actividad con la entrada de un niño que ya fue preparado con anterioridad que trae en su bolsa de correo varios sobres y en cada uno trae los mensajes. El mensajero repartirá los mensajes los cuales aparecen en forma de rompecabezas de seres vivos y objetos no vivos, acompañados de la imagen que quedaría si ellos lo pudieran armar. Luego la maestra los invita a armar los rompecabezas y pregunta ¿Qué representa lo formado?, y los invita a comparar lo formado en atención a sus características. Después de varios análisis, la maestra los invita a analizar los dibujos realizados en la exposición colectiva con fines docentes, para comparar la variedad de seres vivos y objetos no vivos.

Luego la maestra los invita con los materiales dados (cartón, goma de pegar, tijera, colores, reglas), para que ellos puedan crear sus propios rompecabezas de un animal imaginativo construido desde las partes del cuerpo de los que ellos conocen. Posteriormente la maestra los invita a que cada equipo evalúe al otro en atención a la actividad efectuada.

Actividad 3

Título: Dibujos con amor.

Objetivo: Diseñar dibujos creativos que permitan el desarrollo de la imaginación, flexibilidad y fluidez.

Medios de enseñanza: lámina, canción. Forma organizativa: individual. Evaluación: Heteroevaluación.

Instrumentación: La maestra demuestra a los niños, láminas con flores, entre ellas violetas, ella explica la importancia de las flores que embellecen todo lo que nos rodea. Luego la maestra los invita a escuchar la canción “Lo feo” por Teresita Fernández. Después de haber escuchado la canción, la maestra les orienta a los educandos realizar un dibujo sobre lo escuchado y le dice que pueden incorporar elementos de su imaginación.

Luego del dibujo la maestra orienta a los educandos a tomar sus regaderas y regar las flores del jardín de la escuela que forma parte de lo que nos rodea y les dice que dirijan su atención a cómo en el jardín de la escuela hay violetas entre otras flores y que estas flores que rodean a las violetas también son seres vivos y que conjuntamente con ellas conviven animales como orugas, moscas,



mosquitos, cucarachas, mariposas, hormigas, lagartijas y no todos son beneficiosos, algunos son perjudiciales y que lo estudiarán en próximos grados.

Esta que acción motiva a los educandos a la búsqueda de información sobre los seres vivos que habitan en el jardín de sus casas. Dado un tiempo la maestra procederá a evaluar a cada educando, teniendo en cuenta los indicadores de la creatividad. Luego de este análisis, la maestra realizará una evaluación de la actividad realizada por los educandos y orienta a los educandos a evaluar a la maestra.

Actividad 4 Título: Imaginamos, jugamos y dibujamos.

Objetivo: Desarrollar habilidades en el dibujo que permitan el tratamiento de la imaginación, flexibilidad y fluidez en los educandos de 1º, 2º grados en el multigrado.

Medios de enseñanza: láminas de frutas. Formas organizativas: Sentados en círculos. Evaluación Heteroevaluación.

Instrumentación:

La maestra les muestra a los educandos láminas con diferentes frutas, explicará la importancia de comer frutas y realizará preguntas cómo: 1. ¿Qué podemos hacer con ellas? 2. ¿Por qué es importante comer frutas? 3. ¿Qué frutas son las que más les gustan? La maestra les tapa los ojos con cintas con ayuda de la asistente educativa. Posteriormente le da a cada educando a probar una fruta diferente, luego de probar cada fruta, la maestra con ayuda de la asistente educativa le destapa los ojos y los invita a realizar dibujos sobre la fruta que acaban de probar, y les dice que pueden incorporarles elementos de su imaginación según el sabor de cada fruta.

La maestra invitará a los niños a jugar con un rompecabezas donde en un primer momento, armarán el rompecabezas formando una mezcla de la ficha 1 del rompecabezas 1, con los de la ficha 1 del rompecabezas 2, dando lugar a una fruta, la cual ellos le pondrán nombre y sabor, y la dibujarán. Luego armarán la fruta común. Dado un tiempo la maestra procederá a evaluar a cada educando, teniendo en cuenta los indicadores para evaluar su potencial creativo. Luego de este análisis, la maestra realiza una evaluación de actividad efectuada por los educandos y orienta a los educandos a evaluar a la maestra.



Actividad 5 Título: Trabajando lo que me rodea será más bello.

Objetivo: Elaborar dibujos y objetos con materiales reciclables de la naturaleza.

Medios de enseñanza: envases nombrados (cartón, plástico, papel, poli espuma), hojas, colores y goma de pegar. Formas organizativas: individual. Evaluación: Coevaluación

Instrumentación: La maestra invita a los educandos a realizar un recorrido por los alrededores de la escuela para trabajar en ella, realizando acciones de limpieza que eviten la contaminación.

Divide el aula en cuatro equipos y distribuye lo que cada equipo va a recoger en cada envase.

Equipo 1: Cartón. Equipo 2: Plástico. Equipo 3: papel. Equipo 4: Poli espuma y gomas.

Posteriormente los educandos harán el recorrido y depositarán en cada envase los materiales recogidos. La maestra le preguntará a los educandos: ¿Los materiales recogidos se podrán reciclar? ¿Qué utilidad ustedes le darían si fueran a utilizarlo? Luego los educandos regresan al aula, la maestra les orienta trabajar en un dibujo con materiales similares. Terminando la incorporación de los materiales ofrecidos, la maestra explicará cómo obtener del papel diferentes objetos, como abanicos, ranas, vasos, barcos etc. Posteriormente se realizará la coevaluación donde unos educandos evaluarán a otros.

Actividad 6 Título: ¿Quién sabe más de lo que me rodea?

Objetivo: Desarrollar en los educandos conocimientos acerca del cuidado y protección de lo que nos rodea, a través de juegos que contengan adivinanzas, sopas de letras y rompecabezas.

Medios de enseñanza: Fichas con adivinanzas, sopas de letras, rompecabezas y juegos. Formas organizativas: Equipos. Evaluación: Coevaluación.

Instrumentación: La maestra les orienta a los educandos que trabajarán con unos juegos didácticos que se titula ¿Quién sabe más de lo que me rodea? El juego contiene fichas con adivinanzas, sopas de letras, rompecabezas y juegos que ayudarán al desarrollo intelectual, práctico, y al potencial creativo. La maestra creará dos equipos y de cada equipo vendrá un educando, el cuál al lanzar el dado le permitirá según la numeración tomar una ficha que indicará lo que debe responder. Entre las adivinanzas estarán:



Adivinanza 1. Los seres vivos me piden ¡Dame luz, dame calor! Están alegres si llego, y triste cuando no estoy ¿Quién soy? Adivinanza 2. Cuando me falta yo no respiro, y no te veo aunque te miro. Si estás más limpio, ¡Mejor yo vivo! Adivinanza 3. Los animales y las plantas, sin mí no pueden crecer. Si me tomas sucias, enfermas, ¡limpia me debes beber!

En esta sopa de letras aparecen quince palabras que ya conoces. Búscalas. Para ellos debes circularlas. a) 1er grado encerrará en un círculo las letras que ya conoce, y la palabra según etapa del curso. b) Selecciona una y realiza una oración de forma oral donde manifiestes qué conoces acerca de la misma.

S	O	L			U	Ñ	A
A	R	A		T			
L	U	G	A	R		M	
	G	A	N	A		O	
M	A	R	I	P	O	S	A
A		T		O		S	
P	Í	O				C	
A					C	A	L

Conclusiones

El sistema de actividades propuesto contribuye al desarrollo del potencial creativo en educandos de 1º,2º grados, desde la asignatura El mundo en que vivimos. La propuesta se sustentó en el método materialista dialéctico, desde los criterios de autores que han investigado en el tema y permite el desarrollo de la fluidez, flexibilidad y originalidad en actividades en el trabajo con medios de enseñanzas, atemperados a las condiciones del centro. En el sistema de actividades se tuvo en cuenta el proyecto educativo a partir de la participación de los educadores, educandos, la familia y los trabajadores de la institución, lo que aportó al desarrollo integral de cada educando.

Referencias bibliográficas

Beltrán, Y (2021). Sistema de actividades para contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños del grupo preescolar de la escuela primaria José de la Luz y Caballero del municipio



Morón. [Trabajo de Diploma. Centro Universitario Municipal, Morón]. Repositorio Institucional– Centro Universitario Municipal, Morón.

Crespo, N. (2012). La organización del proceso educativo de la escuela primaria multigrado durante el desarrollo de la emisión televisiva con fines docentes. [Tesis de doctorado. UCP “Manuel Ascunce Domenech”]. Repositorio Institucional–UCP “Manuel Ascunce Domenech”. Ciego de Ávila.

Franco, O. (2011). *Lectura para Educadores Preescolares VI*. Pueblo y Educación.

Hernández Herrera, P.A, Santos Palma, E.M, Rico Montero, P, Mendoza Rodríguez, M, Mc Pherson Sayú, M, Portela Falgueras, R, Soberás López, Y.M, Romo Asbascal, D, Recio Molina, P.P, Pérez Albejales L.O, Cruz Pérez, J, Álvarez Pérez, M Bosque Suárez, R, Diaz Péndás, H, Suárez Guimará, S, Fuentes Sordo, O.E, Domínguez González, A, Segui Valladares, J y Díaz del Sol, I (2001). *Hacia una Didáctica de la asignatura El mundo en que vivimos*. Pueblo y Educación.

MINED. (2004). *Programas de Primer y Segundo Grados*. Pueblo y Educación.

Rico Montero, P. Santos Palma, E y Martín-Viaña, E M. (2008). *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. Pueblo y Educación.