Artículo de investigación científico y tecnológica

Cómo citar: Miranda-Moreno, V. M., Plaza Zúñiga, J., & Barón-Velandia, B. (2025). Nuevas Prácticas en la Educación Superior: Tres Estudios de Caso en la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. *Estrategia y Gestión Universitaria*, 13(1), e8857. https://doi.org/10.5281/zenodo.15361268

Recibido: 17/03/2025
Aceptado: 23/04/2025
Publicado: 06/06/2025

Autor para correspondencia: bbaron@uniminuto.edu

Conflicto de intereses: los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses, que puedan haber influido en los resultados obtenidos o las interpretaciones propuestas.

Viviana Marcela Miranda-Moreno [1]
Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
https://orcid.org/0000-0002-1126-3952
viviana.miranda@uniminuto.edu
Colombia

Jeannette Plaza Zúñiga [2]
Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
https://orcid.org/0000-0001-5829-8872
jeannette.plaza@uniminuto.edu
Colombia

Benjamín Barón-Velandia [3]
Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
https://orcid.org/0000-0002-4968-6336
bbaron@uniminuto.edu
Colombia

Nuevas Prácticas en la Educación Superior: Tres Estudios de Caso en la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

New Practices in Higher Education: Three Case Studies at Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Novas Práticas no Ensino Superior: Três Estudos de Caso na Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Resumen

Introducción: los problemas y transformaciones que ha enfrentado la educación formal permite examinar y redefinir el significado de "enseñar" y "aprender", e incluir el concepto de educación expandida en las didácticas del aula. **Objetivo:** evidenciar la distancia existente entre la educación expandida y los métodos tradicionales de enseñanza. **Método:** se aplicó la perspectiva histórico-hermenéutica, recurriendo al estudio de caso y observación participante, así como herramientas de recolección de información (entrevistas a expertos, consulta documental y audiovisual de las experiencias). Se tomaron tres casos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, en los que se reconoce la educación expandida como práctica pedagógica transformadora de la educación superior. **Resultados:** indican que uno de los factores determinantes de los procesos de enseñanza consiste en reconocer el espacio y la manera de educar, a fin de percibir el ambiente pedagógico individual y grupal, y reflexionar sobre la forma en que piensan, aprenden y se identifican con su entorno. **Conclusión:** la educación expandida es una herramienta clave para legitimar el aprendizaje como un proceso dinámico y colaborativo, capaz de adaptarse a las necesidades actuales de la sociedad cambiante.

Palabras clave: educación, educación expandida, educación invisible, enseñanza aprendizaje, prácticas educativas

Abstract

Introduction: the issues and transformations faced by formal education allow us to examine and redefine the meaning of "teaching" and "learning," and to include the concept of expanded education in classroom didactics. **Objective:** to highlight the existing gap between expanded education and traditional teaching methods.

Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

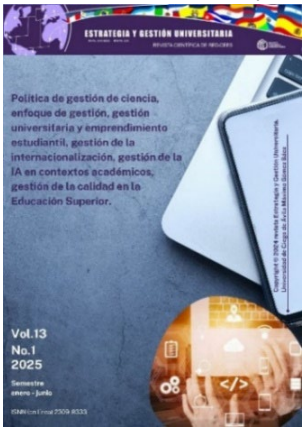
Method: a historical-hermeneutic perspective was applied, employing case studies and participant observation, as well as information collection tools (expert interviews, documentary review, and audiovisual analysis of experiences). Three cases from the Minuto de Dios University Corporation – UNIMINUTO were selected, where expanded education is recognized as a transformative pedagogical practice in higher education. **Results:** indicate that one of the key factors in teaching processes is acknowledging the space and manner of education, in order to perceive the individual and group pedagogical environment, and to reflect on how learners think, learn, and identify with their surroundings. **Conclusion:** expanded education is a key tool for legitimizing learning as a dynamic and collaborative process, capable of adapting to the current needs of an evolving society.

Keywords: education, expanded education, invisible education, teaching-learning, educational practices

Resumo

Introdução: os problemas e transformações enfrentados pela educação formal permitem examinar e redefinir o significado de "ensinar" e "aprender", além de incluir o conceito de educação expandida nas didáticas de sala de aula. **Objetivo:** evidenciar a distância existente entre a educação expandida e os métodos tradicionais de ensino. **Método:** aplicou-se a perspectiva histórico-hermenêutica, recorrendo ao estudo de caso e observação participante, bem como ferramentas de coleta de informação (entrevistas com especialistas, consulta documental e análise audiovisual das experiências). Foram selecionados três casos da Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, nos quais a educação expandida é reconhecida como uma prática pedagógica transformadora no ensino superior. **Resultados:** indicam que um dos fatores determinantes dos processos de ensino consiste em reconhecer o espaço e a forma de educar, a fim de perceber o ambiente pedagógico individual e coletivo, e refletir sobre a maneira como os alunos pensam, aprendem e se identificam com seu entorno. **Conclusão:** a educação expandida é uma ferramenta fundamental para legitimar a aprendizagem como um processo dinâmico e colaborativo, capaz de se adaptar às necessidades atuais de uma sociedade em constante transformação.

Palavras-chave: educação, educação expandida, educação invisível, ensino-aprendizagem, práticas educacionais



Introducción

Las prácticas educativas formales y no formales asociadas a la educación expandida se caracterizan por reducir las distancias entre la educación formal e informal, apoyarse en referentes teóricos y prácticos de la cultura digital, promover dinámicas interdisciplinares y multigeneracionales, abogar por un enfoque abierto a la ciudadanía, insistir en metodologías participativas y experienciales antes que en reducciones curriculares (Uribe, 2019; Simac et al., 2021; Souto-Otero, 2021; Kalenda & Kočvarová, 2022; Essomba et al., 2022; Jackson, 2023; Gómez Cano et al., 2024; Sánchez Castillo et al., 2024; Barrera et al., 2024). Con las prácticas educativas se adquieren conocimientos en diferentes contextos cotidianos incluso, se recibe e interioriza información inadvertida o inconscientemente, mediante algún estímulo físico, sensorial o social, este aprendizaje se conoce como "educación invisible".

La educación expandida amplia los horizontes de la educación formal a través de prácticas de aprendizaje dentro y fuera del aula. De ahí que este enfoque sea más natural y libre, sin jerarquías, ni construcciones estructuradas. Esta aproximación no desconoce ni invalida la educación tradicional, sugiere la adquisición de conocimiento alternativamente.

La pregunta problema que guía la investigación es ¿Cuáles son las prácticas de comunicación y educación de carácter expandido presentes en la educación superior? Interrogante que nos condujo a diagnosticar, identificar y categorizar las prácticas de educación expandida presentes en dos programas de UNIMINUTO (Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura y la Especialización en Comunicación Educativa, programa en el que se estudió el primer caso denominado "Aulas Abiertas"), y en el Centro de Educación para el Desarrollo, Sede Rectoría Bogotá Virtual y Distancia (del cual se tomaron dos casos: Ciudadanías Digitales y ExpresArte).

La educación expandida se vincula con el trabajo de Paulo Freire en la década del setenta del siglo pasado, los análisis hechos por Jesús Martín-Barbero (1989) y Mario Kaplún (1983) en los años ochenta y el compendio realizado por Roberto Aparici en 2010, en el que se muestra el desarrollo que las tecnologías digitales han generado en los asuntos educativos, tales como: participación, diálogo y aprendizaje social (asuntos importantes para la construcción de nuevas ciudadanías).

Los países encaminados a las transformaciones regidas por concepciones innovadoras, basadas en ideas y pensamientos que han sido puestos en práctica exitosamente en otras naciones propician el progreso social y económico (Herrera-Pérez & Ochoa-Londoño, 2022; López González, 2023; Cardeño Portela et al., 2023). Así, frecuentemente se ha considerado a la comunicación (y actualmente a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones – TIC) como el medio de difusión de contenidos educativos.

Adicionalmente, sobre las experiencias de aprendizaje vivencial, según Muyolema (2022), hay que tener en cuenta el uso de metodologías activas que integren la vida cotidiana y la académica, generando un nivel de formación real. De acuerdo con ello, la experiencia pedagógica se incorpora al aprendizaje vivencial,

creando un espacio de aprendizaje centrado en la persona, donde cada uno es interdependiente en su formación y desarrolla una conciencia de las realidades históricas que cohabita (Ossa & Barón, 2024). Así, la escuela se concibe como un lugar para interactuar y tejer historias.

Además de este enfoque, se encuentra el método de enseñanza o aprendizaje invisible. Velásquez (2022) sostiene que se establecen relaciones entre el aprendizaje de contenidos en el aula y los aprendizajes más abrumadores de esta época, que han llevado a los estudiantes a ser hábiles en el desarrollo de competencias digitales, con las cuales rápidamente desbordaron a docentes. Los estudiantes aprovecharon más los entornos virtuales para tener tiempo de socializar, compartir, producir contenidos, pintar y jugar; trasladando estrategias de videojuegos a las aulas de clases; propusieron actividades, plataformas y revistas de las que aún hoy, quizás, algunos seguimos aprendiendo (Velásquez, 2022).

El colectivo ZEMOS98 (2012) ejemplifica una pedagogía expansiva aplicada a diversos contextos como la pandemia, donde se reinventan prácticas para resolver problemas globales desde saberes adquiridos (Advisory, 2021). La mediación cultural en la pandemia refleja cómo la enseñanza se acerca cada vez más a la educación formal e informal, como ya sucedía en la educación expandida.

La pregunta que emerge es ¿Cuáles son los retos que enfrentaremos en los próximos años en el trabajo de mediar entre instituciones, organizaciones o movimientos? Ante esta incertidumbre y los retos pedagógicos actuales, proponemos que la innovación es el método para representar la educación expandida. A través de nuevos saberes, socializamos un aprendizaje contemporáneo y expandido, con resultados tangibles durante el proceso. Esto redefine el rol docente como guía, orientando prácticas y vivencias, mientras el estudiante, desde su naturaleza investigativa, reconstruye conocimiento significativo del mundo.

El lugar del maestro como único portador del saber se diluye. La distinción entre lo que se aprende como autodidacta y lo aprendido en la escuela se desvanece. Con resistencias y tensiones, el mundo exterior entra en la escuela mediante redes digitales, medios y colectivos que generan contenidos y replantean el acceso al conocimiento. Frente al desinterés por la lectura y las dificultades con la lengua materna, se promueven formatos alternativos apoyados en TIC, más atractivos y cercanos a las juventudes (Hernández-Domínguez et al., 2022).

En el contexto anglosajón, muy poco conocido en el ámbito latinoamericano y caracterizado por un enfoque más instrumental, se desarrolló la Media Literacy. Autores representativos de esta corriente han sido, entre otros, Henry Jenkins y David Buckingham.

En 2009, durante el Festival ZEMOS98 (2012) en Sevilla, se introdujo el concepto de educación expandida, definido como la exploración de límites trascendiendo la educación tradicional. El festival destacó el aprendizaje como una construcción social. La creciente adopción de tecnologías digitales, internet y dispositivos como smartphones ha creado un escenario propicio para entornos virtuales abiertos, donde surgen nuevos sujetos que conectan globalmente mediante intereses compartidos. Estos cambios promueven interacciones en espacios digitales,

donde el contenido actúa como pretexto para gestionar comunidades de aprendizajes autogestionados en línea.

Lo anterior confronta la educación formal, cuyos elementos estructurales comprenden mallas curriculares, lineamientos, enfoques pedagógicos, saberes específicos, ejes articuladores en los que se basa la enseñanza aprendizaje, una secuencia que no consiente disrupciones en de sus planteamientos y no considera válido un conocimiento sin una meta educativa como fin.

El colectivo ZEMOS98 investiga formas alternativas de aprendizaje y su transmisión, promoviendo ciudadanía crítica mediante tecnologías de comunicación. Su enfoque pluralista en educación expandida emplea didácticas innovadoras, como el juego Commonspoly, que fomenta la reflexión sobre los bienes comunes para construir un mundo mejor.

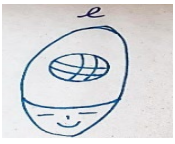
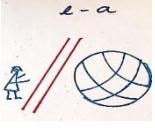
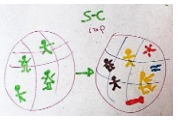
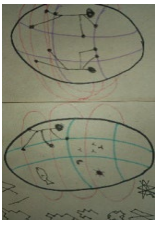
Ambos enfoques comparten una visión ampliada sobre lo educativo y apertura a fenómenos mediático-tecnológicos. Sin embargo, mientras la educación expandida trasciende -y a veces transgrede- los límites escolares, la mediación digital crea espacios formativos donde los bordes con lo formal se difuminan.

Materiales y métodos

Esta investigación se realizó en tres etapas. La primera, planteó la estrategia investigativa. La segunda, identificó la población. Finalmente, se sistematizó y analizó la información recopilada de acuerdo con una perspectiva epistemológica con un enfoque didáctico y pedagógico. Aunque los tipos ideales, enfoques y teorías no tienen lugar en la realidad de manera absoluta, la clasificación presentada en la Tabla 1 da cuenta de cómo cada perspectiva se diferencia de otras a partir de las preguntas o temas de interés de las comunidades académicas y, por lo tanto, marcan caminos o estrategias y técnicas requeridas para buscar la innovación actual.

Tabla 1

Enfoques epistemológicos

ÍTEMS ENFOQUE	TEÓRICO (o especulativo)	RACIONALISTA (o empírico-analítico, científico, "cuantitativo")	NATURALISTA (o histórico-hermenéutico, etnográfico, "cualitativo")	TRANSFORMADOR (o sociocrítico, emancipador, "cualitativo")	SIMBIÓTICO (o seminal, sacralizado, "epistémico")
Representación gráfica Las personas y el enfoque con que ven el mundo.				 	

Generador recomendable	Borrador de disertación.	Preguntas-problema y justificación.	Descripción etnográfica.	IAP Relato autobiográfico	Ejercicio de comunicación cósmica.
Usos más frecuentes	Filosofía, derecho, matemáticas, creaciones artísticas resultado de investigación.	Ciencias naturales.	Ciencias sociales. Ciencias humanas.	Trabajo comunitario. Psicoterapia.	Encuentros sagrados.
Finalidad	Desarrollar constructos u objetos artísticos o teóricos que permitan interpretar la realidad de manera creativa, coherente y argumentada.	Establecer la relación entre dos o más variables, mediante la validación o invalidación de hipótesis, con propósitos de generalización.	Lograr una visión comprensiva del tema de estudio. Esta visión suele ser holística.	Acompañar cambios en poblaciones vulneradas o vulnerables.	Sincronizarse individual y colectivamente con lo existente.
Tipo o estrategia	Búsqueda socrática o mayéutica. Análisis discursivo (Q-Análisis). Análisis crítico del discurso. Metodología participante con rigor (teoría de la complejidad).	Diseños experimentales y cuasi-experimentales.	Observación participante. Estudios de caso cualitativos. Recuperación histórica. Descripción. Sistematización de experiencias. Cartografías.	Investigación acción participativa comunicativa o educativa Relatos autobiográficos	Respetar el camino. Diálogo de saberes. Ejercicios interhistóricos.
Instrumentos para recolección de información	Matrices comparativas. Líneas de tiempo. Gráficas complejas.	Pruebas estandarizadas Encuestas (preguntas cerradas). Hojas de cotejo. Rejillas.	Diarios de campo. Entrevistas no estructuradas. Entrevistas a profundidad. Planes de acción participativos.	Diagnósticos participativos. Entrevistas a profundidad.	Voltear los ojos hacia adentro. Comprensión de narrativas.
Temas y poblaciones privilegiadas	Discursos. Obras. Textos-autores por periodos o lugares de producción.	Muestreo aleatorio.	Grupos o personas de interés y posibilidad de interacción fuera de peligro.	Grupos locales con acceso de mediano o largo plazo.	Temas decoloniales. Inspiraciones originarias.
Análisis de información	Categorizaciones. Elecciones inductivas, deductivas o abductivas. Elecciones regresivas, presentes o prospectivas.	Comprobaciones. Clasificaciones estadísticas paramétricas.	Composición de categorías de análisis.	Complementación permanente entre teoría y práctica.	Contrastación complementaria entre intuición y práctica.

Fuente: Enfoques epistemológicos (Plaza & Campuzano, 2022).

Es imperativo que la investigación pedagógica se oriente hacia enfoques

liberadores que empleen matrices complejas. Estas herramientas permiten cruces alternativos que facilitan procesos educativos inclusivos. Basada en la creatividad cotidiana, la pedagogía deja de ser mera técnica repetitiva para convertirse en facilitadora de experiencias vitales.

El estudio adopta un enfoque histórico-hermenéutico (Habermas, 1988) para comprender holísticamente casos educativos relevantes para la educación expandida. La investigación prioriza la reflexión crítica, potenciando la conciencia de docentes y estudiantes sobre sus prácticas, fomentando nuevos niveles de comprensión y transformación.

Estrategia Investigativa

Montes de Oca (2022) propone integrar métodos cualitativos, cuantitativos e híbridos en la investigación sobre emprendimiento universitario, evidenciando producción científica e impacto (índice H). Esto plantea: ¿Qué aspectos del emprendimiento generan conocimiento en investigadores/as? La pandemia exigió transformaciones metodológicas que incluyen trabajo de campo, análisis de resultados y documentación de experiencias como 'retratos' de prácticas educativas alternativas para incrementar la comprensión del fenómeno y su impacto en la educación.

Población Objetivo

El muestreo está determinado por criterio de selección: el acceso de las autoras a dos grupos de programas en los que ejercen como docentes investigadoras (la Maestría de Comunicación-Educación en la Cultura y la Especialización en Comunicación Educativa, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación). De allí se desprende el caso de estudio Aulas Abiertas. Los otros dos casos (ExpresArte y Ciudadanías Digitales) proceden del CED de UNIMINUTO Bogotá, Virtual y Distancia, con los que las autoras relacionan la docencia y la proyección social permanente desde los posgrados.

Muestra

El estudio adopta un enfoque histórico-hermenéutico con muestreo intencional, seleccionando casos según criterios específicos. Esta metodología permite explorar aportes originales sobre educación expandida, ubicua e invisible en contextos formales, áreas escasamente investigadas previamente.

La muestra se seleccionó mediante muestreo de juicio (Martínez, 2012), basado en el conocimiento y participación directa de las investigadoras en pedagogías alternativas. Esto garantizó viabilidad y verosimilitud a los tres casos estudiados: Aulas Abiertas, ExpresArte y Ciudadanías Digitales, donde las autoras ejercían como docentes.

Resultados y discusión

A continuación, se presentan los resultados de los casos de estudio y posteriormente se clasifica la información basada en las categorías de análisis, correspondientes a las maneras de concebir los temas educativos apoyados en la

pedagogía.

Caso 1. Aulas Abiertas: Cabildo de Cota

Las Aulas Abiertas, entendidas en los programas de Especialización en Comunicación Educativa y la Maestría en Comunicación y Educación en la Cultura como visitas a territorios donde se producen los saberes propios, y se comparten con estudiantes y profesores experiencias que permiten el reconocimiento de conocimientos y la pluralidad en las maneras de comunicarlos. De este modo, lo comunicativo no se reduce a los medios y lo educativo a lo escolarizado. Los espacios abiertos de formación implican formas alternativas, no autoritarias de educar (Red de Comunicación Popular, 2021).

La Maestría en Comunicación y Educación propone reconfigurar la acción comunicativa escolar hacia un modelo horizontal y multidireccional que visibilice diversas culturas y saberes, construyendo una ecología de conocimientos donde convergen narrativas múltiples (Santos, 2006). Desde el enfoque cultural, promueve una interculturalidad crítica (Walsh, 2010) que integra saberes tradicionales y emergentes mediante lenguajes performativos y pedagogías relacionales, superando el modelo transmisivo tradicional y el texto alfabético hegemónico (Martín-Barbero, 2006).

La Universidad de la Tierra Orlando Fals Borda, Potocine, Centro de Memoria Histórica, el Corredor de la Resistencia, el cabildo Muisca de Suba y el Resguardo Muisca de Cota han sido algunos de los territorios de las Aulas Abiertas. Los profesores de los programas participaron y, a partir de las vivencias, los estudiantes elaboraron diarios de campo, pódcast y trabajos de grado, incluso, tesis de maestría. Las pasantías, por su parte, se desarrollaron en México, Cuba, Bolivia, Ecuador, Argentina y Colombia.

En una de las aulas abiertas llevada a cabo en el resguardo Muisca de Cota se contó con la conferencia del diseñador industrial Estiven Castro Muisca, quien presentó la empresa “Somos Mhuyscas”, con expresiones de líneas, figuras y símbolos propios plasmados en tapices, ruanas, sobreros y otros elementos. Una exrectora presentó juegos elaborados para enseñar la cultura muisca y, para terminar, la mayor Lourdes orientó una sesión de sanación con una cuerda y soplando tabaco en una Chunzúa o lugar sagrado para el cierre del evento.

El orientador del aula abierta fue el sabedor Alfonso Fonseca Balcero quien, mediante su investigación ancestral sobre la lengua propia, usos y costumbres, propició un acercamiento e interacción, para demostrar la importancia del uso de la lengua y su papel para reconocerse como indígenas en el territorio habitado. Con ocasión a la pandemia, el aula abierta se realizó virtualmente a través de la plataforma YouTube, allí se generaron espacios de conocimiento para socializar la información a partir de los saberes y la experiencia del territorio.

Las actividades desarrolladas en este proyecto fueron entrevistas, diálogos entre los participantes con historias de vida, espacios de intercambio de saberes mediante experiencias, anécdotas y conocimientos culturales.

Uno de los impactos en los procesos pedagógicos generados por estas

acciones fue reconocer el espacio y la manera de educar. El aula abierta logró ver la percepción del ambiente pedagógico individual y colectivo. Además, la experiencia llevó a los participantes a preguntarse y reflexionar acerca de cómo piensan, aprenden e identifican sus raíces.

Otra actividad consistió en recrear el proceso de elaboración de chicha en un laboratorio educativo. Esta experiencia permitió valorar, siguiendo a Alfonso Fonseca, tanto el saber tradicional transmitido oralmente como los significados culturales implícitos en cada etapa: cultivo y molienda del maíz, preparación del cuchuco y fermentación final.

Sabedores como Alfonso Fonseca encarnan la transmisión de herencia cultural ancestral, siendo pilares comunitarios al integrar educación formal e informal. Su práctica constituye educación expandida: preservan tradiciones y saberes mediante enseñanza intergeneracional, asegurando la continuidad cultural.

Caso 2. Ciudadanías Digitales

En 2017, UNIMINUTO Bogotá Virtual y Distancia implementó un proyecto de prácticas sociales virtuales, permitiendo a los estudiantes cumplir su responsabilidad social mediante herramientas TIC asincrónicas. Esta iniciativa misional utiliza redes digitales para abordar problemáticas contemporáneas como economía solidaria, género, convivencia y medioambiente, fomentando conciencia ciudadana a través de actividades formativas en línea.

El programa contó con la participación de expertos como Julie Andrea Duarte (Enfermedades Huérfanas), Yisel Aguirre (Psicología), Héctor Zabala (Fundación Solidarios), Andrea Nontoa (Salud Ocupacional) y Alex Rodríguez (Organización Eficacia), junto a diversas organizaciones (Fundación Ecológica Bacatá, Hogar La Última Milla, etc.). Se desarrollaron 38 webinarios, 38 entrevistas, 30 retos, 50 talleres de intercambio y 19 páginas educativas.

Cada actividad evidenció la interacción entusiasta, tanto de estudiantes como de docentes y la comunidad digital. Además, reflexionó sobre las diferentes problemáticas que afectan actualmente nuestra sociedad y sus posibles soluciones desde la otredad, mediante el reconocimiento de los valores y la importancia del trabajo en equipo. Este proyecto permitió a los estudiantes y docentes crear y liderar procesos de construcción social donde se pusieron a prueba sus habilidades disciplinares y transdisciplinares.

Las redes digitales demostraron ser herramientas pedagógicas para el cambio social, llegando a comunidades distantes mediante estrategias lúdicas. El proyecto evidenció cómo transforman realidades, especialmente en usuarios con bajo dominio tecnológico. El ciberespacio trasciende su función comunicativa: enseña, facilita aprendizaje autónomo y resuelve conflictos. Esto reafirma el valor de la educación expandida e informal, que permite adquirir conocimientos sin restricciones espaciotemporales, adaptándose a ritmos individuales.

Caso 3. ExpresArte

Esta estrategia pedagógica del Centro de Educación para el Desarrollo (CED) buscó desarrollar habilidades en niños y jóvenes mediante educación, arte y creatividad. Se dirigió a poblaciones vulnerables (niveles socioeconómicos 0-3)

afectadas por violencia, drogadicción y pobreza en Bogotá, el proyecto se arropó del arte como herramienta de expresión y convivencia, fomentando pensamiento crítico y aprovechamiento del tiempo libre en participantes de 5 a 12 años.

Con las actividades desarrolladas en el proyecto ExpresArte junto con las fundaciones y organizaciones aliadas como la Fundación Egipto con Futuro (barrio Egipto), Oasis (barrio Lucero de Ciudad Bolívar), Coprogreso UNIMINUTO (localidad de Usaquén), Fundación Búsqueda y Rescate (localidad de Suba), se resaltó la importancia de la danza, la creación en medios audiovisuales, la música y las artes plásticas para fortalecer las relaciones interpersonales, trabajar en equipo y desarrollar la autoestima.

Entre otras actividades, se realizó el taller “El Arte, una Forma de Vida”, con el que se contribuyó con el mejoramiento y afianzamiento de los valores en los niños de la Fundación Egipto con Futuro para una proyección vocacional artística. Además, se desarrolló el taller Cocina Creativa, en el cual se motivó a los niños a pensar creativamente para resolver problemas y trabajar en equipo. Así mismo, se realizó un taller denominado Arte Terapia, en el que se propuso una intervención basada en la implementación de la pintura (y otras plásticas) para contribuir a la convivencia dentro de la Fundación.

El resultado de los talleres fue la consolidación de un espacio emocional y reflexivo, donde cada niño se expresó mediante el arte y se relacionó con los demás mejorando su comunicación y fortaleciendo sus vínculos sociales.

El programa incluyó acompañamiento psicosocial sobre valores y convivencia en UNIMINUTO Coprogreso, junto con talleres intergeneracionales de danza ("Muévete con Coprogreso") para promover actividad física e integración. Paralelamente, se implementaron "artes creativas" con niños de San Cristóbal Norte, desarrollando habilidades motrices mediante elaboración de artesanías tradicionales.

Otra de las fundaciones que participó en el proyecto fue Oasis. Con esta, se desarrolló un taller denominado “Me Relaciono con los Demás y Aprendo Valores para la Convivencia” mediante juegos tradicionales. Esta actividad fortaleció las habilidades cognitivas y sociales de niños y niñas, y su forma de relacionarse con sus padres.

Diversas fundaciones implementaron talleres artísticos con enfoques particulares: Búsqueda y Rescate: Actividades lúdicas para niños de estratos 1-2 en Suba, enfocadas en valores; Performance, Luz y Color: Arte y música para convivencia y comunicación asertiva; Amigo Ángel: Danza, teatro y música como herramientas de resolución de conflictos; Por un Mañana Mejor: Artes plásticas y expresión corporal para autorreconocimiento; Social Artística: Danza y trabajo corporal para fomentar interacción grupal

El análisis crítico reveló que los elementos pedagógicos clave para reducir conflictos y mejorar habilidades sociales incluyen: (a) la educación expandida (que integra enfoques formales e informales), y (b) estrategias colectivas que trascienden lo lúdico, generando intercambios de saberes y reconocimiento comunitario. Los resultados demostraron la necesidad de abordar las problemáticas glocales desde

perspectivas innovadoras, combinando educación tradicional y alternativa (Rodríguez et al., 2021).

En la Tabla 2 se presentan las características de cada caso de estudio vinculadas con la educación expandida o los aprendizajes invisibles o ubicuos.

Tabla 2

Categorías y casos de estudio

CASOS / ÍTEMS	Aulas Abiertas	Ciudadanías Digitales	ExpresArte
Concepción del conocimiento	Los territorios (no aulas) son entendidos como lugares de producción de saberes y experiencias que reconocen otros conocimientos -saberes- y la pluralidad en su producción y comunicación.	El conocimiento se asocia a las experiencias de los docentes, los estudiantes y la comunidad digital. Busca comprender problemáticas y necesidades sociales inéditas.	Se generan cambios positivos en el territorio acerca del cual se aprende.
Relación entre docentes o autores y estudiantes	Hay intercambios en Abya Yala entre docentes, estudiantes y sabedores de diferentes lugares de la Red de Comunicación Popular.	Se trabajan las temáticas con expertos.	Tienen lugar intercambios de saberes y orientación de las fundaciones participantes.
Manejo del espacio	Visitas programadas a resguardos, barrios periféricos, colectivos musicales o de protesta social y experiencias comunitarias.	Los estudiantes reconocen que las redes no sólo son espacios de ocio, sino también de trasformación social.	Se crean espacios emocionales y reflexivos en los barrios.
Manejo del tiempo	La planeación, la ejecución, el registro, la interpretación y la incorporación pueden llevar tres meses.	Asincrónico.	Dos semestres.
Hábitos y prácticas de los estudiantes	Prácticas y lugares novedosos para los estudiantes.	Búsqueda de posibles soluciones desde la otredad.	Estudiantes interesados en el arte.
Mecanismos didácticos, experimentales y recursos	Preparación etnográfica, diarios de campo, análisis, informes y proyecto de grado. UNIMINUTO aporta el transporte. Se incorporan juegos, rituales y conferencias.	Se usan estrategias lúdicas propias de entornos virtuales: fanpages, webinarios, entrevistas, retos y talleres de intercambio de saberes.	Artes plásticas y uso de la corporalidad como elemento de expresión y autorreconocimiento. Talleres y muestras artísticas.
Desarrollo colectivo	Lo vivido, permite a estudiantes elaborar diarios de campo, podcasts que se retornan a las comunidades, y otros generan sus trabajos de grado o tesis de maestría.	Estudiantes y profesores, desde el reconocimiento de los valores, descubren la importancia del trabajo en equipo.	Trabajo colectivo.
Conocimientos previos	Ubicación cartográfica en comunicación educativa y preparación etnográfica.	Los cursos hacen énfasis en elementos previos en sobre la economía solidaria, cuestiones de género, convivencia y medio ambiente, entre otros temas.	Trabajo con niños y adolescentes sobre: ocupación del tiempo libre, exploración de sus talentos y habilidades para formar reflexiva, analítica y críticamente.

Didáctica	Las charlas, mediante el intercambio de saberes, generan nuevo conocimiento.	Uso de las TIC en la interacción entre los participantes.	El arte y la cultura se convierten en un escenario de enseñanza.

Fuente: elaboración propia.

Concebir la construcción del conocimiento solo desde el aula de clases confina a la disciplina pedagógica a un interés técnico, en busca de eficiencia y efectividad. Sin embargo, hay pedagogías y reflexiones decoloniales relevantes en el sur global, de acuerdo con las prácticas educativas se convierten en tránsitos vitales y complejos entre las culturas. Estas prácticas permiten hablar de la pedagogía como una fuente creativa vinculada con la técnica, con uniones a saberes populares, conocimientos originarios y prácticas novedosas que esta investigación registró y analizó.

Ante la disyuntiva, educación y pedagogía, los discursos antihegemónicos recurren al término educación para caracterizar los encuentros con información o situaciones que marcan a los individuos ¿En qué se concentran las discusiones sobre la pedagogía?, ¿Se preocupan por las propuestas alternativas, por las pedagogías otras?, ¿Ha muerto la pedagogía como disciplina, como reflexión del hacer educativo?, ¿Sólo se encuentran normativas que dan cuenta de la necesidad de control, de exigencia de competencias y resultados de aprendizaje, como retorno o estabilidad en la mecanización de las estrategias didácticas realizadas en las aulas? Ante estas preguntas, la pedagogía parece aprisionada por imposiciones burocráticas que no responden a las críticas que enfrentan los sistemas educativos, incluso, al aburrimiento de estudiantes y mucho menos las crisis sociales.

En la Tabla 3 figuran similitudes y diferencias que contribuyen a la discusión motivada por las propuestas y algunas tendencias pedagógicas afines.

Tabla 3

Discusión por categorías

CATEGORÍAS / ÍTEMS	EDUCACIÓN EXPANDIDA	EDUCACIÓN INVISIBLE	EDUCACIÓN UBICUA	PEDAGOGÍA Y COMUNICACIÓN
Autores	Freire (1989). La educación como subsistema superior debe ser una práctica emancipadora.	Cobo Romaní y Moravec (2011). Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación.	Burbules (2012). "El aprendizaje ubicuo y el futuro de la enseñanza".	Zuluaga (1999). Pedagogía e historia. Muñoz y Amador (2018). Comunicación-Educación. Barbero (2003). La educación desde la comunicación. Kaplún (2002). Una pedagogía de la comunicación.
Concepción del conocimiento	Se entiende el aprendizaje a partir de diferentes experiencias que no se desligan de la vida, sin desconocer los aprendizajes científicos o específicos.	Se visibiliza la interacción y el intercambio de saberes como una forma alternativa de adquirir conocimiento.	Se fomenta el aprendizaje continuo, enseñando cómo utilizar los recursos disponibles para acceder a los contenidos.	La pedagogía pasa de ser una manera de disciplinar y trasmitir conocimientos a una forma de transformar realidades empobrecidas o de instruir para el trabajo.

Relación entre docentes o autores y estudiantes	Se tiene una concepción amplia de la enseñanza-aprendizaje. La relación entre los participantes no es asimétrica. Se tienen en cuenta intenciones y necesidades de los educandos. Docentes se entienden como asesores que aportan conocimiento en términos de guía.	El educador continúa enseñando desde el pensamiento complejo y análogo respondiendo a problemas. De este modo, invisibiliza la tecnología y sólo a veces la usa como canal, no como medio.	Cada uno aprende de diferentes formas. Sin importar en qué fase de la vida se encuentre el individuo, todos aprendemos continuamente.	El concepto 'hecho educativo', propuesto por el grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas en Colombia, reemplaza la dicotomía enseñanza-aprendizaje. Este enfoque promueve aulas inclusivas donde docentes y estudiantes intercambian roles de aprendizaje y enseñanza.
Manejo del espacio	Permite reconfigurar las prácticas de aprendizaje en la educación, creando nuevos espacios de aprendizaje.	Se adquiere conocimiento en diferentes contextos cotidianos, incluso inconscientemente se recibe e interioriza información mediante estímulos físicos, sensoriales o sociales.	Los estudiantes pueden recibir conocimiento y contenidos en cualquier lugar donde puedan llevar una computadora.	Está presente en pedagogías basadas en la noción de *laissez faire* (Vincent de Gournay) y Escuela Activa (Dewey, Claparède y Ferrière), de acuerdo con las cuales los estudiantes se mueven en diversos lugares, incluyendo los alrededores de la escuela.
Hábitos y prácticas de los estudiantes	Los estudiantes combinan teoría y práctica.	Esta co-creación de saberes empieza a darle forma a la identidad de cada sujeto.	La colaboración favorece la motivación.	Inicia con la educación a distancia, que data del siglo XVIII como “educación por correspondencia”. Uno de los retos que han afrontado los estudiantes es la falta de hábitos y prácticas de lectoescritura individuales.
Mecanismos didácticos, experimentales y recursos	La Web 2.0 es un movimiento alternativo que repiensa los planteamientos críticos con respecto a la escuela.	Se promueven dinámicas interdisciplinares, con un carácter público, ciudadano y marginal, y se aboga por lo participativo y experiencial antes que por lo curricular.	Tecnologías, redes sociales, internet, grupos de estudio, entre otras maneras de agruparse, física o virtualmente, crean colectivos de saberes sociales.	Los programas de educación a distancia actualmente cuentan con niveles de maestría y doctorado que incluyen materiales didácticos de alta calidad.
Desarrollo colectivo	Hay espacios de formación fuera de la escuela. Aprender no depende solo de una intermediación pedagógica encarnada por el profesor.	Existen medios de empoderamiento social e individual a través de conocimientos compartidos en redes alternativas.	Facilita la adaptación y evolución de las comunidades.	Por ser un trabajo individual, la educación a distancia puede dejar sin el enriquecimiento mutuo. Pero, las tecnologías han mitigado esta situación con dispositivos de apoyo al trabajo colectivo sincrónico o asincrónico
Didácticas	Se buscan herramientas pedagógicas para potenciar y fortalecer la interacción entre las funciones de enseñanza.	Se plantean nuevos interrogantes y se busca romper paradigmas.	Se promueve la diversidad y la flexibilidad en las dinámicas.	Se promueve la adquisición de conocimiento mediante acciones educomunicativas.

Conocimientos previos	La educación tiene lugar, sobre todo, en la vida cotidiana.	El aprendizaje tiene en cuenta la práctica y la experiencia.	Lo enseñado se entrelaza con lo aprendido durante la vida. Saberes previos, destrezas y competencias individuales cobran importancia.

Fuente: elaboración propia.

En la Tabla 3 se observa que, las cercanías pedagógicas han girado, que coinciden con la noción de educación expandida. Por ejemplo, el programa Ciudad educadora, iniciado en España, con el propósito de establecer vínculos con las estructuras de gobernanza locales. Lo anterior da a entender, que las nuevas prácticas pedagógicas buscan un camino en el que el educador se encuentre con el educando de manera simétrica (Miranda, 2022). Así, el término educación expandida apoya la idea de que la educación trasciende la escuela y empatiza con otros escenarios tecnológicos de comunicación. Tal como sugiere Uribe (2019), la educación expandida se filtra por las fisuras de las instituciones, se expande por las grietas de lo formal y burocrático, se salta las secuencias convencionales de objetivos operativos, horarios inflexibles, espacios de aislamiento o conocimientos disciplinares fragmentarios; ya que se trata de un concepto poroso que se alimenta de referentes que trascienden el ámbito educativo y pedagógico.

Conclusiones

El enfoque de educación expandida integra elementos que ya han sido abordados por las teorías pedagógicas, aunque éstas no siempre insisten en inundar las aulas con el quehacer cotidiano. Las normativas institucionales a partir de las cuales se rige la educación tradicional parecen más interesadas por el control del trabajo de los maestros y de los estudiantes que de los procesos de aprendizaje. Por esta razón, consideramos pertinente investigar e identificar a profundidad lo que significa enseñar y aprender atendiendo a la educación expandida como eje. Para llevar a cabo este objetivo, compilamos estrategias pedagógicas transformadoras, para co-crear individuos críticos y reflexivos, sin necesidad de apelar a la educación formal. Esencialmente, estas estrategias legitiman el aprendizaje como un espacio de enseñanza e intercambio de saberes.

La educación expandida deja de lado la pedagogía convencional, en la que los estudiantes se convierten en reproductores de información. Este nuevo enfoque abandona el énfasis en las instituciones, rompe las relaciones jerárquicas entre estudiantes y docentes, facilita la enseñanza mutua, y fomenta el pensamiento crítico.

La investigación mostró cómo se implementaron recursos de educación expandida e invisible en tres proyectos de UNIMINUTO. Los tres casos estudiados dan cuenta de la transformación de los hábitos de los estudiantes en las prácticas en relación con la interacción de los docentes y sus vínculos con los aprendizajes.

Referencias

Advisory, A. (2021). *La mediación cultural en tiempos de pandemia*. http://zemos98.org/2021/03/17/advisory-assembly-2021-la-mediacion-cultural-en-tiempos-de-pandemia/

Albornoz, F. (2021). Performatividad: una propuesta de estabilización conceptual desde el pensamiento latinoamericano contemporáneo. *Cuadernos del CILHA 22*(2), 147-177. https://dx.doi.org/10.48162/rev.34.029

Amador, J, y Muñoz, G. (2018). Comunicación-Educación en Abya Yala: lo popular en la reconfiguración del campo. *Nómadas 49*, 47-67. https://dx.doi.org/ https://dx.doi.org/10.30578/nomadas.n49a3

Barrera, D., Tello, R., Ramos, F. y Pérez, A. (2024). Acompañamiento a la promoción de proyectos de vida de jóvenes seropositivos. Un estudio cualitativo complejo. *Región Científica*, 3(1), 2024248. https://doi.org/10.58763/rc2024248

Burbules, N. C. (2012). El aprendizaje ubicuo y el futuro de la enseñanza. *Encounters/Encuentros/Rencontres on Education 13*, 3-14. https://trayectos.infd.edu.ar/archivos/repositorio/1250/1379/Burbules_El_aprendizaje_ubicuo_y_el_futuro_de_la_ensen_anza.pdf

Cardeño Portela, N., Cardeño Portela, E. J., & Bonilla Blanchar, E. (2023). TIC y transformación académica en las universidades. *Región Científica*, 2(2), 202370. https://doi.org/10.58763/rc202370

Cobo Romaní, C. y Moravec, J. W. (2011). *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Edicions de la Universitat de Barcelona. https://studylib.es/doc/9201103/cobo--c.--y-moravec--j.--2011-.-aprendizajes-invisibles.-...#google_vignette

Essomba, M. À., Lleonart, P., Alfonso, L., & Bin, H. (2022). Education for sustainable development in educating Cities: towards a transformative approach from informal and non-formal education. *Sustainability*, 14(7), 4005. https://doi.org/10.3390/su14074005

Gómez Cano, C. A., Sánchez Castillo, V., & Pérez Gamboa, A. J. (2024). Formación integral y configuración de proyectos de vida: consideraciones para la adecuada atención psicopedagógica de estudiantes en la educación superior. *Miradas*, 19(2), 25–47. https://doi.org/10.22517/25393812.25683

Habermas, J. y Rawls, J. (1988). *Debate sobre el liberalismo político*. Paidós. https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/Debate-sobre-el-liberalismo-pol%C3%ADtico.pdf

Hernández-Domínguez, I., Caballero-Velázquez, E. y Hernández-González, Y. (2022). Los medios de enseñanza y las tecnologías: objetos de aprendizaje de lengua española. *Luz 21*(4), 95-109. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742024000100019

Herrera Pérez, J. C., y Ochoa Londoño, E. D. (2022). Análisis de la relación entre

educación y tecnología. *Cultura Educación y Sociedad, 13*(2), 49-68. https://doi.org/10.17981/culteduso c.13.2.2022.03

Jackson, L. (2023). Rethinking education for the new normal: Formal versus informal and nonformal education and lifelong learning. *In International Handbook on Education Development in the Asia-Pacific (pp. 101-117)*. Singapore: Springer Nature Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-19-6887-7_6

Kalenda, J., & Kočvarová, I. (2022). Participation in non-formal education in risk society. *International Journal of Lifelong Education*, 41(2), 146-167. https://doi.org/10.1080/02601370.2020.1808102

Kaplún, M. (1983). La Comunicación Popular ¿Alternativa válida? *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, 0*(7), 40-43. https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i7.1736

López González, Y. Y. (2023). Aptitud digital del profesorado frente a las competencias TIC en el siglo XXI: una evaluación de su desarrollo. *Región Científica*, 2(2), 2023119. https://doi.org/10.58763/rc2023119

Martín-Barbero, J. (1989). Identity, communication and modernity in Latin America. https://doi.org/10.26439/contratexto1989.n004.1915

Martín-Barbero, J. (2006). Jóvenes: comunicación e identidad. *Pensar Iberoamérica 10*. https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/081011.pdf

Miranda, V. M. (2022). Estrategia de una nueva pedagogía en la Educación Superior. La educación expandida en la Educación Superior. *Human Review 11*(5). https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3869

Montes de Oca Rojas, Y., Barros Bastidas, C. y Castillo Cabeza, S. (2022). Metodología de investigación en emprendimiento: Una estrategia para la producción científica de docentes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales (Ve) XXVIII* (2), 381-390. https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/37945/41872

Ossa Taborda, E., y Barón Velandia, B. (2024). Challenges in Making Inclusive and Comprehensive Public Policy on Ethno-educational Processes. *Telos. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 26(3), 993-1005. https://ojs.urbe.edu/index.php/telos/article/view/3287

Plaza Zuniga, J., & Campuzano, C. (2022). Thought, Law of Origin and town construction in the Kogui and Kankuamo peoples of the Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. *ANTHROPOS*, 117(1), 177-186.

Red de Comunicaciones Popular. (30 de octubre de 2020). *Diseños muiscas. Educación en Ubumux* [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=TJ1X0I4YdYg

Rodríguez Pérez, J. A., Guerrero Godoy, R. S., Varon Arciniegas, V., & Baron Velandia, B. (2021). Transformaciones de las prácticas pedagógicas de los profesionales no licenciados. *Revista Educare- UPEL-IPB - Segunda Nueva*

Etapa 2.0, 25(1), 174-200. https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i1.1458

Sánchez Castillo, V., Pérez Gamboa, A. J., & Gómez Cano, C. A. (2024). Trends and evolution of Scientometric and Bibliometric research in the SCOPUS database. Bibliotecas. *Anales de Investigacion*, 20(1), 1-22. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9740327

Simac, J., Marcus, R., & Harper, C. (2021). Does non-formal education have lasting effects? *Compare: A Journal of Comparative and International Education*, 51(5), 706-724. https://doi.org/10.1080/03057925.2019.1669011

Souto-Otero, M. (2021). Validation of non-formal and informal learning in formal education: Covert and overt. *European Journal of Education*, 56(3), 365-379. https://doi.org/10.1111/ejed.12464

Uribe Zapata, A. (2019). Educación expandida en clave formal y no formal: una revisión de la literatura académica. *Boletín REDIPE, 8*(9), 128-144. https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/817

Velásquez Aponte, D.. (2022). De los aprendizajes invisibles a los recursos impalpables. *Actualidades Pedagógicas*, (78), https://doi.org/10.19052/ap.vol1.iss78.1

Walsh, M. (2010). Multimodal Literacy: What Does It Mean for Classroom Practice? *Australian Journal of Language and Literacy*, 33, 211-239. https://doi.org/10.1007/BF03651836

Zemos98. (2012). *Educación Expandida Edición 11*. Zemos98.org. https://www.zemos98.org/eduex/spip.php?article171

Žižek, S. (2014). *Acontecimiento*. Sexto Piso. http://scielo.org.co/pdf/unph/v32n65/v32n65a17.pdf

Sobre el autor principal

Viviana Marcela Miranda-Moreno: Máster en Formulación y Evaluación de Proyectos Tecnológicos de la UNIR, España. Magíster en Educación y Comunicación en la Cultura de UNIMINUTO. Especialista en Comunicación Educativa. Comunicadora social - periodista. Docente investigadora en: aulas abiertas, educación expandida, educación y comunicación, prácticas espirituales y procesos de enseñanza.

Declaración de responsabilidad autoral

Viviana Marcela Miranda-Moreno 1: Conceptualización, Curación de datos, Análisis formal, Investigación, Metodología, Recursos, Software, Supervisión, Validación/Verificación, Visualización, Redacción/borrador original y Redacción, revisión y edición.
Jeannette Plaza Zúñiga 2: Conceptualización, Análisis formal, Investigación, Metodología, Validación/ Verificación, Visualización, Revisión, Redacción y edición.
Benjamín Barón-Velandia 3: Metodología, Validación/ Verificación, Visualización, Revisión, Redacción y edición.

Agradecimientos:

Financiación:

Esta investigación se llevó a cabo mediante recursos propios.