

HÉCTOR PAZ ALOMAR: SU LABOR COMO PERIODISTA INVESTIGADOR Y FOTORREPORTERO EN EL SEMANARIO INVASOR

HÉCTOR PAZ ALOMAR: HIS WORK AS AN INVESTIGATIVE JOURNALIST AND PHOTOJOURNALIST IN THE WEEKLY INVASOR

Autores: Yenis Rodríguez Zabala¹

Laura Hernández Cepeda²

Institución: ¹Radio Surco, Ciego de Ávila, Cuba

²Sucursal Caracol, Ciego de Ávila, Cuba

Correo electrónico: viajerarz91@gmail.com

laura.hc930@gmail.com

RESUMEN

El objetivo general del estudio consistió en describir la labor de Héctor Eugenio Paz Alomar como periodista investigador y fotorreportero en el semanario “*Invasor*”, durante el período de 1979 al 2019. Se empleó el método biográfico, los procedimientos de historia de vida y como técnicas la revisión bibliográfica documental y la entrevista en profundidad. La investigación permitió conocer el desempeño profesional de Héctor Paz Alomar como una de las figuras más relevantes del periodismo de investigación y la fotografía de prensa en Ciego de Ávila. Se presenta como resultado una descripción de su labor periodística.

Palabras clave: Labor periodística, Periodista investigador, Fotorreportero, Semanario, Comunicación.

ABSTRACT

The general objective of the study was to describe the journalistic work of Héctor Eugenio Paz Alomar as an investigative journalist and photojournalist in the weekly *INVASOR*, during the period from 1979 to 2019. The biographical method, history of life procedure, and as a technique, the documentary bibliographic review, was used. The investigation allowed to know the professional performance of Héctor Paz Alomar as one of the most relevant figures of investigative journalism and press photography in Ciego de Ávila. As a result, a description of the journalist work is presented.

Keywords: Investigative journalist, Journalistic work, Photojournalist, Weekly, Communication.

INTRODUCCIÓN

En el campo de la comunicación han surgido hombres y mujeres que asumieron la misión social de convertirse en los mediadores de la noticia; dotados de una capacidad crítica, analítica y sintética para revelar diariamente, ya sea a través de la radio, la televisión o los medios impresos, todas las informaciones que puedan tener impacto en el desarrollo de la sociedad.

El periodista, como se le conoce universalmente, desde hace más de un siglo construye su espacio en la sociedad para dar a conocer los hechos y sus probables consecuencias.

Y es esa precisamente, la principal misión del periodismo y los profesionales de la prensa; orientar socialmente al público, formular y expresar sus opiniones, sus actitudes y acciones sociales diferenciadas; su concepción del mundo y ofrecer una explicación de los fenómenos, procesos y tendencias contemporáneas.

Idea que se refuerza con lo expresado por José Antonio Benítez acerca del periodismo:

Es necesario tener siempre presente que la función del periodismo es la de vincular al pueblo con el patrimonio cultural del país, con todas las riquezas culturales acumuladas por la humanidad, la de alentar al desarrollo de sus potencialidades en el arte y la literatura, la de ponerlos en contacto con las realidades económicas, la de señalarle los errores que se cometen y la forma de eliminarlos. (Benítez, 1991, pp. 5-6)

A la vez, el periodismo, según Rafael Labrada, es una técnica porque es un proceso interactivo del hombre con el medio, o sea, la naturaleza y otros hombres, mediante el cual conoce, reconoce y transforma, en forma creadora, esa interrelación y extiende sus posibilidades a través de la elaboración de géneros informativos. (Labrada: 2009, p.17-18).

Son disímiles los autores que de una manera u otra han definido el periodismo. Luego de una revisión acerca de las definiciones existentes, la presente investigación se adscribe a lo expuesto por Carlos Marín y Vicente Leñero cuando plantean que:

“El periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público (...) resuelve de manera periódica, oportuna y verosímil la necesidad que tiene el hombre de saber lo que

ocurre en su ciudad, en su país y en el mundo, y que repercute en la vida personal y colectiva. (Marín y Leñero, 1990, p. 3)

En distintas partes del mundo la labor que ejecutan los profesionales de la prensa ha representado grandes cambios para el desarrollo de sus naciones, y del trabajo que realizaran durante los años de ejercicio del periodismo, en consecuencia, se han compilado libros que constituyen referentes históricos de diferentes épocas en el planeta.

Son ellos, por tanto, merecedores de un lugar en la preferencia de su mayor crítico: el receptor. De ahí que la mejor manera de honrarlos y de reconocerles su trabajo, es preservar para la historia, la labor periodística que realizan.

Teniendo en cuenta, los argumentos expresados hasta el momento y valorando el rol de los periodistas en la conformación de una realidad de la cual forman parte, y cuya ética profesional les permite un análisis crítico del problema, más allá de anteponer sus intereses personales, resulta imprescindible la realización de indagaciones con enfoque científico, que contribuyan a la conservación del legado de grandes figuras del periodismo cubano e internacional.

En este sentido, la investigación que se presenta adquiere mayor relevancia y actualidad, pues Héctor Eugenio Paz Alomar, es uno de los cubanos que más de la mitad de su vida la ha dedicado a ejercer el periodismo.

Porque sin pretender que la investigación que se presenta sea la historia de vida de Héctor Eugenio Paz Alomar, se hace necesario dedicar una mirada a los fundamentos teóricos que justifican la utilidad de estas investigaciones, en el estudio de la labor periodística de un profesional de un medio impreso.

Es decir, que el valor y la necesidad de estos estudios, a pesar de que hacen énfasis en algunas de las facetas más trascendentales que marcan la obra de una determinada personalidad, radica en que (...) no estén cargados de datos biográficos para llenar espacios en investigaciones de corte cuantitativo, (Ferrarotti: 1981, p.39); sino en que constituyen “una forma desarrollada y compleja de entrevistas, las cuales se aplican a individuos en particular (...), es por tanto, un conjunto de múltiples entrevistas y observaciones”. (Orozco y Rodríguez: 2011, p. 153)

De allí la importancia que se les confiere a *las historias de vida en las ciencias sociales*, toda vez que se convierten en un procedimiento con el que:

“Se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una historia de vida, es decir, un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas.”
(Pujadas, 1992, p.56)

No obstante, es válido reconocer que estos estudios no solo se utilizan para *“profundizar sobre alguien individualmente, sino que, además, permite la comprensión de estilos y formas de vida, de actitudes, e, incluso, reflejar la historia de toda una sociedad”*. (Boza: 2012, p.15)

Siguiendo esa línea de pensamiento, el acercamiento a la labor periodística de Héctor E. Paz Alomar, mediante la modalidad antes referida, posibilitará como resultado final, destacar su evolución como persona y como profesional, hasta convertirse en un periodista investigador y fotorreportero de referencia para la sociedad avileña de su tiempo.

De ahí que este trabajo asume, en cuanto a la forma, la variante de relatos cruzados, al tratarse de la historia de una personalidad, conformada a partir de múltiples valoraciones expresadas por los informantes, las cuales se cruzan por contrastación y una vez reducida, se conforma mediante las operaciones de la descripción como habilidad investigativa el resultado final. En cuanto a su contenido, se corresponde con un estudio de discusión analítica, pues parte en su definición, de la construcción y argumentación de las categorías de análisis que se conforman y precisan en el propio proceso de indagación científica.

Asimismo, el periodismo, al recoger testimonios inéditos o poco divulgados, favorece a la construcción de la propia historia. Precisamente, este es el punto de convergencia entre la investigación histórica y el periodismo que, “aunque no es ciencia se transforma en un instrumento de la comunicación”. (Prada, 2001, p.11-20)

Otro denominador común que permite emparentar historias de vida y periodismo, es que, en la modalidad de indagación, la entrevista desempeña un rol fundamental, siendo una técnica vital para el investigador y a su vez un género periodístico. Asimismo, sucede con la revisión de documentos, que durante el proceso de búsqueda de información se convierte en una fuente importante para quienes realizan el estudio.

Es así que esta investigación propone como sustento metodológico, las técnicas e instrumentos con los que opera la historia de vida, toda vez que permitirá comprender su papel como ser social y al mismo tiempo, el rol que ha jugado como constructor de la realidad que le ha tocado presentar.

En el periodismo avileño, Héctor Eugenio Paz Alomar, es uno de los profesionales con mayor experiencia reporteril, pues por más de 40 años se ha desempeñado como periodista del semanario *Invasor*; de ahí que sea reconocido entre sus colegas como un paradigma en la historia de la prensa de Ciego de Ávila.

Héctor Paz Alomar, en la redacción del Invasor:

Héctor Eugenio Paz Alomar oriundo de la provincia Ciego de Ávila, donde nació el 2 de junio de 1943, comenzó su vida laboral en el año 1956, en el sector del comercio. En esa función se mantuvo hasta la nacionalización revolucionaria. Pero su amor por la fotografía lo llevó hasta el mundo del periodismo, profesión a la que ha dedicado ya más de 44 años y hoy es uno de los cinco fundadores en activo del periódico *Invasor*.

Héctor Paz Alomar, HEPA como lo conocen sus colegas y lectores, aunque ya había dado sus primeros pasos por el mundo de la prensa, no fue hasta el año 1979, cuando se inauguró el incipiente periódico *Invasor*, que inició su vida como periodista y fotógrafo.

Este hombre cuyo *“amor por el periodismo no entiende de máquinas de escribir, agendas, bolígrafos, o computadoras de última generación”* ha dedicado gran parte de su vida a redactar para las páginas del referido semanario avileño. (Morales, 2018)

Sin embargo, el periodismo tocó a las puertas de la vida de HEPA, desde mucho antes del año 1979, por lo que su experiencia laboral vinculada al sector periodístico data desde un poco antes de ese período; etapas que resultaron decisivas para que, aún sin los estudios necesarios, su interés por el periodismo no disminuyera, época que él sabiamente denomina como *“sus inicios o su prueba de fuego en la profesión, desarrollada en el Centro de Información de Prensa, de la Comisión de Orientación Revolucionaria del Partido, en la antigua región de Ciego de Ávila”*. (Entrevista personal a Héctor Paz, 4 de marzo de 2019, Ciego de Ávila)

Ya vinculado a la fotografía, en 1969, por interés de la Comisión de Orientación Revolucionaria (COR), del Partido Comunista de Cuba en la región de Ciego de

Ávila, integró el equipo de trabajo del Centro de Información de Prensa, como fotógrafo, en su segundo vínculo con ese sector. Prestaba esa cooperación a los corresponsales de prensa de órganos nacionales en la entonces región avileña y, además, laboró en la creación del Movimiento de Corresponsales Voluntarios y posteriormente, fue designado como responsable de ese Centro.

Ese Movimiento, bajo su orientación y con el apoyo del Partido, tomó fuerza, llegó a contar con un ejército de corresponsales voluntarios en todos los municipios de la antigua región avileña y, en varias ocasiones, resultó destacado a niveles de provincia y nación.

En su andar por los avatares de la profesionalidad, Héctor también trabaja en la emisora *Radio Surco*, de Ciego de Ávila como locutor, redactor e incluso como jefe de algunos programas de apoyo, culturales, históricos y campesinos, y la realización de controles remotos.

Durante esa etapa también colaboró con el periódico *Adelante*, de la provincia de Camagüey, primero como fotógrafo de los corresponsales acreditados y, luego, comenzó a escribir para el diario agramontino. De forma autodidacta y con la ayuda de corresponsales nacionales, sobre todo de los enviados por el Órgano del Comité Central del Partido, como por ejemplo Elio Constantín, pudo cristalizar Héctor Paz su vocación periodística. Las páginas del diario *Granma y del Granma Campesino*, contaron con su colaboración, y llegó a publicar más de 250 fotos. De igual forma hizo, aunque en menor medida, con *Juventud Rebelde*.

Al decidir el Buró Provincial del Partido en Ciego de Ávila, en 1978 la creación del Periódico INVASOR, Paz Alomar fue uno de los seleccionados para integrar el personal que cumpliría la vital misión de echar a andar el nuevo periódico avileño. Inicialmente, y junto a otros compañeros de labor.

Cuando el periódico INVASOR, salió a la luz pública el 26 de julio de 1979, fue designado Jefe del Grupo de Trabajo Político-Ideológico, y más adelante, Jefe de Información, cargo en el que no se desempeñó por mucho tiempo, sólo durante dos años. Con posterioridad pasó a formar parte del Equipo Económico, como reportero de prensa, función que realiza desde entonces, para la atención a temas de la agricultura no cañera, cañera, de la Defensa y el Partido, entre otras tareas y coberturas especiales que le fueron asignadas por la dirección del medio, pero es

evidente que el punto fuerte de su accionar periodístico, está relacionado fundamentalmente con las temáticas económicas.

A lo largo de su permanencia en el sector, ha sobresalido en la noble misión de transmitir sus conocimientos y experiencias a varias generaciones de periodistas noveles y a sus compañeros de labor, mediante el trabajo directo, y en charlas, conferencias y conversatorios, como miembro fundador del Movimiento Docente Elio Constantín, de la UPEC.

El semanario *Invasor* como medio de comunicación para el que aún colabora en sus versiones digitales e impresa ha influido positivamente en el desarrollo y consolidación de la labor periodística de Paz Alomar, quien comenzó a trabajar en el medio de manera empírica, para ocho años más tarde de fundado el periódico, alcanzar el título de Licenciado en Periodismo en la Universidad de Oriente.

Por eso, se tomó como eje central de la presente investigación la descripción de su labor periodística, analizándose, únicamente, en el período que comienza a trabajar para *Invasor*, teniendo en cuenta, dos dimensiones de su desempeño como profesional de la prensa escrita: periodista investigador y fotorreportero.

La selección del período de estudio comprendido de 1979 a 2019 se sustenta en la profesionalidad con la que ha ejercido durante más de 40 años su labor como periodista, que le han hecho merecedor de importantes premios, reconocimientos y condecoraciones que prestigian su obra, y en consecuencia al periódico *Invasor*.

Como solución al problema de investigación se determinó como objetivo general: Describir la labor periodística de Héctor Eugenio Paz Alomar como periodista investigador y fotorreportero en el semanario *INVASOR*, durante el período de 1979 al 2019.

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se inscribe dentro de la perspectiva metodológica cualitativa, muy empleada para realizar investigaciones de corte histórico sobre personalidades e instituciones. El uso de esta perspectiva implicó la utilización de diferentes métodos y técnicas que permitieron realizar una extensa búsqueda de información acerca del sujeto objeto de estudio, específicamente sobre su labor periodística en los años señalados.

Asimismo, siendo esta una investigación diseñada a través de una metodología cualitativa, puede entenderse como un tipo de estudio dinámico y flexible “que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (*Taylor y Bogdan citados por Rodríguez y Gil, 2008, p. 33*)

Con un diseño de investigación de caso único. Se utilizó del nivel teórico los métodos: análisis histórico-lógico y análisis-síntesis. Del nivel cualitativo, se emplearon los procedimientos del método biográfico en su variante historia de vida y el análisis de contenido cualitativo.

Para el desarrollo de la indagación fue necesario el empleo del método biográfico, el cual, desde una perspectiva interpretativa, “permite, a través de las narrativas de los protagonistas, de contemporáneos, o de estudiosos, la reconstrucción de una época, de un momento histórico de producción científica, tecnológica o artística.” (Mallimaci y Jiménez: 2006, p.1)

A su vez fueron de gran utilidad los procedimientos que emplea este método, toda vez que permitió recoger datos y conformar un documento con valor científico que compendia la labor de Héctor Paz como periodista investigador y fotorreportero.

Otro método de gran importancia para el estudio fue el análisis de contenido cualitativo, que se utilizó para analizar los trabajos periodísticos realizados por Héctor E. Paz, así como otros documentos.

El análisis de contenido cualitativo ha sido definido como un nuevo marco de aproximación empírica, un método del análisis controlado del proceso de comunicación entre el texto y el contexto, que se desarrolla estableciendo un conjunto de reglas de análisis, paso a paso, separadas de ciertas precipitaciones cuantificadoras. (López, 2012, p. 53)

Al recurrir a dicho método se logró examinar una población de 480 periódicos para la dimensión periodista investigador y 90 para la dimensión fotorreportero, entre los que se revisaron específicamente, para el análisis de contenido un total de 24 fotorreportajes durante el período estudiado.

Como técnicas de investigación cualitativas se aplicaron: la entrevista en profundidad y la observación participante.

La entrevista en profundidad que es una técnica cualitativa donde “el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece

una lista de temas” (López, 2012, p. 168) que le sirven para recoger otras cuestiones generales y particulares acerca del periodista objeto de estudio.

Es así que se predeterminaron una serie de temas en las entrevistas, según el interés del investigador, y así poder conocer las opiniones, los juicios, las valoraciones que permitieron unificar rasgos distintivos del accionar periodístico en las dimensiones especificadas.

En el caso de la observación participante, esta fue una técnica que ayudó al investigador tener mayor proximidad al sujeto estudiado, pues, “la observación permite información sobre un fenómeno o una acontecimiento, tal y como este se produce” (Rodríguez y Gil, 2005, p. 148), sin necesidad de recurrir a otras fuentes para buscar determinada información sobre el objeto de estudio y el ambiente en el que se desenvuelve, logrando así obtener sus propias percepciones e interpretaciones de lo observado.

Además, de esta manera se pudo acceder a las cuestiones que se relacionan directamente con la vida de Héctor Paz Alomar como complemento de su desempeño laboral (entiéndase familiares, amigos, compañeros actuales y otros que compartieron en etapas anteriores de su trabajo en el medio).

Y aunque el estudio pertenece a la perspectiva cualitativa, también fue necesaria la aplicación de la investigación documental, una técnica cuantitativa, cuya finalidad es obtener datos e información a partir de documentos escritos y no escritos (Cerdea 1995, citado por Saladrigas, 2005, p.219).

Esta técnica le permite al investigador asumir los siguientes pasos: “la selección, evaluación y definición del tema; la confección de la guía temática; la selección y evaluación de fuentes; la recogida de información; el análisis e interpretación de datos”. (Alonso y Saladrigas, 2002, p.68).

En ese orden de análisis, se consultaron diferentes materiales pertenecientes a Héctor E Paz Alomar, entre ellos: caracterizaciones académicas y profesionales; currículum y otros registros autobiográficos; libros; documentación iconográfica (fotos, vídeos); objetos personales como: premios, reconocimientos y condecoraciones. Se incluyeron, además, grabaciones de audio, así como materiales audiovisuales.

Una vez aplicadas las técnicas y métodos de investigación, fue determinada, para la conformación de la historia en cuestión, una sola etapa en la cual se enmarcó el análisis del desempeño periodístico de Héctor E. Paz Alomar a saber:

1979-2019: Para la conformación de este estudio fueron seleccionados esos años porque este período marca el inicio y desarrollo de la labor periodística de Héctor E. Paz Alomar en la prensa plana, específicamente su trabajo como periodista del *Invasor* y termina en el 2019 pues, aunque se retiró, éste se mantiene en su rol como profesional de la prensa siendo un activo colaborador de las actuales ediciones del semanario *Invasor*, tanto en su versión impresa como la digital.

Determinación de la población y la muestra:

➤ Primer segmento, muestra documental, este segmento está compuesto por una población total de N= 960 ediciones del periódico *Invasor*. Para este caso se empleó un muestreo no probabilístico, intencional, que corresponde al criterio de sujeto tipo, atendiendo a los siguientes criterios de selección:

El muestreo seguido en la selección de informantes es del tipo no probabilístico, por tanto, responde al criterio de selección intencional, dinámica y secuencial, de sujeto tipo, según parámetros preestablecidos. Se determinaron, además, un total de ocho informantes clave.

El estudio fue viable porque se contó con los recursos materiales humanos, tecnológicos y financieros necesarios para su realización.

En total, fueron revisadas 960 publicaciones del periódico *Invasor* de Ciego de Ávila, así como dos trabajos audiovisuales y tres radiales. También, fueron consultados 50 materiales distribuidos entre premios, reconocimientos, documentos, fotos, diplomas, objetos personales, etc.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los textos periodísticos que escribe Héctor E. Paz Alomar desde 1979 a 2019, identificados con la situación económica, histórica y política del país, hicieron que su trabajo sea reconocido entre los lectores. Debido a la forma para abordar determinados tópicos de interés social. El seguimiento de uno u otro tema y el apego a la realidad cubana en sus diferentes etapas, demuestran su respaldo a la sociedad de la que es parte, su compromiso con el proceso revolucionario cubano y la consecuente correspondencia con las agendas establecidas por el medio de comunicación.

La obra de Paz Alomar, encaminada a la investigación periodística se caracteriza, por ser un periodismo muy bien fundamentado, serio, consecuente con la época y la realidad del país. En la entrevista con las fuentes orales, pudo constatar que realiza sus investigaciones sobre la base de la utilización de las técnicas y herramientas de este periodismo especializado. Sus trabajos evidencian el amplio conocimiento de los temas abordados, la claridad en los contenidos, así como la redacción de textos precisos, coherentes, comprensibles para el lector, con un lenguaje asequible a todos los públicos. También, caracteriza su forma de escribir, el empleo de frases directas, precisas, claras, sencillas, con una estructuración lógica, toda vez que el receptor se sienta identificado y pueda reconocer su realidad.

Entre los temas más recurrentes, desarrollados por Paz Alomar en la muestra seleccionada, están los relacionados, fundamentalmente, con el acontecer económico avileño, como por ejemplo los referidos al rendimiento y eficiencia de las empresas agrícolas de la provincia; los desastres naturales, su repercusión, índices económicos; el desarrollo y cumplimiento de los planes de producción de la zafra.

El tema social, la efectividad de la defensa, nacional y local, fueron temas a los que Héctor Paz dedicó especial interés, pues en este último caso sus reportajes investigativos reflejaban la dinámica de las operaciones para la defensa del país.

Este profesional de la prensa ha abordado también, desde el periodismo de investigación las temáticas políticas, aunque en menor medida. En cuanto al tratamiento de las temáticas sociales puede notarse la prioridad otorgada por Héctor a la importancia del bienestar social y su influencia en la calidad de vida de los habitantes del territorio avileño. Un ejemplo de ello se demuestra en el siguiente fragmento *“(...) Ya los trabajadores de la comunidad de la piña cuentan con cinco edificios habitados. (...) Aspecto este que es fundamental en la solución de la necesidad de la fuerza de trabajo de las empresas.”* (Paz, 1985, p.2)

Como elemento distintivo en todos sus trabajos, es válido señalar que de manera explícita se esfuerza y preocupa por enaltecer el trabajo de los obreros, el hombre común y la importancia de la contribución de estos en el cumplimiento de las metas y objetivos de las empresas del territorio.

De los géneros periodísticos más idóneos, como se explicó en el capítulo anterior, para el periodismo de investigación, están el artículo y el reportaje, siendo este

último el más empleado por Héctor Paz Alomar para realizar sus trabajos investigativos.

Sus reportajes, en su mayoría, están vinculados con la agricultura, la zafra, el transporte y las obras de beneficio social. En ellos, generalmente, parte de un problema de investigación, expone las deficiencias, los resultados y perspectivas del tema en cuestión y responde en determinados casos a las interrogantes de los lectores y en otros ofreciendo información especializada, confiable y de primera mano.

Demuestra profundidad en su opinión, emplea técnicas indispensables como la entrevista, la investigación documental, entre otras, para abordar las diferentes temáticas, originalidad en la redacción del texto y una presentación coherente de fotos que denuncian el hecho, o de gráficos, tablas e imágenes que complementen la información general ofrecida en sus trabajos.

También, Héctor demuestra sus habilidades, en la investigación periodística al publicar en varias ocasiones, reportajes y artículos en serie para dar seguimiento continuo y ampliado a la problemática o el hecho tratado. En cuanto a las publicaciones seriadas se asocia a la presentación de la problemática, describe el hecho en sí, poniendo las palabras en voz de las fuentes documentales, los entrevistados, los sujetos informantes y por último concluye con el ejercicio del criterio y de la opinión personal. El análisis de contenido realizado permitió identificar como regularidad, de acuerdo a lo que se asume en esta tesis por periodismo de investigación, que Alomar mantiene una línea de construcción del mensaje periodístico estable, que sin dudas denota su estilo periodístico, caracterizado por: una pequeña introducción del tópico, luego un breve recuento de los antecedentes que generaron el estudio, las repuestas o posibles soluciones y concluye con un resumen donde presenta las salidas al caso por los responsables e implicados.

Además, constituyen ejemplos que avalan el trabajo investigativo, ampliamente desarrollado durante todos estos años por Héctor Paz, sus tres libros a favor de la historia local y regional de Ciego de Ávila. Estos productos comunicativos son una serie de entrevistas a héroes de la historia de la patria y que finalmente devinieron libros, cuyos títulos son: *Hombres de Camilo*, *Avileños en Girón* e *Invasor: crónicas para una historia*, este último aún en proceso de producción.

En el caso particular de las fuentes, Héctor es un periodista que prefiere dialogar directamente con sus entrevistados, triangular los datos y contrastar toda la información que tiene en su poder, para así evitar en el texto que llega al lector, aparezcan contradicciones o errores que deformen la esencia del mensaje.

Todos los trabajos revisados pueden identificarse con los distintos valores noticia. Por ejemplo, el interés humano, la cercanía, la prominencia, el impacto y la veracidad que se aplica en cada reportaje, pues sobre esa base realiza este periodista sus trabajos.

Otro recurso con gran protagonismo en los trabajos investigativos de Paz Alomar, son las imágenes, las cuales utiliza para reforzar el mensaje escrito.

Entre los géneros que abundan en sus textos, se encuentra el de propósito informativo, en el caso específico de la fotonoticia, un género que Héctor utiliza para resaltar en sus instantáneas el mensaje que trae consigo el texto escrito de manera más directa y concisa. También, está el retrato fotoperiodístico, el cual se utiliza para destacar las expresiones de las personas, del momento que viven al tomar la imagen, que Héctor, suele desarrollar a través de los planos detalles.

Asimismo, fue constatado en la revisión de la producción fotográfica de Héctor durante el período señalado, que en mayor medida utiliza del propósito de opinión, el fotorreportaje profundo. Un género que desarrolla para realizar trabajos en el semanario *Invasor* con los diferentes sectores a su cargo, tales como el azucarero, el agrario y de defensa civil, siendo éstos sectores a los que más ha dedicado fotorreportajes. De allí, la experiencia y el nivel de conocimiento mostrado en los productos comunicativos que pone a consideración de los lectores. En los fotorreportajes profundos, el género más empleado durante sus años de labor reporteril, relata los hechos que acontecieron durante su cobertura, con una excelente utilización de las diferentes herramientas de la fotografía.

En los ochenta fotorreportajes revisados, se pudo constatar que Héctor Paz Alomar cumple y manifiesta en sus imágenes los principios y leyes de la fotografía, fundamentalmente periodística, pudiendo constatar que:

- Existe correspondencia del texto con la imagen, pues refleja el contexto en el que se desenvuelven los objetos o figuras que en ella aparecen aportando mayor riqueza al campo visual.

➤ Logra que el lector crea en el mensaje que tiene delante de sus ojos, al emplear planos generales en sus instantáneas que contribuyen a la ubicación espacial de los lectores.

La trascendencia política e ideológica, se reflejan, sobre todo, en los trabajos relacionados con la defensa, los primeros de mayo, la entrega de reconocimientos y otros acontecimientos de marcado matiz político, en los que este fotorreportero emplea sus técnicas y herramientas fotográficas para que el público procese la información visual que recibe y finalmente seleccione las imágenes que le aportan o muestran la realidad.

Todos sus trabajos son el reflejo de una ideología profesional consolidada y en correspondencia con los objetivos, los principios éticos y el rol de los periodistas en la divulgación de los mensajes políticos e ideológicos.

La resolución o nitidez de las imágenes tomadas por Héctor Paz, no da lugar a críticas porque ninguna de las fotos que se revisaron, están borrosas, desequilibradas o fuera de lugar. Esto se debe a su preocupación no solo por captar la imagen, seleccionarla y entregarla, sino por participar hasta el final en el momento de su publicación.

Este profesional de la prensa en Ciego de Ávila, constituye ejemplo para los que comienzan en la profesión e incluso para los que como él llevan años en el sector, porque es su entrega, pasión, versatilidad, profesionalidad y sacrificio, lo que lo distinguen entre las masas, especialmente por su labor como periodista investigador y fotorreportero.

De ese modo, las investigaciones sobre historias de vida resultan vitales para enaltecer la vida y la obra de personas que, por su aporte al desarrollo económico, social y cultural, merecen un escaño en los anales históricos de los territorios. Así lo demuestran otros estudios como los de Delgado (2011) sobre José Roberto Agudo: significación de su desempeño periodístico como comentarista internacional, corresponsal de guerra y enviado especial; los de López (2012) sobre la labor periodística de Juan Emilio Batista como periodista investigador y comentarista deportivo en Las Tunas de 1995 a 2005; y los de García (2012) sobre Historia de vida del caricaturista y artista de la plástica Manuel Hernández Valdés.

CONCLUSIONES

Existen personalidades en el ámbito de la Comunicación en general, y del periodismo en particular, que merecen ser estudiadas por su buen desempeño profesional, en los distintos medios de prensa locales, tal es el caso del periodista avileño Héctor E Paz Alomar.

En su labor como periodista investigador de *Invasor* destacan en sus publicaciones, mayormente de reportajes relacionados con las temáticas económicas, políticas y sociales, para resaltar en el tratamiento a sectores como la agricultura, la zafra, la defensa civil y el bienestar social. Durante el tiempo que se estudió su labor en esta modalidad del periodismo pudo constatar que posee el dominio y conocimiento de los temas que abordó, organiza sus trabajos siguiendo una estructura lógica y coherente. Además, utiliza las herramientas y técnicas que esta práctica requiere.

Como fotorreportero destaca por su notable desempeño en la prensa plana, medio en el que demostró dominio de las técnicas fotográficas, de los géneros (fundamentalmente el fotorreportaje profundo), de las temáticas trabajadas (económicas, políticas y sociales) y las características propias de la fotografía de prensa, especialización que ejerce, con ética.

La selección del período de estudio (1979 a 2019) se sustenta en la profesionalidad con la que ha ejercido durante más de 40 años su labor como periodista, que le han hecho merecedor de importantes premios, reconocimientos y condecoraciones que prestigian su obra, y en consecuencia al periódico *Invasor*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALONSO, M. M. y SALADRIGAS, H. (2002). *Guía didáctica para investigar en Comunicación Social*. La Habana : Ed. Pablo de la Torriente.

BOZA IBARRA, G. (2011) Haydée del Moncada a Macondo: una estrategia comunicativa. Trabajo de Diploma, Licenciatura en Periodismo. Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.

ARAUJO MEDINA, C. (1989) El Rol del Periodista. La Habana : Ed. Pablo de la Torriente.

DELGADO, S. (2011). José Roberto Agudo García: significación de su desempeño periodístico como comentarista internacional, enviado corresponsal de guerra y enviado especial. Trabajo de grado, Licenciatura en Periodismo, Universidad de Camagüey, Cuba.

FERRAROTTI, F. (1981). *Storia e storie di vita*. Roma-Bari: Ed. Laterza.

- OROZCO GÓMEZ, G y GONZÁLEZ REYES, R (2011). Una coartada metodológica. Abordajes cualitativos en la investigación en comunicación, medios y audiencias. México D.F, Ed.
- GARCÍA, L. (2012). Historia de vida del caricaturista y artista de la plástica Manuel Hernández Valdés. Trabajo de grado, Licenciatura en Periodismo, Universidad de la Habana, Cuba.
- LEÑERO, M. y MARÍN, C. (1990). *Manual de Periodismo*. La Habana : Ed. Pablo de la Torriente.
- LABRADA, R. (2009). Recomendaciones para la planificación en el proceso de creación de mensajes periodísticos en la radio tunera. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Comunicación Social, Universidad de La Habana, Cuba.
- LÓPEZ, G. (2012). Labor periodística de Juan Emilio Batista Cruz como periodista investigador y periodista deportivo Trabajo de Diploma. Licenciatura en Periodismo, Universidad de Camagüey, Cuba.
- MALLIMACI, F. y V. JIMÉNEZ (2006). Historias de vida y método biográfico. En Estrategias de Investigación cualitativa. Barcelona, España : Ed. Gedisa.
- MORALES, L. (2018). Héctor, el gurú del periodismo en Ciego de Ávila. Entrevista a Héctor Paz publicada en la versión digital del periódico Invasor. Disponible en línea: www.invasor.cu. Visitado el 15 de marzo de 2020.
- PAZ ALOMAR, H. (1985). Periódico Invasor, Artículo publicado el 5 de octubre. Ciego de Ávila, Cuba.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, G. GIL FLORES, J, y GARCÍA JIMÉNEZ, E. (2004). Metodología de la investigación cualitativa. La Habana : Ed. Félix Varela.
- SALADRIGAS, H. (2005) Introducción a la Teoría y la Investigación en Comunicación. Selección de Lecturas, La Habana : Ed. Félix Varela.