

**LA PARRANDA PORTADORA DE FLORENCIA, EXPRESIÓN DE LA
CULTURA POPULAR TRADICIONAL EN CIEGO DE ÁVILA**
***THE PARRANDA CARRIER OF FLORENCE, EXPRESSION OF THE
TRADITIONAL POPULAR CULTURE IN CIEGO DE ÁVILA***

Autores: MSc. Lucía María Quintana Moreno

Lic. Lizandra Pérez Bauzá

Institución: Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez

Correo electrónico: luciamqm@sma.unica.cu

RESUMEN

El patrimonio vivo o Cultura Popular Tradicional es un patrimonio de inestimable significación en el que se expresa los valores de la identidad nacionalidad, para lo que se requiere de su salvaguarda y preservación. Entre las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional se encuentra lo espiritual y lo material. Las Parrandas son las fiestas populares tradicionales que tuvieron su origen en Remedios, municipio de la provincia de Villa Clara. Actualmente se extiende por varios poblados de ese territorio, Sancti-Spíritus y Ciego de Ávila, además de Santiago de las Vegas en la provincia Ciudad Habana. La Parranda Portadora de Florencia es un grupo de aficionados, promueve fundamentalmente la música campesina. Son muchos los temas a los que ella le canta y que motivan a estos parranderos a enaltecer su obra. A pesar de ser una agrupación surgida antes que la propia Casa de Cultura, constituye por esa razón una de las primeras unidades artísticas que fue atendida por la Casa de cultura desde su creación. Su impacto en la localidad es excepcional, son parte inseparable de la cultura y costumbres de los florencianos.

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Cultura Popular Tradicional, Parranda Portadora, Florencia.

ABSTRACT

The or Living patrimony or Traditional popular Culture is of paramount significance in which the values of national identity are expressed, thus requires its preservation. Among The manifestations of the Traditional Popular Culture the spiritual and the material components are found. The parrandas are traditional popular parties which had originated in Remedios, municipality of Villa Clara province. Nowadays these parties are spread all over that territory, and also in Sancti – Spíritus, Ciego de Ávila, and also Santiago de las Vegas in the province of Havana. The Parranda Protagoras of Florencia is a group of amateurs, which fosters the music from the Cuban countryside music which includes many topics which motivate the parranderos to cultivate their traditions. despite the fact that it was a group the emerged before the appearance of The Culture House, it constitutes one of first artistic groupings which was supervised by The Culture House since its Constitution ITs Impact in the territory is great, since it is part the cultura and traditions of the people from Florencia.

Keywords: Living patrimony, Traditional popular culture, Parranda portadoras, Florencia.

INTRODUCCIÓN

En correspondencia con el desarrollo de la propia historia de la conciencia política, social y cultural del pueblo, dentro de la cultura encontramos la Cultura Popular Tradicional, principal portadora de costumbres, raíces y tradiciones, enriquecida por la confluencia dinamizadora de elementos transculturales. Un elemento esencial en el desarrollo cultural de los pueblos es el protagonismo comunitario a partir de la realización de fiestas populares donde se preservan las tradiciones y se pone de manifiesto la cultura tradicional, siendo este el momento propicio para exhibir lo más representativo de la cultura material y espiritual.

El patrimonio vivo o Cultura Popular Tradicional es un patrimonio de inestimable significación en el que se expresa los valores de la identidad nacionalidad para lo que se requiere de su salvaguarda y preservación. Entre las manifestaciones de la Cultura Popular Tradicional se encuentra lo espiritual

y lo material, en lo espiritual podemos encontrar las fiestas, la música, danzas bailes artesanías, literaturas, en lo materias podemos encontrar sentamientos rurales, viviendas, comidas, bebidas entre otras. También podemos encontrar las fiestas populares y entre ellas las Parrandas.

Las Parrandas son las fiestas populares tradicionales que tuvieron su origen en Remedios, municipio de la provincia de Villa Clara. Actualmente se extiende por varios poblados de ese territorio, Sancti-Spíritus y Ciego de Ávila, además de Santiago de las Vegas en la provincia Ciudad Habana. Es voz de origen vasco que significa jolgorio y no tiene analogía alguna con la Parranda que cultivan los campesinos del occidente y Centro del país.

Para finales del siglo XIX y siglo XX surgen en Cuba los grupos de Parranda que son los encargados de cantar la décima ya sea aprendida o improvisada.

Como género importante de la música campesina tenemos el punto que se canta en los campos de Cuba principalmente, siendo este un tipo de canto característico. El punto está compuesto por la tonada (forma de entonar) y por la décima (composición poética que consiste en 10 versos octosílabos).

La Parranda Portadora de Florencia es un grupo de aficionados, promueve fundamentalmente la música campesina. Son muchos los temas a los que ella le canta y que motivan a estos parranderos a enaltecer su obra, por lo que la presente investigación tiene como objetivo caracterizar esta Parranda desde las manifestaciones espirituales y materiales.

DESARROLLO

La Parranda de Florencia se presenta por primera vez a la palestra pública el 13 de febrero de 1981 celebrando el advenimiento del día de los enamorados. Lo que distingue a un buen parrandero es la necesidad de cantar y disfrutar el punto día a día, como un vicio y esta necesidad imperiosa trajo como consecuencia que Diosdado Jiménez Sánchez y Oscar González Rodríguez junto a Imelda Pérez Borroto integrantes de la parranda de los Sánchez, reunieron a los dispersos parranderos de Florencia y algunos de Guadalupe, para revitalizar la tradición del punto Matacaballo y fundaron la actual parranda de Florencia, que tuvo su primera presentación del día 14 de febrero de 1981, en la Casa de Cultura del Municipio.

Matacaballo es una zona campesina intrincada, con muchos montes y tomas donde fundamentalmente la gente debía trasladarse a caballo por lo difícil del camino. En esa zona fue donde por primera vez se hizo una parranda campesina. Pertenece al municipio de Florencia y es aquí donde nace y se desarrolla la tradición de un tipo de punto de parrandas diferentes del que se escuchaba a otras zonas aledañas, que practicaban las familias campesinas que vivían en esas zonas.

Este tipo de puntos tenía un tiempo más rápido «se tocaba más adelante y se cantaba en tono de red y se le llamó igual al lugar donde surgió punto de matacaballo».

Surgimiento del «Punto Matacaballo»

Se llama punto Matacaballo porque en aquellos momentos históricos de la época en el siglo XIX fue donde se comenzó a tocar y a parrandear con aquel estilo donde las cuerdas de los instrumentos del tres y la guitarra eran prácticamente de alambre y se afinaban y tocaban a oído por aquellas personas, fundamentalmente campesinas, de bajo nivel cultural que por estilo propio tocaban y cantaban el punto de parranda, de forma totalmente empírica, se usaba como bongó el taburete, un clavo y un machete se empleaban como güiro, por tanto el bongó tradicional de este punto de parranda es el que se hace criollo con caja de madera, cuero de vaca o chivo y se clava con puntillas, además se utiliza la marímbola como bajo.

El punto Matacaballo tiene sus propias características:

- ✓ Sólo se ejecuta por la nota Re +.
- ✓ La afinación de los instrumentos es atípica en un tono por debajo de la nota, La internacional del piano. (El tres primo se afina al aire mientras que el tres acompañante su afinación es natural. La guitarra se afina invertida y la acompañante normal y las claves dan un solo toque.)
- ✓ El ritmo con que se ejecuta este punto es más rápido que otros puntos conocidos. (Por esta razón no se utiliza en este punto de parranda la improvisación, ni el repentismo).

Los instrumentos musicales originarios fueron: tres primos, tres acompañantes, guitarra, claves, bongoes y güiros. (Hace algunos años en el 2001 se le añade una guitarra acompañante y una marímbola con el fin de buscar mejor sonoridad.

La vestimenta que utilizan actualmente da elegancia y constituye el traje típico del campesinado cubano: Guayabera blanca y pantalón oscuro, con sombrero de guano. En sus celebraciones entre las comidas criollas, donde no puede faltar el lechón.

Cuando se trata de actos político- cultural y galas de homenaje en jornadas de la cultura cubana, efemérides alegóricas y semana de la cultura florenciana, su lugar está en primera línea por la calidad y aceptación de su quehacer que ya tiene más de 25 años. Han sido protagonistas del programa campesino como el palmar de Pepe y Joaquina en varias ocasiones y el actual programa de la TV avileña: «Cuerdas y paisajes».

El trabajo que realizan no es de un solo día ni de una sola persona, es la labor de un grupo parrandero que suena y su eco no solo se escucha entre las laderas de las apretadas lomas florenianas, va más allá de los bellos paisajes.

Distinciones y Reconocimientos

En honor a su trayectoria y calidad han recibido varias distinciones y reconocimientos. Y en estos momentos están siendo propuestos para el premio Memoria Viva. Estimulación a personas y agrupaciones que se han destacado en el estudio, promoción y salvaguarda del patrimonio inmaterial, instaurado por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

El Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana realizó un estudio de su obra para grabar un disco. La grabación de este disco se realizó los días 19 y 20 de octubre de 2009.

Su impacto en la localidad es excepcional son parte inseparable de la cultura y costumbres de los florencianos, que aún en estos tiempos donde la música electrónica alcanza niveles superiores, para las fiestas de cumpleaños y acontecimientos importantes el punto de parranda es primordial.

Los integrantes de la parranda proceden todos de familias parranderas cultivadoras del Punto Mataballo propio del lugar que lleva ese nombre, una comunidad rural apartada que se encuentra en los límites con Sancti Spíritus. Muchos de los integrantes provienen de las familias parranderas antes mencionadas. Actualmente integran La Parranda 9 personas.

Repertorio de la Parranda Portadora de Florencia

- ✓ Vuelta de parranda #1.
- ✓ En el Cine (cuento en décima).
- ✓ Vuelta de parranda #2.
- ✓ El pocero (cuento en décima).
- ✓ Vuelta de parranda #3.
- ✓ El buey de las maravillas (cuento en décima).
- ✓ Vuelta de parranda #4.

CONCLUSIONES

La Parranda de Florencia constituye una entidad portadora de elementos identitarios del territorio florenciano y promueve los valores culturales más arraigados de esta zona. La caracterización de la Parranda Portadora de Florencia se realizó a partir de las manifestaciones espirituales: la música que interpretan, sus fiestas y materiales: los instrumentos que tocan, su vestuario y sus comidas en las celebraciones.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

FEIJOÓ, S.: *Sabiduría guajira, refranes, adivinanzas, trabalenguas, cuartetos y décimas antiguas de los campesinos cubanos*, Vol. I, Edición Universitaria, La Habana, Diario Abierto, Universidad Central, Departamento de Estudios Hispánicos, Santa Clara, 1956.

LÓPEZ LEMU, V.: *La décima: Panorama breve de la décima cubana*, Ed. Academia, La Habana, 1995.

CENTRO PROVINCIAL DE CASAS DE CULTURA DE CIEGO DE ÁVILA. Disponible en <http://www.ciego.cult.cu/index.jsp>. Visitado el 26 de octubre de 2014.

CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. Disponible en <http://www.cncc.cult.cu/>. Visitado el 27 de octubre de 2014.

CUBARTE. EL PORTAL DE LA CULTURA CUBANA. Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu>. Visitado el 10 de noviembre de 2014.

PORTAL DE LA CULTURA HOLGUINERA. Disponible en <http://www.baibrama.cult.cu/cultural.htm>. Visitado el 1 de diciembre de 2014.