



**Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro
Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila**
**Actions for the maintenance of the ornaments in the Historic
Center of Ciego de Avila city**

Rubí Roca Ruiz¹

<https://orcid.org/0009-0001-4019-4706>

Raquel Dieguez Batista²

<https://orcid.org/0000-0002-4975-6947>

¹Delegación de Ordenamiento Territorial y Urbanismo de Ciego de Ávila, Cuba

²Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez, Ciego de Ávila, Cuba

bicaiz840614@gmail.com raqueldb2003@gmail.com

Recibido: 2025/02/16

Aceptado: 2025/06/29

Publicado: 2025/11/29

Artículo original

Resumen

Introducción: Ciego de Ávila, ciudad caracterizada por poseer portales y corredores públicos como característica de sus edificaciones, cultura e identidad. Sin embargo, existe un deterioro de los ornamentos de los corredores públicos de la ciudad. **Objetivo:** crear un sistema de acciones que permita mitigar el deterioro de los ornamentos de los corredores públicos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. **Método:** Se utilizaron diferentes materiales de archivo, bibliográficos y digitales, se realizó un levantamiento de los deterioros de los ornamentos de los corredores públicos apoyados en fichas técnicas para obtener el número de deterioros que se aprecian en los ornamentos mediante el método de la observación y el análisis de causa – efecto, para favorecer el futuro proceso de mantenimiento de los portales de la ciudad avileña. **Resultados:** la observación de las 24 manzanas fundacionales cuenta con 144 lotes de corredores públicos y las fichas técnicas demostraron que existen lotes con estilo generalmente Ecléctico 70 % y un 30 % de estilo Vernáculo, todos con sistema constructivo tradicional, estado técnico 20 % buenos, 70 % regular y un 10 % estado malo. Por otra parte, el análisis de causa-efecto muestran la pérdida de los

e8815

Cite este artículo como:

Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>



elementos decorativos de estos corredores extinguendo así el valor cultural y arquitectónico de "La Ciudad de los Portales". **Conclusión:** se elaboró un sistema de acciones para el mantenimiento y conservación de los ornamentos de los corredores públicos del centro histórico de la ciudad de Ciego de Ávila.

Palabras clave: centro histórico de Ciego de Ávila, deterioro de ornamentos; mantenimiento de corredores públicos

Abstract

Introduction: Ciego de Avila, a city characterized by its porches and public corridors as a characteristic of its buildings, culture and identity. However, there is a deterioration of the ornaments of the public corridors in the city. **Objective:** to create a system of actions to mitigate the deterioration of the ornaments of the public corridors in the Historic Center of Ciego de Avila City. **Method:** different archive, bibliographic and digital material were used, a survey on the deterioration of the ornaments of the public corridors were carried out supported by technical cards to obtain the number of deteriorations appreciated in the ornaments by means of the observation method and the cause-effect analysis, to contribute to the future process of maintenance of the porches in the city. **Results:** the observation of the 24 foundational blocks has 144 lots of public corridors and the technical cards showed that the 70 % present a style generally eclectic and the 30 % Vernacular style, all with traditional constructive system; regarding the technical conditions, a 20 % are good, a 70 % are regular and a 10 % are in bad condition. On the other hand, the cause-effect analysis showed the loss of decorative elements of these corridors, thus extinguishing the cultural and architectural value of "The City of Porches". **Conclusion:** a system of actions was elaborated for the maintenance and conservation of the ornaments of the public corridors in the Historic Center of Ciego de Avila City.

Keywords: deterioration of the ornaments; historic center of Ciego de Ávila; maintenance of the public corridors

Introducción

La fundación de la ciudad de Ciego de Ávila data del año 1840, sus cimientos fueron antecidos por mercaderes, realengos y hatos conformados alrededor de la isla de Cuba. Dentro de ellos, se encontraba el Hato de Ávila, por ser un ciego en el

e8815

Cite este artículo como:

Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>



intrincado camino de malezas y montes, se le conoció posteriormente el Ciego de Ávila. (González, 2020)

Ciego de Ávila llegó a ser un pueblo dinámico y próspero, en él se hallaba un progreso agrícola, ganadero e industrial y a partir de ello también tuvo su progreso económico, por lo que sus habitantes disfrutaban de un alto nivel de vida (Santiago , 2018).

En el centro de dicho asentamiento se encontraban varios exponentes de modernos edificios públicos, parques y paseos urbanos. (Medina *et al.*, 2017) Dentro de sus instalaciones se encuentran la presencia de hoteles, fábricas, central eléctrica y manufacturas importantes de la época como: ebanistería, zapatería y talabartería; a todo esto, se le suma la facilidad de comunicación con el resto de los territorios por tener el ferrocarril y carretera central que apoyaban el carácter comercial del lugar. (Sarduy, 2016)

Sus habitantes como sus edificaciones fueron desarrollándose, apreciándose su mayor auge entre los años 1907 y 1930 donde tanto el repertorio público como el doméstico adquieren valores constructivos alineándose principalmente al estilo ecléctico, representando el 64.6 % de las edificaciones. (Bujan, 2000)

La ciudad de Ciego de Ávila, se consolidó con trazados urbanos de retícula cuadrada o de malla, amplios paseos, plazas y parques. Los grandes bloques arquitectónicos llamados lotes tenían la presencia característica de corredores públicos, que dentro de su homogeneidad del estilo ecléctico deriva cierta variedad en los distintos elementos. (INOTU, 2024)

El eclecticismo como estilo surge en las primeras décadas del siglo XX, etapa muy floreciente en cuanto a repertorios de materiales y tecnologías que dieron como resultado una expresión formal muy variada, adquiere especial importancia el estudio de la fachada, por presentar en su composición una sobrecarga formal con el uso de una gran variedad de elementos decorativos. (Suárez, 2008)

Una característica de importancia de las fachadas de la ciudad de ciego de Ávila es la diversidad de sus elementos. Según Sarduy (2016):

El lenguaje formal y estético de la diversidad de las fachadas de las edificaciones de la ciudad de Ciego de Ávila se distingue en los amplios corredores públicos,

e8815

Cite este artículo como:

Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>



con sus diferentes elementos como: entablamientos, cornisas, frisos, pretilos, pilares y columnas con diferentes ornamentos de estilo ecléctico con influencia Neoclásica, Neogótica y Neobarroca, que se usaban como precepto de poder económico y acceso a la cultura y las Bellas Artes. (p. 33)

Actualmente, el centro tradicional de la ciudad de Ciego de Ávila mantiene una estructura urbana arquitectónica. Posee una extensión de 62.27 ha y está conformado por 57 manzanas, 24 son consideradas las fundacionales con amplios lotes de corredores públicos y es conocida como “La Ciudad de los Portales”, según el catálogo de edificaciones y espacios protegidos (Díaz X. P., 2024), posee dos monumentos de carácter nacional y local, edificaciones patrimoniales y 9 espacios urbanos patrimoniales, los cuales han sido clasificados por el grado de protección atendiendo a sus valores arquitectónicos, históricos y ambientales, así como el estado de conservación.

El patrimonio construido constituye parte importante del legado cultural de la humanidad, pues siempre ha sido muestra fiel de la evolución y desarrollo a lo largo del tiempo. (Santiago, 2018) Sin embargo, el pasar del tiempo ha originado el envejecimiento natural de los elementos estructurales y decorativos. (Jorge Acevedo Cata, 2010) manifestándose en la presencia de humedad, grietas y la falta de los mismos; deterioro que ha sido diagnosticado refiriéndose a las principales causas: el excesivo envejecimiento de los elementos, las soluciones inadecuadas de los proyectos de conservación y la falta de planes de mantenimiento. (Santiago, 2018)

Por otro lado, debido a la falta de información documental sobre las ornamentaciones presentes en los corredores del Centro Histórico de Ciego de Ávila, no existe una identificación o un inventario que identifique los variados tipos que existen, siendo elementos que aportan y definen el carácter de la edificación y los corredores públicos del Centro Histórico, por lo tanto registrar las características tipológicas formales, compositivas y técnicas de los elementos decorativos permitirán contribuir a documentar la historia idílica de la ciudad.

Aunque los ornamentos y elementos de las fachadas de los corredores públicos de la ciudad no presentan fuertes detalles, ni alta complejidad, es necesario realizar un levantamiento para la elaboración de un sistema de acciones para el mantenimiento y

e8815

Cite este artículo como:

Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>



conservación de los ornamentos de los corredores públicos del centro histórico de la ciudad de Ciego de Ávila.

Estas acciones de carácter preventivo o planificado de las edificaciones para conservar las propiedades, capacidades funcionales y estéticas son las adecuadas para subsanar las deficiencias o afectaciones que son provocadas por la acción del uso, agentes atmosféricos o su combinación, sin que sus elementos componentes fundamentales sean objeto de modificación, debiéndose asegurar que las construcciones alcancen su vida útil con la misma seguridad y eficiencia con que fueron proyectadas y construidas.

Los deterioros constructivos de los ornamentos de los corredores públicos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila son numerosos, por lo que identificar su origen es vital para la búsqueda de estrategias encaminadas a la mejor gestión del mantenimiento de sus elementos, ya que los corredores públicos de la ciudad tienen la función de circulación, estético, cultural y de identidad. Estos se encuentran en las 24 manzanas fundacionales del centro de la ciudad, de ahí su valor histórico y cultural.

Para la protección de estos elementos de la ciudad es necesario un sistema de acciones basado en los diagnósticos de la observación y el análisis de causa –Efecto (Ishikawua, 1960) para determinar las causas más relevantes que afectan los ornamentos, tales como, la pérdida de los elementos decorativos de los corredores públicos que afectan el valor histórico, cultural y arquitectónico de “La Ciudad de los Portales”. Por lo tanto, el presente trabajo tiene como objetivo realizar un sistema de acciones para el mantenimiento y conservación de los ornamentos de los corredores públicos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila.

Materiales y Métodos

Inspección técnica de edificaciones

Se realizó un diagnóstico de la degradación de los elementos en conjunto mediante el método de la observación (Díaz L., 2011) para analizar los corredores públicos de la ciudad de las 24 manzanas fundacionales y se procederá al levantamiento fotográfico utilizando el método histórico-lógico planteada en la Guía para la Realización de Inspecciones Técnicas de Edificaciones. A continuación, se detalla los pasos a seguir. Según Cruz Luzardo (2021):

e8815

Cite este artículo como:

Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>



- **Búsqueda de mapas temáticos de la ciudad:** se ubicó el mapa de uso de suelo de la ciudad, en la base de datos de la Oficina de Catastro de la Delegación de Ordenamiento Territorial y Urbanismo del municipio para obtener los límites y característica de la zona a evaluar.
- **Obtención del Catálogo Patrimonial:** se concilió con la oficina de Patrimonio y con la Delegación de Ordenamiento territorial y urbanismo para que aportaran el Catálogo de inmuebles y espacios protegidos de la Ciudad de Ciego de Ávila, para tener una previa relación de las edificaciones con interés patrimonial en el territorio.
- **Levantamiento Fotográfico:** con ayuda de una cámara profesional Sony Cyber-shot de 20.4 Mega Pixels se realizó la toma de los 144 lotes ubicados en el mapa temático, para el posterior completamiento de las fichas técnicas.
- **Fichas técnicas:** se crearon fichas técnicas que recogieran de cada lote la mayor cantidad de datos posibles como: estilo arquitectónico, valor del inmueble, estado constructivo, acciones de mantenimiento previo, elementos deteriorados, así como el porcentaje de deterioro de cada uno.
- **Base de datos:** con ayuda de técnicos especializados y herramientas informáticas se creó una base de datos para optimizar los resultados de la ficha de inspección.
- **Análisis de la Base de Datos:** con la información recolectada se tabularon los datos respectivos.
- **Método de Causa-Efecto para el análisis de la inspección técnica:** Se usó el método de Ishikawa (Ishikawa, 1960) para identificar las causas y los efectos en la búsqueda de una mejor estrategia para la solución o mitigación del deterioro de los ornamentos de los portales avileños. De esta manera, se siguieron los siguientes pasos:
 - Recopilación de información mediante las fichas técnicas,
 - Identificar el problema principal
 - Identifica las causas fundamentales
 - Identifica las causas individuales
 - Crea una estrategia de solución

e8815

Cite este artículo como:

Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>



Resultados y Discusión

Análisis de la inspección técnica de las edificaciones:

Los resultados, arrojaron que el Centro Histórico de Ciego de Ávila, principalmente en las 24 manzanas fundacionales cuenta con 144 lotes de corredores públicos. Por otra parte, las fichas técnicas demostraron que existen lotes con características de estilo ecléctico 70 % y un 30 % de estilo Vernáculo, todos con sistemas constructivos tradicional, estado técnico 20 % buenos, 70 % regular y un 10 % estado malo. Aunque, se han intervenido en un 62 % de los lotes estos no han sido ejecutados con la calidad requerida, quedando los detalles de decoración con mínima intervención. Estos resultados se corresponden al levantamiento realizado por Santiago (2019): en la calle Joaquín de Agüero, donde refleja los principales deterioros de los portales con porcentajes similares a los obtenidos en este trabajo (ver tabla 1.)

Tabla 1

Síntesis de las fichas técnicas

Lotes (Corredores públicos)	Estilo arquitectónico	Con Valores (%)		Estado constructivo (%)			Acciones de Mtto. (%)		Elementos deteriorados	Deterioro
Cantidad	Tipo	Si	No	B	R	M	Si	No	Tipo	%
144	Ecléctico (70 %) Vernáculo (30 %)	50	50	20	70	10	62	38	molduras, pretilas, frisos, columnas, capiteles y tejadillos	40

Nota. Fuente: elaborado por el autor.

Además, el porcentaje de afectación general es de menos del 50 por ciento, existen casos de pérdida total y parcial de los elementos que deben ser atendidos de inmediato. Las acciones se deben concentrar en las 24 manzanas fundacionales de las 57 que existen en el centro histórico de la ciudad, donde se concentra la mayor cantidad de exponentes de portales con valores arquitectónicos y culturales. Estos resultados mejoran los diagnósticos que se han realizado con anterioridad, que solo llegan al análisis de elementos estructurales, y de instalación (ver figura 1.)

Como se muestra en la figura 1 los deterioros de los corredores públicos se concentran en la pérdida total o parcial de los elementos ornamentales, la falta de

e8815

Cite este artículo como:

Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>

pintura o estudio de la carta de colores e intervenciones inadecuadas que modifican la fachada y sus elementos originales.

Figura 1

Levantamiento fotográfico de los portales de la ciudad de Ciego de Ávila



Nota. Fuente: elaborado por el autor

Resultados del método causa-raíz

Los resultados alcanzados muestran la pérdida de los elementos decorativos de los corredores públicos extinguiendo así el valor cultural y arquitectónico de “La Ciudad de los Portales” (ver figura 2).

e8815

Cite este artículo como:

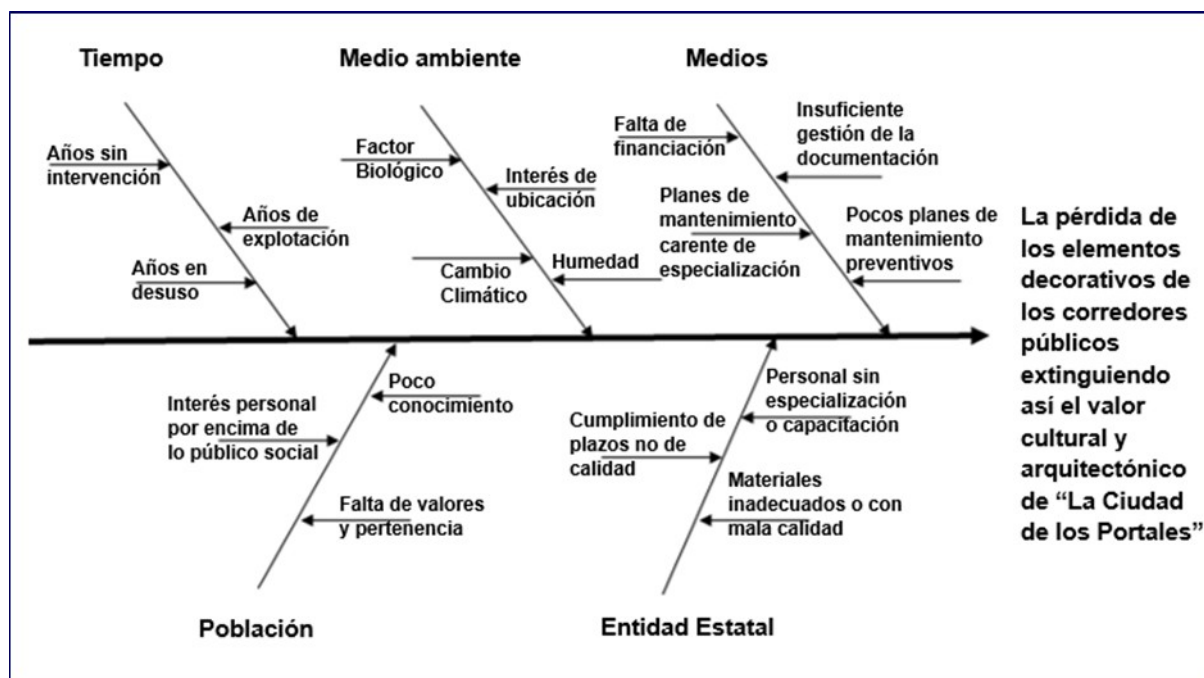
Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>

Figura 2

Diagrama de Causa- Raíz



Nota. Fuente: elaborado por el autor

En la figura 2, se puede observar las causas que originan el deterioro de los ornamentos de los corredores públicos, tales como, los medios y recursos, el ambiente del lugar, los años de explotación, entidades con su inadecuada intervención, así como, la participación casi nula de la población en las soluciones de dicho deterioro, entre otras tantas, aunque estas son las principales causas existen otras que con menos intensidad ayudan al avanzado deterioro de dichos corredores.

Otras causas:

1. Los corredores públicos son parte por lo general de viviendas individuales, pero se encuentran dentro del fondo del estado para su mantenimiento y reconstrucción por lo que dificulta la intervención particular.
2. La participación inicial de arquitectos como proyectistas en los procesos de conservación o reconstrucción de corredores, dificultándose la permanencia o participación directa en la ejecución, perdiéndose detalles estéticos específicos en el periodo de terminación.



3. El no reconocimiento del impacto de los valores arquitectónicos y estéticos en la transformación de los corredores públicos ya sea por vía estatal o privada.
4. El deterioro general de los sistemas de valores y referencias culturales, que combinan el gusto importado de los países vecinos y la poca formación estético cultural.
5. Incumplimiento continuado de las regulaciones urbanas por parte de entidades estatales y privados, ineficaz control de las entidades regulatorias y ausencia de mecanismos que, antes de sancionar, instruyan y prevengan las contravenciones urbanas.

El diagnóstico realizado a los ornamentos deteriorados de corredores públicos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila, así como las causas que lo ocasionan y su impacto con el entorno, indican que estos elementos han sufrido un proceso de desinterés parcial. El medio ambiente y las malas acciones del hombre son los principales causantes de su detrimento. Corroborando lo analizado anteriormente se comparó con un trabajo realizado en Cuenca, Ecuador (Garrido, 2017) donde se plantea la inadecuada valoración y reconocimiento cultural y patrimonial de las ornamentaciones presentes en las fachadas de las casas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca, constituyen amenazas antrópicas que encierran factores de riesgo, sumándose a esto el riesgo natural, que atentan la preservación de los atributos tangibles e intangibles de estos valores.

Sistema de acciones para el mantenimiento y conservación de los ornamentos de los corredores públicos del centro histórico de la ciudad de Ciego de Ávila

Para lograr el mantenimiento y la conservación de los ornamentos de los corredores públicos del centro histórico de la ciudad de Ciego de Ávila, sería necesario atender un sistema de acciones a realizar por cada elemento constructivo, las personas u organismos involucrados y conocedores sobre la acción, así como la forma de proceder para su solución.

- Creación de un grupo de trabajo profesional especializado, definiendo los alcances, la misión y la función de dicho grupo en la contratación, convocado por el gobierno local.

e8815

Cite este artículo como:

Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>



- Utilización del levantamiento realizado para sectorizar la zona que se quiere intervenir realizando un correcto proceso inversionista por sectores, con regulaciones urbanas específicas de cada zona.
- Ejecución del mantenimiento de conservación con una empresa especializada, personal capacitado y material con calidad, comenzando con la identificación de los elementos faltantes para conformación de los moldes.
- Eliminación en obra de las estructuras y elementos que no estén a tono con el estilo, ni con el sistema constructivo, quedando despejada la obra para su conformación adecuada.
- Incorporación del material alternativo como el polietileno expandido y otros a parte de los elementos decorativos como una opción rápida, sencilla y con facilidad en la colocación, siempre y cuando se logre la integración del diseño.
- Elaboración de un estudio de la paleta de colores para lograr la armonía con el entorno y resaltar los ornamentos de los corredores públicos de la ciudad.
- Ejecución de limpieza de los elementos que presentan humedad con equipos especializado y agua a presión para garantizar un buen trabajo de pintura de vinil que conserve los elementos expuestos a la intemperie.
- Reparación de todo lo que afecte la integridad de estos elementos que están en proceso de mantenimiento y conservación, como desagües pluviales y conexiones eléctricas adosadas a las fachadas.
- Sanación y reparación de las molduras en los tramos en mal estado, eliminando el mayor deterioro, manteniendo el diseño original, sustituyendo por elementos moldeados con anterioridad.
- Creación de un plan de mantenimiento para garantizar su conservación con el transcurso de los años.

Aplicado el sistema de acciones se resuelve en gran medida la situación de deterioro que presentan hoy los ornamentos de los corredores públicos del centro histórico de la ciudad de Ciego de Ávila, atendiendo principalmente a la prioridad de retomar la belleza de los corredores públicos en su estado original, la provincia de Ciego de Ávila manteniendo así la condición de “La Ciudad de los Portales”

Conclusiones

e8815

Cite este artículo como:

Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>



Los criterios tomados de otras fuentes y los diagnósticos realizados a los deterioros constructivos, el comportamiento del entorno, tanto internos como externos, demuestran que los ornamentos de los corredores públicos avileños presentan un alto nivel de deterioro en sus molduras y pretilas que degrada la imagen urbana y la condición de “La Ciudad de los Portales”.

El análisis de los problemas existentes y la utilización del diagrama causa raíz, permitieron esclarecer los factores causantes en su deterioro, prevaleciendo el impacto del medio y el accionar de los hombres, sumando la falta de mantenimientos adecuados.

Por ello un sistema de acciones para el mantenimiento y conservación de los ornamentos de los corredores públicos del centro histórico de la ciudad de Ciego de Ávila puede contribuir a eliminar o minimizar los daños actuales y con ello su preservación.

Referencias Bibliográficas

- Bujan, R. (2000). Caracterización tipológica del repertorio civil ecléctico avileño. Ciego de Ávila, Cuba.
- Cruz Luzardo, R. de la (2021). Guía para la realización de la Inspección Técnica de Edificaciones. Habana: Oficina del Historiador de la Habana.
- Díaz, L. (2011). La observación, texto de apoyo didáctico. Universidad autónoma de México, 29.
- Díaz, X. P. (2024). Catálogo de edificaciones y espacios protegidos de la ciudad de Ciego de Ávila. Ciego de Ávila, Cuba.
- Garrido, X. Y. (2017). Plan de Conservación y mantenimiento preventivo de las ornamentaciones de las casas del centro histórico de Cuenca. Plan de Conservación y mantenimiento preventivo de las ornamentaciones de las casas del centro histórico de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- González, M. (2020). Diccionario geográfico de la provincia de Ciego de Ávila. Ciego de Ávila, Cuba.
- INOTU. (2024). Plan de ordenamiento urbano de la ciudad de Ciego de Ávila. Ciego de Ávila, Cuba.



- Ishikawua, K. (1960). Diagrama de Ishikawua, diagrama de espina de pescado, diagrama causa efecto. Universidad de Tokio.
- Jorge Acevedo Cata, E. M. (2010). Materiales de la Construcción. La Habana, Cuba.
- Medina, A., Prieto, O. y Barreto, G. (2017). Negocios, talleres y ventas de materiales de construcción en Ciego de Ávila, entre 1900 y 1940. Centro de Estudios de Conservación y desarrollo de la Construcción, 19.
- Melo, Y. R. (2022). Reajuste de Regulaciones Arquitectónicas y Patrimoniales. Ciego de Ávila: Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de Ciego de Ávila.
- Santiago, S. (2018). Conservación del Centro Histórico y Rehabilitación del Patrimonio Construido. Camagüey, Cuba: Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz.
- Sarduy, J. (2016). Devenir del eclecticismo en edificios patrimoniales de Ciego de Ávila. Arcada, Conservación del Patrimonio Cultural, 29-39.
- Suárez, C. V. (2008). Análisis tipológico de las fachadas eclécticas en Santiago de Cuba. *Ciencia en su PC*, (1), 31-40.
- Tablada, A. (2022, junio 29). *El deterioro generalizado de las ciudades cubanas: reflexiones sobre sus causas*. <https://www.archdaly.pe/pe/984413/el-deterioro-generalizado-de-las-ciudades-cubanas-reflexiones-sobre-sus-causas>.
- Tormen, C. A. (2001). *Arquitectura doméstica ecléctica, identidad y permanencia. Caso de la colonia Santa María de la Rivera*. [Tesis, Universidad autónoma de México] 135.
<https://ru.dgb.unam.mx/jspui/bitstream/20.500.14330/TES01000295609/3/295609.pdf>

Conflicto de interés

Los autores no declaran conflictos de intereses.



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). Se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de los contenidos y no realice modificación de la misma.

e8815

Cite este artículo como:

Roca Ruiz, R. y Dieguez Batista, R. (2025). Acciones para mantenimientos de ornamentos del Centro Histórico de la ciudad de Ciego de Ávila. *Universidad & ciencia*, 14(3), e8815.

URL: <https://revistas.unica.cu/index.php/uciencia/article/view/8815>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17468777>